



Le Passage Sainte-Croix



Rapport d'activité



2025



Chers adhérents, chers amis,

L'année 2025 aura été, pour notre association du Passage Sainte-Croix, une année particulièrement riche, dense et profondément vivante. À travers les saisons « *Mémoire et oubli* » puis « *Parole et silence* », nous avons poursuivi avec conviction notre ambition : proposer une programmation culturelle exigeante, ouverte à tous, et profondément ancrée dans les questionnements de notre temps.

Les chiffres témoignent de ce dynamisme, avec une fréquentation en nette progression qui confirme l'attractivité et la pertinence de notre projet. Le Passage Sainte-Croix confirme ainsi son ancrage comme lieu culturel majeur, dans le paysage culturel nantais. Mais au-delà des résultats, je retiens surtout la qualité des propositions offertes : des expositions marquantes, des rencontres fécondes, des événements variés, des spectacles et actions de médiation qui ont su toucher des publics toujours plus nombreux et diversifiés. Le Passage Sainte-Croix s'affirme ainsi, année après année, comme un lieu de dialogue, de découverte et de partage, fidèle à ses valeurs d'ouverture, d'attention à chacun et de recherche de sens. L'attention portée à la diversité des formes artistiques, à l'expérience sensible des visiteurs, mais aussi à l'inclusion des publics, témoigne d'un projet culturel profondément humaniste.

Cette année a également été marquée par le développement de nos actions en direction de publics variés, ainsi que par le renforcement de nos partenariats et de nos outils de communication. Dans un contexte parfois incertain, notre association a su faire preuve d'adaptabilité et de créativité pour poursuivre sa mission.

Je souhaite ici saluer tout particulièrement l'engagement de l'équipe salariée, des jeunes en service civique, dont le professionnalisme et l'implication sont essentiels à la qualité de nos actions. Je tiens également à exprimer ma profonde reconnaissance à l'ensemble des bénévoles, dont la générosité, la fidélité et la diversité des compétences constituent une richesse précieuse pour notre association. Sans eux, rien de tout cela ne serait possible.

Ce rapport d'activité que je vous invite à découvrir reflète ce travail collectif et cet engagement partagé. Il témoigne de la vitalité du Passage Sainte-Croix et de la force du projet qui nous rassemble.

Je vous en souhaite une bonne lecture.

Christian Dumoulin
Président

SOMMAIRE

Offre culturelle

Les expositions	6
Les expositions flash	17
L'exposition permanente	24
Les événements récurrents	26
Le spectacle vivant	34

Actions culturelles

Ateliers enfants	39
Visites guidées scolaires	44
Accessibilité	46

Le jardin Sainte-Croix

48

Les partenaires

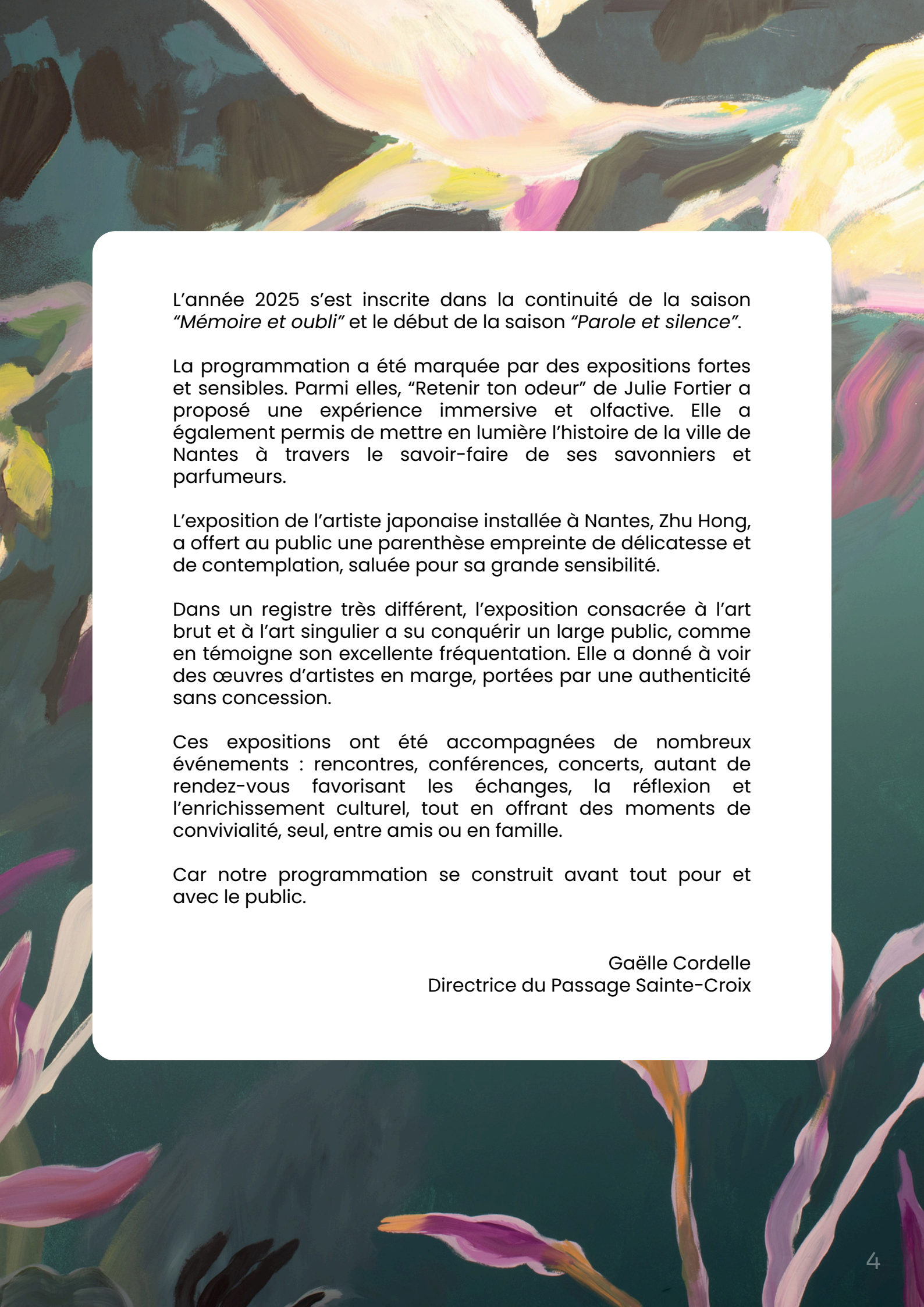
Les partenaires culturels	51
Les partenaires financiers	53

La communication

Nouveaux projets	56
Communication externe	58

La vie associative

Temps forts	64
Les coulisses des montages d'exposition	67
Les missions bénévoles	68
L'entretien du bâti	69
L'équipe	70
L'organigramme	71



L'année 2025 s'est inscrite dans la continuité de la saison *"Mémoire et oubli"* et le début de la saison *"Parole et silence"*.

La programmation a été marquée par des expositions fortes et sensibles. Parmi elles, *"Retenir ton odeur"* de Julie Fortier a proposé une expérience immersive et olfactive. Elle a également permis de mettre en lumière l'histoire de la ville de Nantes à travers le savoir-faire de ses savonniers et parfumeurs.

L'exposition de l'artiste japonaise installée à Nantes, Zhu Hong, a offert au public une parenthèse empreinte de délicatesse et de contemplation, saluée pour sa grande sensibilité.

Dans un registre très différent, l'exposition consacrée à l'art brut et à l'art singulier a su conquérir un large public, comme en témoigne son excellente fréquentation. Elle a donné à voir des œuvres d'artistes en marge, portées par une authenticité sans concession.

Ces expositions ont été accompagnées de nombreux événements : rencontres, conférences, concerts, autant de rendez-vous favorisant les échanges, la réflexion et l'enrichissement culturel, tout en offrant des moments de convivialité, seul, entre amis ou en famille.

Car notre programmation se construit avant tout pour et avec le public.

Gaëlle Cordelle
Directrice du Passage Sainte-Croix

L'OFFRE CULTURELLE



Les expositions

En 2025,
175 000 personnes
ont participé à un événement
culturel et/ou visité une
exposition.

Soit une **augmentation de 21%**
par rapport à 2024.



*Strates. Un dialogue
entre art et archéologie*
Françoise Vanneraud

Nombre total de visiteurs

11 000

Moyenne de visiteurs par jour

180

12/12/2024 au 08/03/2025

en partenariat avec le Chronographe

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre le Passage Sainte-Croix et Le Chronographe qui était alors fermé pour travaux. *Strates. Un dialogue entre art et archéologie* est une rencontre singulière entre archéologie et art contemporain, où ces deux univers dialoguent autour des notions de mémoire, de trace et de paysage.

Une carte blanche a été donnée à l'artiste plasticienne Françoise Vanneraud, diplômée des Beaux-Arts de Nantes et aujourd'hui active entre Madrid et Paris.

Son travail, qui interroge la perception subjective du temps et de l'espace, s'inscrit parfaitement dans la réflexion proposée par la saison culturelle du Passage Sainte-Croix. Ses œuvres, mêlant photographie, installation et sculpture, entrent en résonance avec des objets archéologiques retrouvés lors de fouilles et issus des collections du Chronographe.

À travers cette confrontation, Françoise Vanneraud explore les notions d'errance et de mémoire, tout en interrogeant la manière dont le temps se superpose et se déploie à travers les strates du passé. *Strates. Un dialogue entre art et archéologie* nous invite à une réflexion profonde sur notre rapport à l'histoire, à la mémoire collective et à l'invisible, et nous rappelle que les souvenirs et les objets du passé continuent d'influencer notre perception du monde présent.



Que de richesses sous nos pieds ! Que de richesses faites avec nos mains ! Très belle expo !

Il y a de la matière et il y a aussi votre manière extraordinaire.
Merci, mère ci Françoise Vanneraud.

Merci pour cette belle exposition, qui fait poser un regard contemporain sur les collections archéologiques de notre ville.





Attendu tendue, 2022 Julie C. Fortier



2022, installation collective, tapis de laine tuffé main, 280 x 500 x 150 cm, parfum, portant en métal, pierre caillote et quartz, textile.

Attendu tendue représente une tranche de la côte maritime portant un givre imaginaire en passant par son chaos granitique, sa terre loessale et glissant vers la mer. Deux parfums s'opposent et se complètent : celui de la terre travaillée et celui de la mer cristalline.

L'œuvre aborde la notion d'attente, qui peut mener à une forme de patience symbolisée par une pierre ou le tapis. Les marins et les agriculteurs ne sont pas cette attente dérivante, tendus entièrement vers ces paysages de dépendance.

La collection, 2016 Julie C. Fortier



2016, parfum à essaimer sur pochette de soie, diffusion sur un support verre soufflé double face dans bulle en carton adhésif, 14,5 x 4,2 cm, avec un verre de rose C. Fortier sérigraphié sur papier cartonné de soie naturelle.

Réalisé avec le soutien généreux d'Alain Le Provost.

Les collectionneurs ont parfois des idées d'objets. Celle de créer un parfum. La collection a été une stimulante, source de paradoxes, à partir d'une nature volatile, mais cette fois, Julie C. Fortier se voulait totalement inépuisable visée dépassant comme l'est le compas du collectionneur.

Grâce au chimiste Olivier David, de l'Institut Léonard à l'Université de la Côte d'Azur, elle a pu découvrir une palette de molécules olfactives habiles, par les parfums qui les appréhendent, distillément maîtrisées, elles ont fait une partie de la collection qui offre une expérience olfactive sur effet, se parfumant à une grande extrême limite, au bord de la mémoire, disparu ne laissant qu'un fantôme, il faudra néanmoins attendre pour retrouver l'histoire de son expérience.

Retenir ton odeur
Julie C. Fortier

Nombre total de visiteurs
13 000

Moyenne de visiteurs par jour
250

14/12/2025 au 02/03/2025

L'exposition *Retenir ton odeur* a proposé aux visiteurs une exploration hors du commun du monde du parfum et des arts visuels. Une première salle présentait l'histoire de la parfumerie à Nantes à travers le parcours de 4 grandes familles de savonniers parfumeurs nantais. Prêté en partie par le Château des Ducs de Bretagne, un ensemble exceptionnel de parfums, flacons, savons, et autres souvenirs de ces industries nantaises, a permis aux nantais et nantaises de redécouvrir cette histoire oubliée.

L'artiste franco - québécoise Julie C. Fortier, proposait ensuite une plongée dans un univers coloré et odorant à travers ses œuvres étonnantes : tapis-paysage cousu main, tableaux olfactifs où l'odeur fait apparaître un message ou encore mur velu et odorant. L'artiste nous fait découvrir au fur et à mesure de ce parcours dans les espaces du Passage Sainte-Croix et dans ses œuvres l'importance des odeurs dans nos vies, nos histoires et nos souvenirs.

Cette expérience multi sensorielle, interactive et décalée a permis à beaucoup de visiteurs de rentrer en interaction avec les œuvres d'une autre façon que par la vue (habituellement le seul sens sollicité dans une exposition). Cette exposition qui s'est développée également au premier étage avec 5 œuvres de Julie C. Fortier dont une rivière de larme odorante en porcelaine a également permis aux visiteurs de monter en nombre au premier étage pour voir ou revoir l'exposition permanente avec ce nouvel éclairage.

Les retours des stagiaires en médiation ont été unanimes : l'exposition était appréciée par des publics de tous les âges notamment les familles et les jeunes, et la découverte des œuvres a été l'occasion de nombreux échanges très enrichissants.



Un très beau voyage olfactif chez les parfumeurs nantais et merci à Julie C. Fortier pour l'interactivité émotionnelle.

Exposition originale et intéressante. Les odeurs et les souvenirs, nos "madeleines de Proust". Merci pour l'initiative.

Quelle immersion ! Des souvenirs d'enfance remontent à travers toutes ces odeurs ! Merci.





Vies de bêtes
Éléonore Saintagnan

Nombre total de visiteurs

103 000

Moyenne de visiteurs par jour

1 600

28/06/2025 au 31/08/2025

en partenariat avec *Le Voyage à Nantes*

En explorant des récits oubliés ou en marge de la grande histoire, l'artiste ne se contente pas de restituer des histoires : elle révèle ce qui, en nous, demeure irrésolu, hybride, entre croyance et rationalité, mémoire et invention. Par l'entrelacement du documentaire et du conte, ses œuvres donnent à voir une réalité mouvante, où le spectateur reconnaît dans l'étrange une part de lui-même. Le doute qu'elle instille ne naît pas d'une mise à distance, mais d'une proximité troublante. Ses œuvres nous interrogent : comment nos imaginaires façonnent-ils notre perception du réel ?

Pour son exposition *Vies de bêtes* au passage Sainte-Croix, l'artiste aborde la cohabitation entre l'humain et les animaux. Qu'il s'agisse d'un poisson géant au fond d'un lac asséché, d'un perroquet voyageur ou d'une famille d'hippopotames en cavale, les figures animales d'Éléonore Saintagnan convoquent des récits qui nous reconnectent à une nature tantôt célébrée, tantôt exploitée par les Hommes. Sanctifiées dans l'exposition, les sculptures d'animaux qui prennent vie dans ses films sont présentées ici telles des reliques, traces matérielles d'une vie passée. Les histoires revisitées, bien que teintées de merveilleux, s'ancrent dans la réalité et mettent au jour des préoccupations socio écologiques plus qu'actuelles.

“ Excellent ! Quelle créativité ! Quel régal artistique ! Merci ...

Un travail qui allie humour, art et cinéma. Des œuvres qui hypnotisent petits et grands.

L'histoire de Ver-Vert est drôle, jouée, vraiment un bon moment ! Bravo ! ”



Les murmures du trait
Zhu Hong

20/09/2025 au 22/11/2025

en partenariat avec la QPN

L'exposition "Les murmures du trait" de Zhu Hong, propose une réflexion poétique et inspirée autour du silence qui est présent autour de nous et en nous mais ne se révèle que lorsqu'on lui en laisse le temps et l'espace.

L'artiste Franco-chinoise Zhu Hong invite à travers ses œuvres délicates à s'émerveiller devant le tout petit, le silencieux, l'imperceptible : des gouttes d'eau sur une vitre, la beauté d'un détail d'architecture ou encore le négatif d'une photographie.

Cette exposition à la croisée entre art visuel et photographie s'inscrit comme chaque année dans le festival de la Quinzaine Photographique Nantaise. En effet, l'artiste travaille toujours à partir de photographies, que ce soit pour les anges imprimés sur de grands voiles dans le patio, pour ses gravures ou ses dessins. Elle présente également une série de plus 100 dessins au crayon de bois sur papier, réinterprétation en négatif de grandes photographies qui ont marquées l'histoire de la photographie contemporaine, pour nous les donner à voir autrement.

Entre visible et invisible, Zhu Hong propose une promenade intime et silencieuse qui invite à s'interroger sur la valeur de l'image, sa perception et l'histoire de l'art.



Éblouissant ! Digne d'une expo du Louvre et/ou d'une galerie cotée de New-York. Class et underground.

Certaines œuvres inspirantes, d'autres impactantes, d'autres esthétiquement belles... je repars apaisée et l'esprit inspiré. Très belle technique et intéressante ! Exposition Les murmures du trait palpitante !

Magie du crayon qui se marie à la photo. Magie de la lumière que révèle le noir et blanc. Avec en sus un vrai jeu de piste du livre à l'exposition.

REMARQUABLE. Une patience d'ange.
Merci de cet inédit.





Art brut, art singulier

Nombre total de visiteurs

23 000

Moyenne de visiteurs par jour

430

11/12/2025 au 28/02/2026

en partenariat avec la galerie Le Triphasé

L'exposition *Art brut, art singulier*, présentée au Passage Sainte-Croix, a réuni un remarquable ensemble d'œuvres dont l'étrange humanité a profondément touché les visiteurs.

Art brut : Dans les salles de la Baclerie, près d'une centaine d'œuvres issues de deux collections privées nantaises ont été dévoilées. Ces créations, portées par des artistes en marge des circuits conventionnels, ont donné voix à des expressions souvent peu entendues, en résonance avec le thème Parole et silence de la saison 2025/26.

Art singulier : Quatre artistes ont investi le patio (et la Galerie Le Triphasé) : le Nantais Bernard Briantais avec son petit monde grinçant et poétique. Pierre Amourette, potier, a revisité avec liberté les thèmes religieux à travers ses multiples maternités et une impressionnante crèche baroque. Les grandes œuvres textiles de Rebecca Campeau, composées de multiples fragments glanés et enfin, les impressionnantes gravures de Didier Hamey ont déployé un bestiaire d'êtres fantasmagoriques.

L'exposition a suscité curiosité, émotion et échanges, confirmant l'intérêt du public pour ces expressions authentiques.



Très belle expo laissant la parole à ceux que l'on n'a pas su écouter ... Merci pour ce moment

Excellent d'exposer des oeuvres en dehors des normes habituelles, créées par des personnalités "non-standard" et parfois, déficientes mentales : éloge de la D I F F É R E N C E.

Ces marginaux font bouger les lignes, les normes et nous-mêmes. Allons voir au-delà des lignes, dans le respect et l'amour, ce qui est beau et à garder, à rapporter dans notre quotidien.

Très belle exposition, merci de nous faire découvrir ces fabuleux artistes qui ont le don de s'exprimer à travers leur art à leur façon et de sensibiliser à la santé mentale.



Les expositions flashes

En 2025,

10 000 personnes

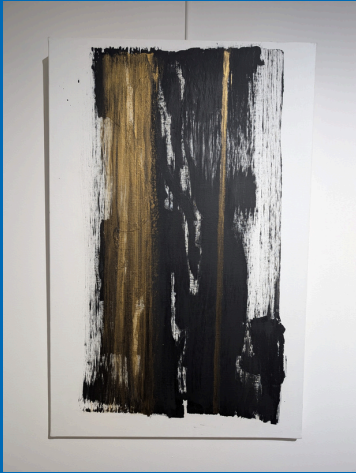
ont visité une exposition flash.

Soit une **augmentation de 67%**
par rapport à 2024.

Abstraction gestuelle

Marc Gratas

Du 10/01 au 31/01/2025



600 visiteurs

L'exposition flash qui ouvre l'année 2025 est celle de Marc Gratas, Abstraction gestuelle.

Artiste et enseignant local, il a proposé une exposition de son travail créé d'après ses émotions, qu'il s'attache à transmettre aux visiteurs, à travers le geste pictural. Grâce à ce geste et à une palette de couleurs réduite, ses toiles nous amènent à partager l'état méditatif du peintre lors de leur réalisation.

Autour de l'exposition, l'artiste a profité du finissage pour partager au public sa pratique de la poésie, qui ne se dissocie pas de son regard plastique. Cet événement a réuni 70 spectateurs intéressés par ce travail de l'abstraction picturale et poétique.

Projection Big big hug, Réparez les lieux

Thomas Poisson

Du 17/03 au 29/03/2025



Une installation vidéo dans l'espace public, visible la nuit (entre 19h et 1h du matin) depuis la rue de la baclerie. Réparer les lieux est un projet qui questionne l'état actuel de nos liens, de notre monde et qui œuvre comme une tentative de réparation.

Un projet créé avec le soutien de la ville de Nantes dans le cadre de l'appel à projet « les temps de la nuit ».

Le chemin de croix du bon larron

Maurice de la Pintièrre

Du 25/04 au 25/05/2025



1 300 visiteurs

A l'occasion de Pâques, le Passage Sainte-Croix a proposé une exposition forte autour de la mémoire des camps de concentration et le parallèle qu'en fait l'artiste Maurice de la Pintièrre avec la passion du Christ.

Le Chemin de Croix du Bon Larron, ensemble d'une quinzaine de grands dessins prêtés par l'Abbaye de Fontevraud a été présenté sous forme de parcours dans la salle du prieuré et dans l'exposition permanente Fragiles dans un monde Fragile. Le dessin extrêmement puissant et juste est saisissant. Le lien entre la souffrance que l'artiste a lui-même subi dans les camps de concentration et le chemin de croix vécu par le Christ ouvre un chemin d'espérance au-delà de la souffrance et de l'horreur. Ce témoignage poignant et d'une grande force esthétique a permis au public croyant ou non croyant de redécouvrir cette histoire commune sous un jour nouveau.

Nantes, terre de parfums

Du 02/05 au 27/06/2025

en partenariat avec le Musée d'histoire de Nantes



1 500 visiteurs

L'exposition flash "Nantes, Terre de parfum", a permis aux visiteurs pendant plus d'un mois d'approfondir et de découvrir d'autres facettes de la fascinante histoire de la parfumerie nantaise à travers de grands noms comme Sarradin, Biette, Bertin et Roux.

Un film sur la réalisation des savons et sur les conditions de travail des ouvriers au début du siècle, des photos des différentes étapes de la saponification, ou encore les usines de fabrication de savons sont dévoilées dans cette exposition. Le lien avec l'art et notamment l'art nouveau, à travers la fabrication d'affiches, de boîtes ou de cartes développe également d'autres formes de créativité associées à la création de savons et parfums.

Associée à un cycle de conférences sur le parfum, cette exposition a été très appréciée et très suivie par le public.

Installation, En souvenirs Juliette Kempf

Du 09/05 au 14/06/2025



250 visiteurs

Installation intégrée au parcours permanent, En souvenirs a pu accueillir 223 visiteurs venus profiter d'un temps méditatif, de pause et de souvenirs dans notre saison Mémoire et oubli. Chacun d'entre eux était invité à entrer dans une installation en bois, une sorte de grotte, dans laquelle lumières et témoignages audios étaient diffusés. Conçus à partir d'enregistrements de personnes de tout âge, ces témoignages étaient agrémentés d'une ambiance sonore de 30 minutes créant une vraie bulle introspective pour ceux venus vivre l'expérience, en solo ou à deux. Le tout était activé par un stagiaire dédié, permettant un vrai accompagnement du spectateur de son arrivée à son départ.

Nantes au bon vieux temps Jean Bruneau

Du 20 au 30/09/2025



1 100 visiteurs

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine et du matrimoine, le Passage Sainte-Croix a souhaité mettre en valeur un artiste nantais né en 1921, Jean Bruneau. L'exposition "Nantes au bon vieux temps" propose une série de 30 aquarelles accompagnées de textes de Henri Boyer, écrivain.

Jean Bruneau a voulu faire renaître ce Nantes qui fut le cadre de vie de son grand-père, avant d'être le sien. Dans cette série, la ville retrouve, à travers l'histoire de deux familles, le décor et l'ambiance de la "belle époque" avant les comblements de la Loire et les reconstructions d'après-guerre.

Cette exposition qui témoigne de l'affection des auteurs pour la ville de Nantes a été très appréciée par un public nombreux : la précision architecturale et historique des dessins et leur ambiance joviale et chaleureuse portée par l'histoire imaginaire de ces deux familles a été propice à une immersion dans les années 20 à Nantes!

Le peuple des algues

Thomas Cochini, Aurélien David et Ronan Moinet

Du 26/09 au 02/11/2025

en partenariat avec La Quinzaine Photographique et le Wave



Pour ouvrir la nouvelle saison du Passage Sainte-Croix, le jardin s'est vu augmenté d'une exposition photo et sonore *Le Peuple des Algues*, de Thomas Cochini, Aurélien David et Ronan Moinet.

Grâce au partenariat de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), un parcours visuel de portraits imprimés en photosynthèse sur des algues, accompagné de pistes sonores délivrant le témoignage de ces personnes photographiées, toutes ayant un lien particulier avec les algues, a pu être présenté.

Autour de cette exposition s'est construite une programmation riche et à destination de publics variés : conférences, visites guidées scolaires et tout public, balade sonore et ateliers enfants de cyanotype.

Présentée en accès libre en continu du lundi au dimanche, il n'a pas été possible de quantifier le nombre de visiteurs ayant découvert l'exposition.

La ville à visage humain

Du 07/10 au 25/10/2025

en partenariat avec Habitat et Humanisme



L'exposition permanente du Passage Sainte-Croix Fragiles, dans un monde fragile a accueilli une exposition photo de l'association Habitat et Humanisme qui célébrait ses 40 ans d'engagement pour l'accès au logement et l'insertion des personnes en difficulté. À travers une série de portraits, de scènes de vie et de témoignages, le public était invité à porter un nouveau regard sur la précarité.

900 visiteurs

Souvenirs des années 70

Bertrand Bracaval

Du 28/10 au 15/11/2025



500 visiteurs

L'exposition flash de Bertrand Bracaval, peintre nantais ayant eu son atelier à quelques pas du Passage Sainte-Croix pendant de nombreuses années, est une plongée dans la création des années 70 à Nantes. Cet artiste en quête perpétuelle de formes nouvelles a présenté une sélection d'œuvres, estampes, gravures, toiles et livres d'artistes où s'expriment sa passion pour la création abstraite et géométrique.

Également créateur des éditions du Pré Nian, il a fait découvrir au public ses méthodes d'impression manuelle d'estampes originales et de poèmes composés avec des caractères typographiques en plomb.

Un goûter culture autour de sa dernière édition avec Kouam Tawa poète, auteur et metteur en scène camerounais, a permis de découvrir les différentes facettes de son travail en création et édition.

Les 200ans du braille

The blind

Du 27 au 29/11/2025



350 visiteurs
150 scolaires

En 2025, l'invention par Louis Braille de l'écriture du même nom fêtait ses 200 ans. Pour marquer cet anniversaire, le Passage Sainte-Croix a organisé 3 journées exceptionnelles d'exposition dédiée à l'usage du braille.

Grâce au travail de l'association Valentin Haüy, l'institut public OCENS et de la CLISSAA, de nombreux objets du quotidien adaptés ont pu être présentés à toutes et tous, notamment à 139 scolaires qui ont bénéficié de visites-ateliers privilégiées de la part d'adhérents eux-mêmes non ou malvoyants.

En plus de ce récit autour de l'usage quotidien du braille, l'artiste graffeur nantais, The Blind, a présenté dans l'exposition certaines de ses créations en braille, dont un mur à manipuler pour tagger en braille, sans peinture. Une conférence de The Blind et une table ronde-concert des différents adhérents des associations participantes sont venues ponctuer ce joyeux week-end autour de l'inclusivité et de la découverte.

Noël ukrainien : une dentelle de tradition

Du 06/12/2025 au 09/01/2026

en partenariat avec La Maison de l'Europe – Europa Nantes et l'association Toloka



3 700 visiteurs

Afin de célébrer Noël et de découvrir d'autres manières de le fêter, le Passage Sainte-Croix a accueilli l'exposition de Julia et Liubov Datchenko, deux artistes ukrainiennes spécialistes de la vytynanka.

Cette tradition ukrainienne consiste à décorer les fenêtres de papiers découpés comme de la dentelle, lors des fêtes de Noël. Les artistes exposées ont poussé leur démarche jusqu'à représenter des scènes illustrées, témoignant d'histoires touchantes de leur passé et leur présent, ou d'histoires mystiques.

Grâce à l'association Toloka et la Maison de l'Europe à Nantes, cette exposition a été très vivante et a accueilli de jeunes pianistes talentueuses pour un vernissage festif, des ateliers de vytynanka pour adultes et pour enfants animés par l'artiste, et un vertep traditionnel, mêlant théâtre, danse et chants de Noël en déambulation. Le nombre de visiteurs réunis autour de cette exposition témoigne de son grand succès.

L'exposition permanente

En 2025,
33 000 personnes*
ont visité une l'exposition
permanente.

Soit une **augmentation de 29%**
par rapport à 2024.

*dont 20 000 visiteurs pendant le Voyage à Nantes.



Après une seconde année d'existence les visiteurs sont toujours nombreux à monter à l'étage pour visiter l'exposition permanente, avec des retours montrant l'intérêt et la justesse du thème retenu.

Des visites guidées sont organisées régulièrement pour les scolaires et pour des groupes d'adultes mais pour éviter que certains passent sans avoir toutes les clés de la thématique et des œuvres exposées une tentative de médiation a été organisée par quelques bénévoles. Il s'agissait, en étant présent dans les salles, d'être à la disposition du public sans pour autant être intrusif. Le résultat s'est avéré positif car beaucoup de ceux qui passaient étaient contents d'avoir des explications. Cette initiative malheureusement très chronophage en présentiel a périclité.

Le film sur la fragilité vue par les enfants a toujours beaucoup de succès et les plafonds peints de Makiko Furuichi sont très admirés. Les ouvrages mis à la disposition du public ont été renouvelé et les bénévoles présents à l'accueil ne manquent pas d'indiquer au public qui ne visualisent pas son existence, qu'une autre exposition est offerte à l'étage.



Les événements récurrents

Cette saison encore, nos rendez-vous récurrents ont pris place dans la programmation culturelle à travers des rencontres, des échanges, des découvertes.

Ce sont quatre rendez-vous qui ont pris ancrage dans le programme, chacun organisé par des comités bénévoles de l'association.

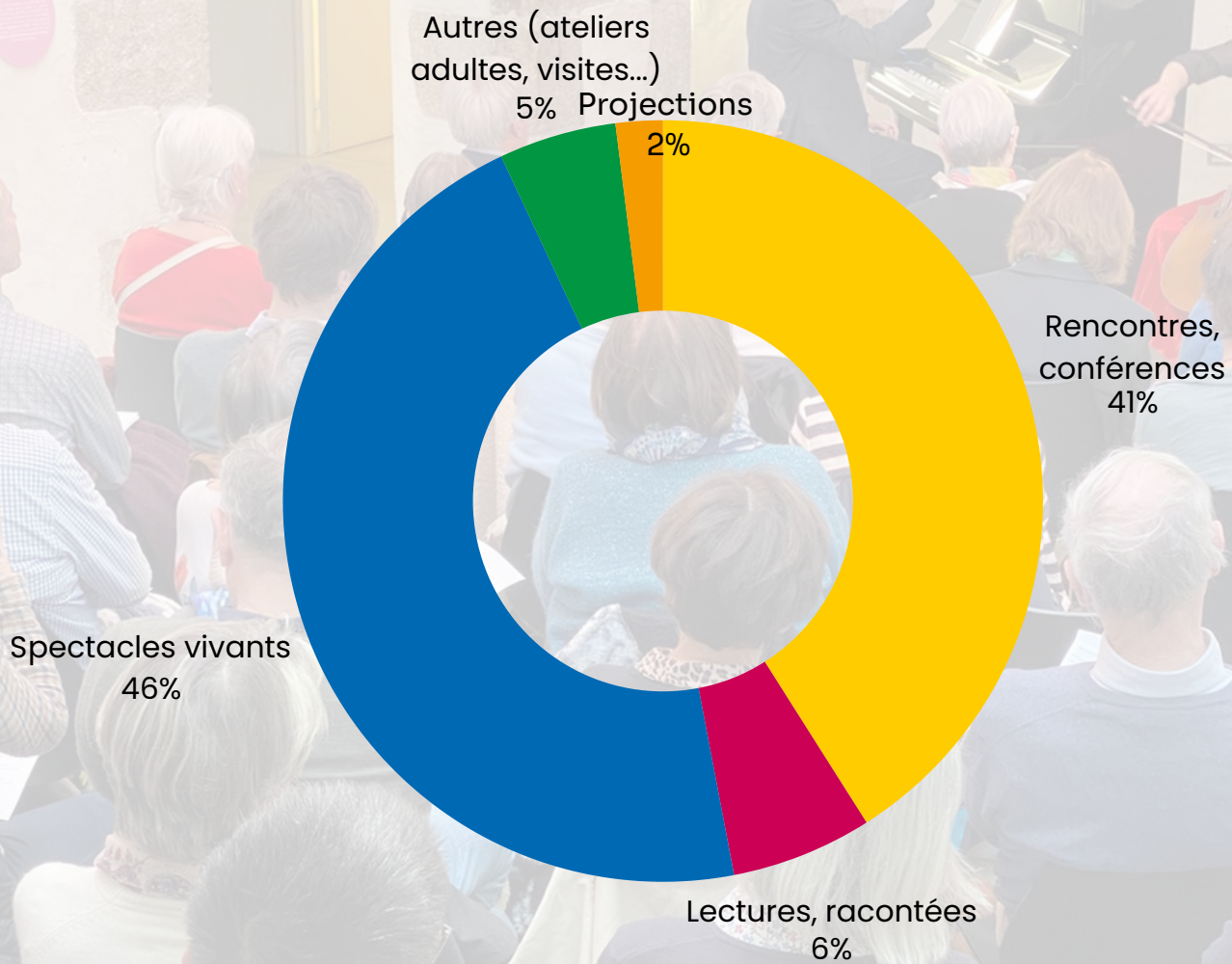
Les **Samedis du Passage**, qui réunissent 3 fois dans l'année des intervenants autour d'une thématique.

Un livre / Un débat qui, une fois par mois, s'attachent à écouter un auteur nous présenter un sujet, parfois clivant, et prendre le temps d'échanger ensemble.

Les **Goûters culture** qui ont lieu un vendredi sur deux, toujours attachés à la découverte d'intervenants locaux sous le signe de l'art visuel, la poésie, la philosophie, la théologie ou la musique.

Enfin, les **Secrets d'art**, nouveau rendez-vous récurrent créé en 2024, qui proposent des visites entre histoire de l'art et théologie au Musée d'arts de Nantes et qui a su trouver son public.

Nombre de spectateurs par types d'événements (hors ateliers enfants et goûters culture)



Un Livre / Un Débat

7 rencontres - 276 spectateurs

Un livre / Un débat est un cycle organisé en partenariat avec la librairie Siloë. L'auteur d'un essai récent, s'exprimant sur un débat d'opinion actuelle, est convié à débattre pendant une heure avec un animateur. Suivent un dialogue avec le public et une séance de dédicaces.

Sept soirées ont été organisées en 2025. L'éclectisme est de mise tant dans les auteurs que dans les sujets : la violence dans la société avec Marc Crépon (Sept leçons sur la violence), la violence vécue dans l'Église catholique avec Matthieu Poupart (Le silence de l'agneau : la morale catholique favorise-t-elle la violence sexuelle ?) ; l'antisémitisme avec Michel Wievorka (L'antisémitisme expliqué aux jeunes) ; la sacralisation de la victime avec François Azouvi (Du héros à la victime : la métamorphose contemporaine du sacré) ; la supériorité de la valeur de l'humain avec Francis Wolff (La vie a-t-elle une valeur ?) et la fragilité de l'humain avec Jérôme Porée (La fragilité humaine) ; la modernité de la laïcité dans le cadre du 120^{ème} anniversaire de la loi avec Patrick Weil (De la laïcité en France).

L'assistance varie beaucoup en fonction du sujet abordé, de la notoriété médiatique de l'intervenant et, tout simplement, de la concurrence d'autres événements : 276 personnes y ont assisté, ce qui correspond à un taux de remplissage du Prieuré de 54%.



Goûter culture

16 goûters culture – 780 spectateurs

Parmi les rendez-vous **Nouvelles fiançailles (goûter histoire)**

Ce goûter culture est le seul de sa catégorie, "histoire", et a permis d'élargir les programmations éventuelles des goûters. Chargé de souvenirs, *Les Nouvelles Fiançailles* a proposé de revenir sur un échange épistolaire entre un couple, Yvonne et Maurice, séparé par la Grande Guerre, dont les lettres ont été conservées. Ce sont deux de leurs petits enfants qui ont pu présenter leur histoire, à travers un documentaire et un échange avec le public. Cette rencontre a ému 34 spectateurs venus découvrir ce touchant témoignage.

DOMAINE	NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS	NOMBRE DE PARTICIPANTS
MUSIQUE	2	158
ARTS VISUELS / CULTURE	8	406
THEO / PHILO	2	53
POÉSIE	4	155
TOTAUX	16	772

En 2025, **780 personnes** ont assisté aux 16 Goûters culture soit en moyenne **50 spectateurs**.



Samedi du Passage

3 conférences – 110 spectateurs

Les Samedis du Passage proposent d'éclairer la thématique retenue pour l'année dans ses aspects philosophiques, sociologiques, théologiques ou scientifiques sous un format long : trois après-midi de conférences-débats animés par des spécialistes et des témoins. Destinés à un public souhaitant approfondir ses connaissances et s'informer, les Samedis du Passage sont préparés par une commission de bénévoles qui sélectionne les sujets de chaque demi-journée et se répartit les tâches d'organisation. Les choix et l'invitation des conférenciers sont assurés généralement par un binôme pour chaque Samedi du Passage.

Les trois samedis présentés en 2025 portent sur deux thématiques différentes : *Mémoire et oubli* d'une part et *Parole et silence* d'autre part.

Samedi 01/03/2025

L'histoire, entre la mémoire et l'oubli

60 personnes

La société est traversée en permanence par une tension entre inflation de la mémoire, nécessité de l'oubli, souci d'une connaissance historique pour construire une mémoire collective et un avenir commun. Le débat s'est appuyé sur le regard d'un historien (Jean-Clément Martin), la réflexion d'un philosophe (Jeffrey A. Barash) et le témoignage d'un politique (Jean-Marc Ayrault).

Samedi 26/04/2025

Des mémoires en crise

22 personnes

Différentes crises de la mémoire ont été recensées, celle des victimes d'abus avec les responsables de la cellule diocésaine d'accueil et d'écoute (Jean-Luc Pilet et Hervé Morvan) ; celle des villes qui se réinventent constamment (Jean-Louis Vioreau, sociologue) ; celle de la transmission religieuse (André Rousseau, sociologue).

Samedi 08/11/2025

Parole et silence : quelles fractures humaines ? 28 personnes

La parole et le silence sont essentiels au développement individuel et à la vie relationnelle de l'être humain. Aujourd'hui, ils sont souvent abîmés : la parole se fait violence, menace pour la liberté démocratique ; le silence peut dissimuler la peur, la douleur ou l'exclusion. Pour explorer ces fractures, David Guiraud, président de Sipa Ouest-France a évoqué la presse et la liberté d'expression ; Veronica Estay Stange universitaire, a évoqué son expérience de fille de survivants de la dictature chilienne et nièce d'un criminel contre l'humanité ; Jean-Marie Carrière, bibliiste, a abordé le silence comme source d'incompréhension face aux questions laissées sans réponse.



Secrets d'art

5 visites – 100 spectateurs

5 rencontres, 5 thèmes : Le temple, Les cendres, La cène, La chute, La maternité.

L'envie de voir autrement et la Bible et les tableaux ? Oui, beaucoup !

Ouvrir la Bible sans trop réfléchir ? Oui, triple oui.

Du féminisme ? Un peu, certainement.

Mais surtout ce parcours fait un constat des clichés picturaux absolument passionnants sur l'art et la Bible, puis sur les femmes en Bible.

Alors nous examinons, nous scrutons, nous déconstruisons, nous comparons, et progressivement, nous affutons nos regards, repérons les déséquilibres, les répétitions...





Un exemple : Claude-Marie Dubufe, *le Paradis et le Paradis perdu*

Tout est codé !

Depuis les couleurs jusqu'au climat, en passant par les animaux et la végétation, tout correspond à des déterminismes artistiques et sociétaux, c'est absolument passionnant à voir et à comparer !

Un détail non négligeable de ces rencontres : soyons sérieux sans nous prendre au sérieux. Les œuvres sont là pour vivre, osons les aimer, ou non ; osons les admirer, ou non...

Autre critère essentiel pour moi : établir des ponts entre les périodes, notamment avec l'art contemporain, qui draine une histoire séculaire, qui l'intègre l'air de rien et qui renouvelle nos regards.

Dernier impératif : que les participants n'entendent pas du jargon, mais simplement des clés de lecture, de découverte et repartent avec l'envie de revenir.

Pari presque gagné : c'est toujours complet !

Merci à eux !

Mathilde
(responsable formation au diocèse de Nantes
et médiatrice des Secrets d'art)

Le spectacle vivant

En 2025,
1 110 personnes
ont assisté à un événement
d'art vivant

Des chiffres stables par rapport à 2024.



Les coupes budgétaires de la région ont particulièrement impacté le secteur du spectacle vivant dans la région nantaise. N'ayant pas de subvention de fonctionnement de la région, le Passage Sainte-Croix n'a pas été directement touché par ces coupes mais indirectement par la perte de certains partenaires comme le festival des Art'Scènes qui a dû arrêter son activité, et par la déstabilisation de tout le secteur.

La spectacle vivant représente une part importante de la programmation même si le Passage est plus repéré pour ses propositions de musiques classiques ou modernes et moins pour la partie musiques actuelles, théâtre, danse ou formes intermédiaires mêlant plusieurs disciplines. Voici donc quelques exemples d'événements de spectacle vivant que nous essayons d'intégrer à la programmation par petites touches pour diversifier les formes et les publics :

Résidence d'artiste Red King, compagnie the Rookies.

Le Passage a eu le grand plaisir d'accueillir une compagnie de danse nantaise à la renommée internationale pour une semaine de résidence. Cette manière discrète de soutenir les artistes sur le territoire, de créer du lien avec eux par le prêt d'une salle pour des temps de répétition s'est avéré d'une grande richesse : à la fois dans les échanges avec les artistes mais également lors de temps de "sortie de résidence", temps d'échange et de partage avec le public autour d'extraits de créations fruit du travail de la semaine. Ce travail entre Hip Hop, waacking et danse afro a su toucher le public nombreux et ouvrir la réflexion et le débat autour des relations entre le pouvoir, la société et la famille.

Festival Idéal, *les Faux souvenirs*

Pour la première fois cette année le Passage Sainte-Croix s'est associé avec le Théâtre Universitaire pour accueillir un événement dans le cadre de son festival idéal à la croisée entre sciences et arts. Cette "conversation partagée" entre une professeur de psychologie cognitive et une autrice et metteuse en scène autour de la mémoire et des faux souvenirs est une forme inédite et passionnante qui a conquis le public. Cette proposition, que l'on peut appeler une "petite forme" de spectacle vivant car elle peut se présenter dans des lieux qui ne sont pas nécessairement des théâtres ou des lieux habilités pour le spectacle vivant se développent beaucoup et sont des formes très intéressantes pour le Passage car légère financièrement et techniquement mais avec des résultats étonnants et souvent très intéressants : des échanges approfondis, un cadre légèrement décalé et une forme hybride qui ouvre la réflexion et le dialogue.

Spirales, l'enfance espère des révolutions par Julie Nioche, A.I.M.E

Dans le cadre du festival "Clap your handicap" en partenariat avec les acteurs culturels du diocèse, le Passage Sainte-Croix a fait plusieurs propositions dont un spectacle de danse. Avec Spirales, la chorégraphe et danseuse Julie Nioche rend hommage aux enfants qu'elle a rencontrés en atelier à Angers et à Nantes : des enfants concernés par des troubles autistiques, par les précarités et les exclusions. Ce solo fait résonner entre mots et chants, les histoires échangées, la complexité de la maternité et notre responsabilité envers l'enfance.

Runner Sphere concert Harbinger

Pour le retour de l'été et aller à la rencontre du public nantais en s'installant dans le jardin pour un concert de musique électro un samedi après-midi, le Passage Sainte-Croix a invité le jeune artiste rennais Harbinger pour partager son répertoire rétro-futuriste. Le concert a reçu un très bel accueil et un public varié et notamment un certain nombre de jeunes, mais la météo n'a pas été des nôtres, et nous avons dû rapatrier le concert en intérieur. Cela a malgré tout été une belle expérience.



FOCUS SUR DEUX CYCLES DE CONFERENCES

La programmation du Passage Sainte-Croix se crée autour d'un fil rouge qui est la thématique annuelle. Les expositions sont les premiers événements que nous calons souvent plusieurs mois ou années à l'avance. Autour de ces événements nous programmons ensuite un ensemble d'événements qui vont permettre d'étoffer la réflexion ouverte par l'artiste qui a réalisé l'exposition. Danse, théâtre, musique, ateliers, conférences vont être autant de portes d'entrées différentes pour réfléchir ensemble sur la thématique commune qui nous intéresse.

Ainsi cette année deux cycles de conférences ont été mis en place autour de nos expositions :

Un cycle de conférences a eu lieu autour de l'exposition "*Retenir ton odeur*" et de l'exposition flash "*Nantes, terre de parfums*". Trois conférences ont permis d'explorer les parfums dans la bible, les liens entre lecture et mémoire olfactives, et de découvrir des métiers aussi exotiques qu'Ethnobotaniste, historien du parfum ou encore "sourceur" (chercheur de matières premières pour les plus grands parfumeurs).

Un second cycle de conférences et visites guidées en lien avec l'exposition dans le jardin "*Le peuple des algues*" a été organisé en partenariat avec le collectif Serre : ainsi Ingrid Arbaudun, enseignante chercheuse en biochimie et biotechnologie thérapeutique à l'université de la Rochelle et Justine Dumay, professeure de biochimie marine à l'université de Nantes sont venues présenter leur dernières recherches en matière d'algues pour lutter contre certains cancers, réduire la pollution plastique ou encore pour la nutrition humaine. Ou encore Line Le Gall, psychologue et directrice des expéditions scientifiques du Muséum d'Histoire Naturelle et Sophie Pardo, Maîtresse de conférence en Sciences économiques et directrice adjointe de l'institut Universitaire Mer et Littoral sont venues nous parler des forêts sous-marines.



LES ACTIONS CULTURELLES



Les ateliers enfants

En 2025,
110 enfants
ont assisté à un atelier.

Des chiffres équivalents à 2024.

7 ateliers enfants

ont été organisés en 2025

Certains d'entre eux comportaient plusieurs dates, ce qui représente un total de **12 ateliers**.

110 enfants ont participé aux ateliers, ils étaient âgés de 5 à 12 ans. À partir du mois de février, pour notre second semestre, l'âge maximum a été abaissé à 10 ans, car peu d'adolescents participaient aux ateliers et quand c'était le cas, l'écart d'âge se faisait sentir entre les participants.

Un atelier consacré à l'art de la Vytynanka a également été proposé au public adulte. Il a rencontré un franc succès et fait partie des ateliers qui ont affiché complet.

Différentes activités ont été présentées lors des ateliers :

- développement olfactif
- peinture alimentaire
- enquête autour des rois mages
- fouilles archéologiques
- découverte du fonctionnement du cyanotype
- création de décors traditionnels ukrainiens de Noël.

Ces ateliers, en lien avec les expositions, ont permis aux enfants de mieux comprendre les œuvres présentées tout en développant leur créativité et leur culture.

Un atelier intitulé Visite avec ton doudou, imaginé par l'équipe du Passage, a été programmé pour la première fois. Il a accueilli les plus petits, de 3 à 6 ans, pour leur faire découvrir l'art accompagnés de leur compagnon tout doux.

Sur les sept ateliers proposés, un seul n'était pas directement en lien avec une exposition du Passage mais en lien avec la période de Noël : l'atelier autour des rois mages.

Nous avons également eu la chance d'accueillir deux intervenantes extérieures pour animer certains ateliers : Léna Tardif, médiatrice au Chronographe, pour l'atelier « *Explorer les strates* », ainsi que Julia Datchenko, artiste ukrainienne, venue avec l'association franco-ukrainienne Toloka pour animer l'atelier consacré à la Vytynanka.



Suivez l'étoile

Janvier 2025

Plongez dans une enquête fascinante sur les traces des Rois mages ! À travers des jeux et des énigmes, explorez les mystères de ces sages venus d'Orient. Suivez leur parcours guidé par l'étoile scintillante et aidez-les à rassembler leurs précieux présents. Une aventure ludique qui émerveillera les petits explorateurs.

Explorer les strates

Février 2025

En lien avec l'exposition *Strates*.

Un dialogue entre art et archéologie.

Après avoir visité l'exposition *Strates*, les enfants se glissent dans la peau d'un archéologue. À partir d'objets et de photographies, ils découvrent les différentes étapes du travail de l'archéologue et sont invités à pratiquer une fouille (simulation dans des bacs).

Chasse aux senteurs

Avril 2025

En lien avec l'exposition *Retenir ton odeur*.

Une véritable chasse aux senteurs est organisée dans le jardin du Passage Sainte-Croix. Le jardin sera planté d'un ensemble d'essences, fleurs et arbustes sélectionnés par l'artiste afin de continuer la visite de l'exposition par une promenade olfactive. Cet atelier vous fera plonger dans un monde d'odeurs, de plantes méconnues et de connaissances étonnantes sur la botanique. Chaque famille repartira avec un carnet de senteurs en souvenir de ses aventures !

Créer une peinture aromatique

Avril 2025

En lien avec l'exposition *Retenir ton odeur*.

Après avoir visité l'exposition, les enfants seront amenés à créer leurs propres peintures à l'aide de plantes, d'aliments ou même d'épices, afin de réaliser une peinture naturelle et odorante !

Cyanotype

Octobre 2025

En lien avec l'exposition *Les murmures du trait* et l'exposition *Le peuple des algues*.

Après avoir découvert le travail d'Aurélien David et de Zhu Hong, les enfants sont invités à réaliser leur propre tirage en cyanotype à partir d'éléments végétaux. Une initiation pour mettre en lumière le développement photographique.

Vytynanka

Décembre 2025

En lien avec l'exposition flash *Noël ukrainien : une dentelle de traditions*, en partenariat avec l'association Toloka.

L'artiste Julia Datchenko propose une initiation à la création de découpages festifs pour Noël. Chaque participant pourra repartir avec sa création, une décoration ou un cadeau original à offrir en cette fin d'année. Avec un couteau de modélisme pour les adultes et des ciseaux adaptés pour les enfants, l'artiste invite les participants à s'inspirer des symboles qui leur sont chers : des anges, des étoiles, des flocons de neige, etc. Ressentez la magie du papier ordinaire transformé en œuvre d'art.



Les outils de médiation à destination du jeune public

Tout au long de l'année, des outils de médiation ont été mis à la disposition des familles, et plus particulièrement du jeune public, afin de leur permettre d'aborder et de mieux comprendre les expositions du Passage Sainte-Croix.

Dans le cadre de l'exposition *Strate*, un livret de jeux a été proposé au public. Quant à l'exposition *Retenir ton odeur*, un loto des odeurs ainsi que des livres pour enfants consacrés aux senteurs ont été installés afin de solliciter les sens des enfants et de favoriser une approche sensorielle de l'exposition. Cet espace enfant était complété par des cartels colorés et adaptés aux plus jeunes auprès des œuvres.

Un espace dédié aux enfants a également été aménagé pour l'exposition *Les murmures du trait*. Sur une petite table étaient mis à disposition des feuilles de papier noir, des crayons de bois ainsi que des reproductions de photographies issues du livre de Charlotte Cotton. Les enfants étaient invités à dessiner à la manière de l'artiste Zhu Hong.

Enfin, pour l'exposition Art brut, art singulier, trois panneaux de médiation ont été installés afin de présenter ces courants artistiques dans un langage adapté aux jeunes publics. Un livret de jeux permettait également aux enfants de partir à la découverte des œuvres exposées. Le livre « Six petites histoires d'art brut » venait compléter ces outils de médiation.



Les visites guidées scolaires

En 2025,

1 500 élèves

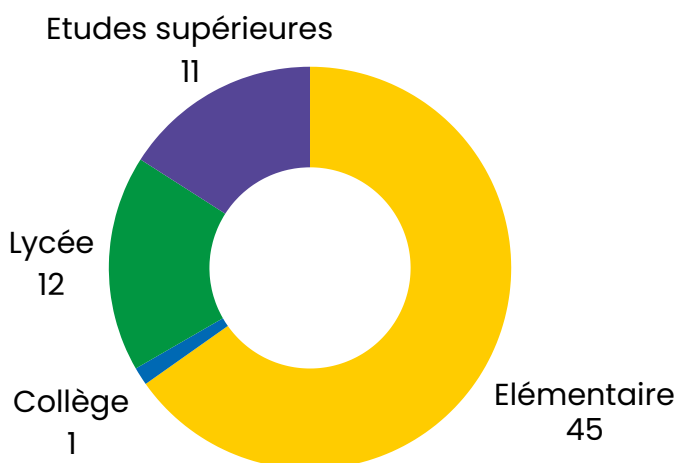
ont participé à
une visite scolaire

Soit une **augmentation de 30%**
par rapport à 2024.

Des visites scolaires sont proposées pour chacune des expositions majeures de la saison. Celles-ci sont assurées par des volontaires en service civique, en charge de la médiation. Lors de ces visites, le discours est adapté en fonction des niveaux de classe, une visite guidée avec un public scolaire dure en moyenne une heure. Pour les classes allant jusqu'au CM2, un atelier ou une activité en lien avec l'exposition est intégré à chaque visite. Ce temps est animé par les enseignants et accompagnateurs, sur la base d'instructions préalablement fournies par la médiatrice.

Un dossier pédagogique de la saison à venir est envoyé en fin d'année scolaire aux enseignants, afin de leur présenter les prochaines propositions. Puis, un mois avant chaque nouvelle exposition, un second dossier, plus détaillé et centré sur cette seule exposition, est transmis. Celui-ci précise le déroulé de la visite ainsi que les axes et entrées pédagogiques en lien avec les programmes scolaires.

En 2025, au Passage Sainte-Croix, les visites ont été largement dominées par les classes élémentaires, tandis que les autres niveaux, de la maternelle aux étudiants, ont été représentés de manière plus ponctuelle.



Une augmentation des visites scolaires de 30 % est observée sur l'année 2025, avec 1 500 visiteurs scolaires, contre 1 100 élèves en 2024.

Parmi ces élèves, **52 %** provenaient d'établissements privés et **48 %** d'établissements publics.

L'exposition ayant rencontré le plus grand succès auprès des établissements scolaires est *Strates*. Un dialogue entre art et archéologie, notamment grâce à notre collaboration avec Le Chronographe et notre visibilité dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Nantes.

Depuis septembre 2023, le Passage Sainte-Croix est référencé sur la plateforme ADAGE, permettant aux établissements scolaires bénéficiaires du Pass Culture Pro de financer ces visites. Cela inclut les classes de la 6ème à la Terminale mais force est de constater que malgré cette possibilité, les collèves ne se déplacent que très peu dans nos expositions.

Cette année poursuit les grandes démarches de mise en accessibilité de nos expositions, lancées notamment avec le renouvellement de l'exposition permanente de 2024. Cette mise en accessibilité tient en plusieurs points, des enjeux matériels, d'autres liés à la programmation culturelle mais aussi, à l'entretien du lien avec les structures spécialisées dans le champ médico-social. Le tout se construit pour nous dans une idée d'inclure tous les visiteurs, les inviter à se rencontrer et sortir de l'isolement quand c'est le cas.

En termes de programmation, en dehors de ses expositions flash déjà évoquées, le Passage Sainte-Croix a organisé une visite en Langue des Signes Françaises de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*, animée par des médiateur.ices sourd.es de Nantes LSF et traduite en français par une interprète. 4 personnes ont participé à cette programmation, nous permettant de faire le constat qu'il est difficile de toucher la communauté sourde et qu'il nous faudra continuer à faire des efforts dans ce sens.

Pour l'exposition *Retenir ton odeur*, deux "visites les yeux fermés" ont été organisées. Une première pour la CLISSAA, association pour les personnes non et malvoyantes, et une autre à destination du tout public. 26 personnes au total, avec un trouble visuel ou en se bandant les yeux, ont pu profiter de ces deux médiations privilégiées, grâce à des outils tactiles imaginés pour l'occasion, en plus des œuvres olfactives.

Enfin, à l'occasion des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) en octobre 2025, une projection et une rencontre entre de nombreux Groupes d'Entraide Mutuelle (GEM) a été organisée. Une occasion de tisser des liens, entre les adhérents de différents groupes qui se découvraient, avec le public curieux de découvrir le fonctionnement des GEM et avec le Passage Sainte-Croix pour de futurs projets ou visites.

En termes d'équipement matériel, le Passage Sainte-Croix s'est doté de divers objets à destination de toutes et tous. D'abord, un sac sensoriel, rempli de jouets à manipuler, couvertures lestées, casques anti-bruits, ... pour que le public le plus sensible puisse se sentir à l'aise lors d'une visite, en autonomie ou en groupe.



Pour poursuivre sa démarche inclusive, un document Facile À Lire et à Comprendre (FALC) a été réalisé par Les Têtes Renversantes et l'ESAT de Legé pour introduire le Passage Sainte-Croix à tous les visiteurs mais principalement, au public en situation de handicap mental ou allophone. Il complète la médiation FALC de l'exposition permanente, présente depuis avril 2024.

Prochainement, l'exposition permanente se verra équipée d'outils de médiation supplémentaires, comme une œuvre tactile de Julie Oger, acquise en 2025, et un parcours audioguidé en cours de construction.

LE JARDIN DU PASSAGE SAINTE-CROIX



Après l'installation en 2024 de l'œuvre *Pistillus* de Marion Verboom dans le jardin, intégrant le parcours permanent du Voyage à Nantes, nous avons continué à vouloir faire vivre cet espace si particulier au sein du centre ville, que nous avons la chance d'animer.

C'est d'abord avec des plantations olfactives, installées par la Direction Nature & Jardins de la ville de Nantes, que nous avons occupé l'espace pour l'exposition *Retenir ton odeur* de Julie C. Fortier. Un vrai dialogue entre l'artiste, le Passage Sainte-Croix et les jardiniers s'est mis en place pour trouver les plantes et aromates les plus pertinents à présenter au public pour poursuivre sa balade de senteurs, en extérieur.

Toujours autour des senteurs, nous avons élaboré grâce à l'aide précieuse des services de la ville, un atelier à destination des familles, pour découvrir les odeurs présentées dans le jardin et l'exposition de Julie C. Fortier. S'est donc construite une vraie chasse au trésor, pour retrouver le camélia perdu d'un explorateur venu étoffer le Jardin des Plantes. Eva et Enguerrand, jardiniers, ont pris de belles initiatives pour la réalisation de cet atelier, notamment un guide d'herborisation à distribuer et le don d'un camélia.

Enfin, nous avons eu le plaisir d'accueillir une exposition photo de septembre à novembre, dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise et le Biennale des Arts Visuels. *Le Peuple des Algues*, de Ronan Moinet, Aurélien David et Thomas Coccini a pu être présentée à tous les visiteurs du jardin sans interruption, du lundi au dimanche sur cette période. Visuelle et sonore, cette exposition a offert une belle visibilité du jardin.



LES PARTENAIRES

Face au gaspillage de pain dans les boulangeries françaises, atteignant chaque année 50 000 tonnes et un taux de chômage des personnes en situation de handicap deux fois plus élevé que la moyenne nationale, trois ingénieures agro-alimentaires ont fondé Kignon en 2021. Cette initiative vise à résoudre ces deux problématiques en produisant des biscuits sucrés et salés selon trois principes fondamentaux : l'utilisation de pains bio invendus, récupérés et transformés en farine, l'emploi de travailleurs en situation de handicap issus d'un ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) et la création de recettes délicieuses.

(Plus de 10 ans, 1000 tonnes)
Kignon



« Les personnes de l'Esat avec qui nous travaillons sont volontaires, dynamiques et investies. La bicuiterie leur a redonné le sourire et de l'énergie. »

Les partenaires culturels

Les partenaires réccurents



Nouveaux partenaires



Partenaires financiers

En 2025, l'équipe mécénat composée de salariées et de bénévoles a poursuivi sa recherche de :

- **Donateurs « particuliers »**
- **Mécènes « entreprises »**

En ce qui concerne les donateurs particuliers, des appels à dons ont été adressés par email et ont été relayés par la newsletter. Les bénévoles ont été invités à partager cet appel avec leur réseau.

Dans le Patio, une urne et une borne de dons par carte bancaire sont à la disposition des visiteurs ; lors de chaque événement organisé au Passage, le public est invité à participer librement. En outre, des rendez-vous ont été organisés avec des personnes intéressées pour présenter plus en détail nos expositions ou événements.

Toutes ces actions ont permis une augmentation de **17,7%** des dons.

Afin de remercier les donateurs et de tisser avec eux des liens conviviaux, une soirée a été organisée en novembre. Un beau moment d'échanges et de partage autour d'un concert et de visites de l'exposition temporaire et d'un délicieux buffet offert par un traiteur partenaire.

Pour convaincre les mécènes « entreprises » de nous soutenir, des dossiers de présentation des expositions temporaires ont été constitués et présentés à nos partenaires traditionnels. Malheureusement le contexte économique et culturel n'était pas favorable cette année et, malgré l'excellent accueil que nous avons toujours reçu, les résultats attendus n'ont pas été au rendez-vous. Notons cependant un nouveau partenaire pour la fourniture des « goûters culture » et une aide financière pour l'exposition « Retenir ton odeur ».

Enfin, des rencontres avec les commerçants du quartier ont été organisées. Plus qu'un soutien financier, c'est plutôt la reconnaissance et l'intégration du Passage Sainte-Croix dans la vie nantaise qui sont recherchées.

Cette année aussi, de nouveaux investissements ont été engagés pour poursuivre la mise en accessibilité financée par du mécénat reçu en 2024. L'association a offert un programme de qualité tout en maîtrisant ses charges variables de production. Mais elle se trouve confrontée à une augmentation inévitable des charges structurelles. En même temps, le Diocèse, son principal financeur, lui a fait part de la continuité de son soutien mais de sa volonté de réduire légèrement sa participation. Dès 2025, l'association a donc incité le public à une participation accrue et elle a commencé à étudier une éventuelle réorganisation afin de diversifier ses ressources de financement.

Partenaires soutien financiers



Partenaires soutien matériel



LA COMMUNICATION



De nouveaux projets

Nous vous avons annoncé de nouveaux projets en 2024 : les voilà concrétisés !

Nouveau site internet, nouvelle charte graphique, nouvelle dynamique visuelle... Le Passage Sainte-Croix affirme son identité et modernise ses outils de communication.

La nouvelle charte graphique



En septembre, le Passage Sainte-Croix a levé le voile sur son nouveau logo, pensé pour refléter l'esprit accueillant et vivant du lieu. Il s'inspire de l'architecture du Passage : les deux entrées du Passage, symbole d'ouverture, et l'espace commun, où les publics se rencontrent.

On y retrouve également l'image d'un chaînon, symbolisant le lien et le dialogue qui animent l'association. Dans la lettre t de « Sainte » se trouve également le dessin de la croix, rappelant de manière discrète notre lien et notre attachement à l'Église.



La nouvelle charte graphique apporte aussi un vent de fraîcheur à toute la communication : affiches, flyers, newsletter et réseaux sociaux ont été revisités et harmonisés pour une communication plus vivante, cohérente et efficace.

Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix
Passage Sainte-Croix



Le site internet

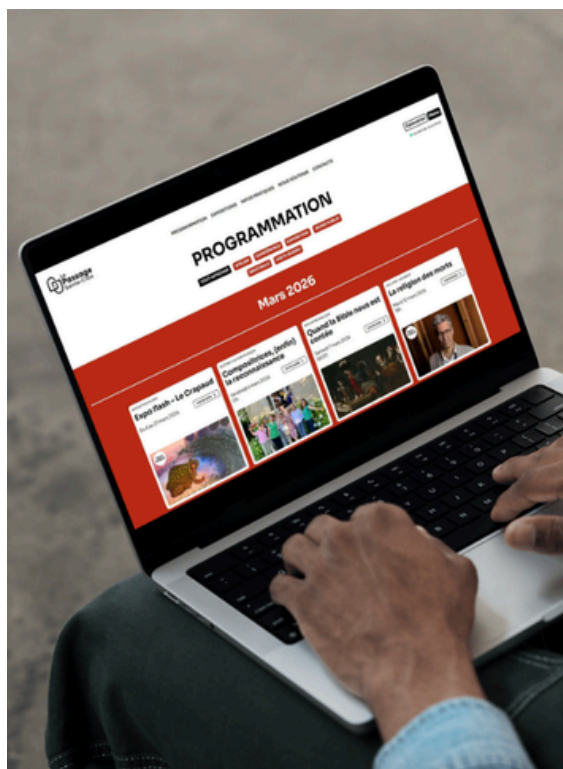


En mars 2026, le Passage Sainte-Croix a dévoilé son nouveau site internet.

Il se veut plus intuitif, plus rapide, plus accessible et plus moderne. Conçu pour offrir une navigation fluide et agréable, il permet à chacun de découvrir facilement la richesse et la diversité de la programmation culturelle du lieu. Le site a été conçu pour être fonctionnel aussi bien sur ordinateur que sur téléphone mobile.

Clair et structuré, le site regroupe l'ensemble des informations essentielles autour de l'offre culturelle : les expositions, conférences, concerts, rencontres et événements passés ou à venir sont accessibles en quelques clics.

Au-delà de la programmation, le site invite également à explorer l'histoire du lieu et le projet culturel qui l'anime. Les visiteurs peuvent y découvrir les informations pratiques (billetterie, accessibilité, services), mais aussi des contenus dédiés présentant l'identité du Passage Sainte-Croix, son équipe et ses partenaires. Des rubriques organisées selon les profils d'interlocuteurs facilitent la recherche et permettent à chacun (public, professionnel ou partenaire) d'accéder rapidement aux informations qui le concernent.



PROGRAMMATION



- TOUT AFFICHER
- ATELIERS
- CONFÉRENCES
- EXPOSITIONS
- JEUNES PUBLICS
- SPECTACLES
- VISITES GUIDÉES

Communication externe

Les réseaux sociaux

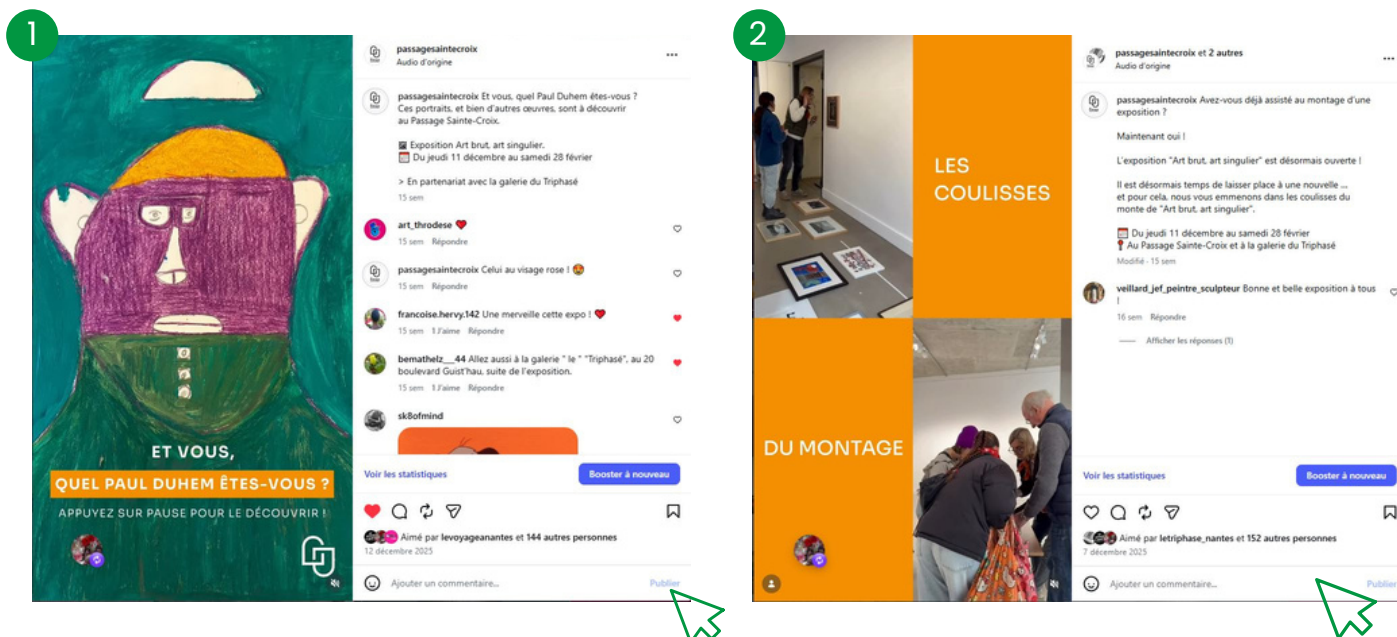
-  Instagram : **2 500 abonnés**
+ 31%
-  Facebook : **2400 abonnés** (2250 en 2024)
+ 6,7%
-  Youtube : **760 abonnés**
-  LinkedIn : **417 abonnés**

Cette année, nous avons choisi de renforcer notre présence sur les réseaux sociaux afin de toucher un nouveau public. Une attention particulière a été portée à Instagram, plateforme particulièrement utilisée par les personnes âgées de 25 à 44 ans. Cette orientation vise à élargir notre audience et à améliorer la visibilité de nos actions auprès de cette tranche d'âge.

Intégration de la publicité

Nous avons décidé de sponsoriser simultanément deux publications sur Instagram pendant une semaine avec pour objectifs :

- de générer du trafic sur notre compte
- d'obtenir de nouveaux abonnés



Publications	Nouveaux abonnés	Abonnés via publicité	Part via publicité	Vues totales	Vues via publicité	Part via publicité	Visites profil	Coût / visite
① Paul Duhem	47	31	66%	10 371	8 515	82%	185	0,26€
② Montage exposition	73	48	66%	9 915	8 066	81%	126	0,39€

Ces deux publications sponsorisées ont montré un impact significatif de la publicité sur la visibilité et l'acquisition d'abonnés. Pour chacune d'elles, environ **66 % des nouveaux abonnés** proviennent directement de la campagne sponsorisée, ce qui confirme l'efficacité de ce levier pour toucher de nouveaux publics.

L'effet est encore plus marqué sur la visibilité des publications : plus de **80 % des vues ont été générées par la publicité**. Ces résultats montrent que la sponsorship joue un rôle déterminant dans la diffusion des contenus au-delà de l'audience habituelle.

Concernant Facebook, les deux publications ont respectivement généré 12 mentions "J'aime" pour la publication Duhem et 11 pour le montage Art brut / Art singulier. Les autres statistiques détaillées ne sont pas disponibles. Il est malgré tout important de noter que ces publications n'ont pas fait l'objet de sponsorship sur Facebook, ce qui explique en partie des performances plus limitées sur cette plateforme.

L'ensemble des contenus publiés sur Instagram est également relayé sur Facebook afin d'assurer une cohérence de communication entre les deux plateformes et de toucher des publics complémentaires. En parallèle, des événements sont créés directement sur Facebook, ce qui permet d'annoncer la programmation. Ces événements peuvent ensuite être partagés sur différents groupes locaux, notamment des groupes nantais, ou diffusés directement sur la page afin d'élargir leur visibilité.

Pour des publications équivalentes, les résultats observés en termes de visibilité et d'engagement apparaissent globalement plus élevés sur Instagram. Cette différence peut notamment s'expliquer par une audience plus active sur cette plateforme.

La newsletter

Une évolution a également été mise en place concernant la newsletter. Celle-ci est passée d'un rythme hebdomadaire à une diffusion bimensuelle.

- **Une newsletter en début de mois** : dédiée aux coups de cœur de l'équipe, aux retours sur les événements récents, au partage des nouvelles vidéos YouTube ainsi qu'à diverses informations liées à la vie du lieu.
- **Une newsletter en milieu de mois** : consacrée à la présentation de la programmation du mois à venir.

Le nombre d'inscrits à la newsletter est passé de 3 300 à **3 500 abonnés** soit une augmentation d'environ **6 %**.

Le taux d'ouverture moyen des newsletters s'élève à 39 %, ce qui constitue un très bon résultat.

Selon la plateforme d'emailing Mailjet, qui héberge l'envoi de nos newsletters, un taux d'ouverture est considéré comme correct à partir de 10 %, tandis qu'un bon taux se situe généralement au-delà de 20 %. Avec 39 % d'ouverture, la newsletter se situe donc nettement au-dessus de ces repères, ce qui témoigne d'un bon niveau d'intérêt de la part des abonnés.

Ce résultat peut s'expliquer en partie par le mode d'inscription. Les personnes doivent effectuer elles-mêmes la démarche de s'inscrire à la newsletter. Les abonnés constituent un public déjà sensibilisé et engagé, plus susceptible de consulter régulièrement les informations et actualités partagées.

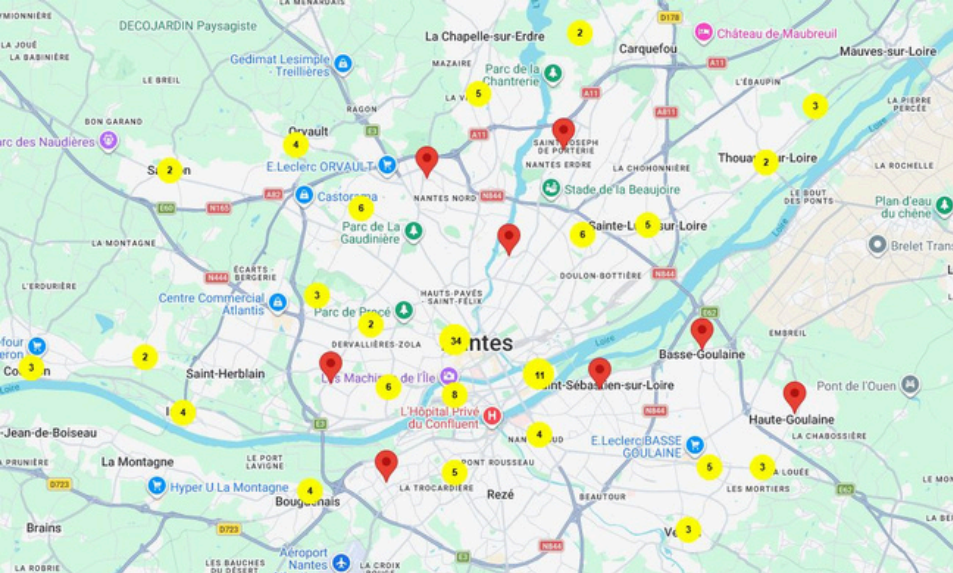
La diffusion des programmes

Depuis 2024, le Passage Sainte-Croix fait appel à un diffuseur professionnel pour assurer la distribution de ses programmes semestriels à Nantes et dans son agglomération.

Sur les **15 000 exemplaires** imprimés par an, **6 000 programmes** sont ainsi diffusés dans environ **300 points ciblés** permettant d'assurer une présence régulière du programme.

Le reste de la diffusion est réalisé directement au Passage Sainte-Croix ainsi que grâce à un réseau de bénévoles, qui participent activement à la distribution du programme dans différents lieux de la ville de Nantes.

Ce dispositif combinant diffusion professionnelle et mobilisation bénévole permet d'élargir la circulation du programme et de toucher des publics variés à l'échelle locale.



Carte de diffusion du programme



La presse

Le Passage Sainte-Croix bénéficie également d'une couverture médiatique, permettant de relayer ses expositions auprès d'un large public.

À titre d'exemple, l'exposition « *Art brut, art singulier* » a généré des retombées médiatiques estimées à **3,2 millions de lecteurs et auditeurs.**

Des dossiers de presse et des communiqués de presse sont envoyés aux médias, et des petits-déjeuners presse sont également organisés afin de présenter les expositions et les projets du Passage Sainte-Croix aux journalistes. Ces rencontres permettent aux journalistes de découvrir les expositions en avant-première, tout en offrant un moment d'échange privilégié avec les artistes et l'équipe du Passage Sainte-Croix.

Ce type d'événement favorise la qualité des relations avec les médias et contribue à renforcer la diffusion des projets artistiques auprès d'un public élargi.



Accueil > Culture

L'art singulier et l'art brut s'invitent à Nantes

L'art singulier et l'art brut, connus pour défier les conventions esthétiques et commerciales, s'affichent au grand jour à Nantes dans deux salles d'exposition.

Presses-Océan
Publié le 13/12/2025 à 09h12

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter La

Matinale

Chaque matin, l'actualité du jour sélectionnée par Ouest-France

Votre e-mail OK



Une double exposition à découvrir à l'espace Sainte-Croix et au Triphasé. | PHOTO-PRESSE Océan

Définir le concept d'art singulier, et de son parent proche l'art brut, est en soi une gageure. Sans vouloir entrer dans une querelle d'experts, un Breton et un Dubuffet s'y sont eux-mêmes parfois égaré. Disons que l'art singulier désigne aujourd'hui tout art produit en dehors des normes esthétiques, commerciales et académiques du moment. Bref un art, a priori libre et spontané, se développant à l'abri des modes et des tendances communément admises. « Mais aussi malheureusement un art trop souvent invisibilisé car largement ignoré par les circuits culturels officiels », regrette Franck Moine le galeriste de Guist'hau.

À LIRE AUSSI. Des magiciennes aux sorcières : tout savoir sur la nouvelle exposition événement à Nantes



En continu >

61

09h41 Coupe de France. Au stade de la Beaujoire, venez-vous d'abord voir le PSG ou supporter le Vendée

L'affichage public

Depuis 2024, le Passage Sainte-Croix bénéficie de la mise à disposition gratuite par la Ville de Nantes d'espaces d'affichage public sur des panneaux de 1 m² répartis dans différents points de la ville.

Les trois principales expositions de l'année bénéficient de ce dispositif. Chaque campagne d'affichage est visible pendant environ 3 semaines, soit près de 9 semaines d'affichage au total sur l'année, avec la possibilité d'être prolongée en fonction des disponibilités.

Ce dispositif constitue un outil de communication important, permettant de renforcer la visibilité du Passage Sainte-Croix dans l'espace urbain et d'affirmer sa présence auprès du public nantais.



LA VIE ASSOCIATIVE



Les temps forts

Cette année encore, l'association du Passage Sainte-Croix a été soutenue par ses équipes bénévoles dévouées. De grands temps forts ont marqué l'année, qui méritent d'être passés en revue. Avant ces temps particuliers, notons nos rencontres annuelles, la première pour célébrer l'Épiphanie autour d'une galette des rois et une seconde en septembre, qui marque la rentrée et la nouvelle saison, cette année dédiée à la découverte des expositions en cours et à la programmation à venir.

Le premier temps fort, et pas des moindres, qui a marqué notre année 2025 est une excursion à l'Abbaye Royale de Fontevraud, où nous avons été nombreux à nous réunir sous un beau soleil et un froid polaire de janvier. Cette journée a été l'occasion de découvrir l'exposition de Jean Touret, Prophètes, dédiée à l'art sacré, mais aussi les collections permanentes du musée d'art moderne et la table de Noël de l'Abbaye. Ce joyeux groupe (d'une bonne trentaine de personnes) a saisi ce moment pour partager un pique-nique préparé par toutes et tous, à l'abri d'une salle communale prêtée pour l'occasion. De cette journée, il reste un magnifique souvenir de partage et de découverte, mais aussi l'envie de renouveler une rencontre comme celle-ci.



Plus tard dans l'année, au mois de novembre, un événement tout particulier, organisé pour remercier les plus fidèles donateurs et amis du Passage Sainte-Croix a occupé le Patio. C'est Armel Dupas, lui-même ami du Passage Sainte-Croix, qui est venu donner un concert de ses compositions, dont Peace on Earth, qui guide les pas des visiteurs de l'exposition permanente. Une soirée festive qui a permis à toutes et tous de se réunir.



Enfin, l'équipement de l'accueil vieillissant et les propositions de librairie et autres cartes postales se développant, un nouveau mobilier d'accueil a rejoint nos équipes. Conçu selon nos besoins par les ateliers Bille à Indre, il permet de rendre les permanences des bénévoles plus agréables et de mieux mettre en avant nos articles et flyers de communication. Installé en décembre 2025, nous constatons déjà sa praticité et les ventes de livres en hausse.

© Atelier Bille



Les coulisses des montages d'exposition



Les missions des bénévoles

25 bénévoles participent à
L'ACCUEIL

3 bénévoles participent à
LA COMMUNICATION

5 bénévoles participent à
LA PROGRAMMATION DES GOÛTERS CULTURES

30 bénévoles participent aux
ÉVÉNEMENTS

7 bénévoles participent aux
MONTAGES D'EXPOSITIONS

7 bénévoles participent au
MÉCÉNAT

2 bénévoles participent à
LA COMPATIBILITÉ

30 bénévoles participent à
LA DISTRIBUTION DES PROGRAMMES



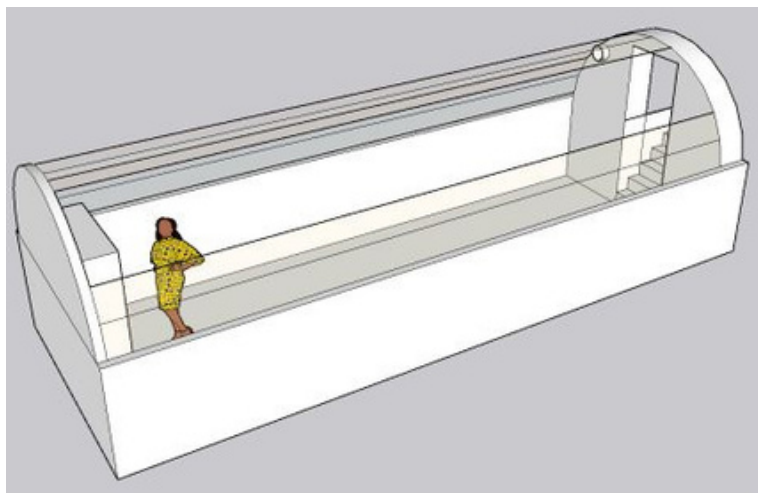
L'entretien du bâti

Soutenu par le service Travaux et gestion du bâti du diocèse de Nantes, l'entretien du Passage Sainte-Croix incombe à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix.

Une commission se réunit deux fois par an pour évoquer les dossiers en cours. Elle est composée de la directrice du Passage, la chargée d'administration, plusieurs bénévoles, ainsi que Claire Peyredieu du Charlat, responsable du service travaux et gestion du bâti à l'Association diocésaine de Nantes.

Après de nombreux dossiers traités en 2024, l'année écoulée a permis d'entamer de nouvelles réflexions concernant l'aménagement des espaces.

La crypte, espace de stockage situé au rez-de-chaussée du bâtiment, est régulièrement encombrée par l'ajout de matériels et structures achetés et/ou créés pour les besoins des expositions temporaires. Si des tiroirs ont déjà été installés pour protéger les nouveaux projecteurs de scénographie, il y a nécessité d'ajouter des étagères et autres rangements, afin de réorganiser l'espace et libérer celui-ci pour mieux y circuler et retrouver les éléments nécessaires aux travaux de tous les jours et lors des montages d'expositions.



Projet d'aménagement de la crypte - 2026

L'actuel espace appelé "L'Atelier", servant comme lieu de pause pour les équipes salariées, de réunions, de rendez-vous avec des partenaires et artistes, mais aussi, de loges lors d'événements, va connaître un redécoupage. Ces différents travaux devraient être menés lors du premier semestre 2026.

Le sujet qui nous a occupé également en 2025 est le diagnostic acoustique du Patio, l'espace sous verrière. Des entreprises ont été mobilisées pour des devis. Les aménagements concernant ce dossier ne devraient pas être réalisés avant 2027.

La porte à ouverture électrique au niveau de l'entrée rue de la Bâclerie n'a malheureusement pas abouti, faute de solution satisfaisante.

L'équipe

L'équipe salariée est composée de cinq personnes :

- **Audrey Bernard**, chargée d'administration et de production,
- **Léa Dolle**, chargée des publics et des partenariats,
- **Clémence Veran**, chargée de communication,
- **Raphaëlle Leterrier**, chargée de programmation,
- **Gaëlle Cordelle**, directrice.

A l'été 2025, Clémence Veran est partie pour une année sabbatique. Elle a été remplacée par **Harmonie Giraudet**, qui a très rapidement et efficacement pris en main ses missions. Le pôle communication s'est également enrichi de l'engagement bénévole d'**Anne-Sophie Maneau**, dont les compétences stratégiques constituent un atout précieux.

Comme chaque saison, deux volontaires en service civique ont rejoint l'équipe. Pour la saison 2024/2025, nous avons accueilli **Louise Connord** et **Cléo Boucrel**. Pour la saison 2025/2026, **Amandine Guihard** et **Albane Coville** ont pris le relais, contribuant à leur tour à la dynamique des actions menées.



L'organigramme

Le bureau

Président : **Christian DUMOULIN**

Vice-Présidents : **Anne LEMOINE** et **Thierry GUIDET**

Secrétaire : **Gaëlle Pinon**

Secrétaire adjoint : **Jean- Noël HALLET**

Trésorière : **Sylvie CUAULT**

Trésorier adjoint : **Pierre PEIGNE**

Membres : **Edith JULIENNE** et **Alain LE HENAFF**

Le conseil d'administration

MEMBRES DE DROIT

Représentant l'ADODLA : **Père François RENAUD**

Représentant la paroisse Notre Dame de Nantes : **Carole DORR**

MEMBRES ÉLUS

Antoine BAUDRY

Cécile BEAUQUIN

Bruno BEAUPERE

Christine BODIN

Julie CLOAREC-MICHAUD

Marie-Caroline COLAS DES FRANCS

Sylvie CUAULT

Christian DUMOULIN

Thierry GUIDET

Jean-Noël HALLET

Edith JULIENNE

Nicole LE MAUFF

Alain LE HENAFF

Anne LEMOINE

Claire NEDELLEC

Pierre PEIGNE

Gaëlle PINON

Edith de ROTALIER

Françoise RUBELLIN

Pascal USUREAU

Le CEPPLA représenté par **Isabelle ALLARD**

**Merci à toutes et à tous
pour votre aide et soutien au
quotidien pour faire vivre ce lieu
ensemble !**

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie

Accès Place Sainte-Croix, à droite de
l'église

Accès rue de la Bâclerie

> Du jeudi au samedi de 12h à 18h30

> 02 51 88 23 75

> accueil.passage@gmail.com

Jardin Sainte-Croix

Accès Place Sainte-Croix, à droite
de l'église

> Tous les jours de 9h à 19h

www.passagesaintecroix.fr

