



Passage Sainte-Croix

PROGRAMME

Février
→ juin 2026

→ passagesaintecroix.fr

 Le
Passage
Sainte-Croix

Parole et silence

Pour ce second semestre, la thématique Parole et silence se poursuit.

En ce début d'année 2026, nous avons eu la chance de connaître un court mais lumineux épisode neigeux à Nantes. La magie d'une ville à l'arrêt pour quelques heures, des paysages blancs, immaculés, une sensation d'apaisement habité, un silence feutré.

À travers son formidable travail, Anaïs Lelièvre nous propose au printemps de retrouver cette impression de silence intérieur face au paysage. Elle imagine des territoires mystérieux et graphiques, liés à la géologie, à la mémoire des sols et du temps long. Plus que de simples œuvres, son travail nous invite à une expérience immersive, poétique et méditative, où le regard devient écoute.

Cette question de l'écoute, sera également abordée. Certaines paroles ont du mal à se faire entendre, certains silences sont à briser collectivement. Ainsi, nous ne pouvons aborder cette thématique sans évoquer une réalité douloureuse : celle des violences sexuelles faites aux enfants. Pour laisser place aux témoignages d'inceste et encourager leur écoute, nous avons choisi de faire un temps fort autour de la bande dessinée *On ne parle pas de ces choses-là*. Un récit bouleversant, où la douceur du trait contraste avec la violence des faits, ouvre un espace sensible où la parole peut enfin se déployer. Il affirme clairement notre position : écoutons et croyons la parole des enfants victimes.

Entre silences habités et parole écoutée, cette saison se veut un chemin de sens, de partage et d'espoir.

Gaëlle Cordelle,
directrice du Passage Sainte-Croix

Qu'est-ce que le Passage Sainte-Croix ?

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel, initié par le diocèse de Nantes, dans un lieu patrimonial au cœur de la ville. Cet espace, ouvert à tous, a pour objectifs principaux de mettre l'humain et ses questionnements au centre de son projet, de se situer au croisement des cultures religieuses et profanes, et de favoriser le dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.



TOUT
PUBLIC

EXPOSITION PERMANENTE

Fragiles, dans un monde fragile

Toute l'année du mardi au samedi
de 12h à 18h30



du mardi
au samedi
de 12h à 18h30

**Fermeture
exceptionnelle**
du mardi 3 au
jeudi 5 mars et
du mardi 24 au
jeudi 26 mars

Fragiles, dans un monde fragile est un parcours sensible où œuvres d'art, interviews et ressources documentaires se complètent au profit de la riche thématique des fragilités. Alors que les crises environnementales, sociales, politiques et sanitaires entraînent une anxiété croissante, le Passage Sainte-Croix souhaite participer aux questionnements de ses contemporains sur les fragilités.

L'exposition en montre les atouts comme les limites et valorise celles et ceux qui s'engagent pour apaiser, accompagner et soutenir ces situations de vulnérabilité.



Participation
libre

Accessibilité

L'exposition accueille des dispositifs "Facile à lire et à comprendre", des sous-titres et traductions en Langue des signes française.

Visite guidée sur demande (7 pers. min. 3€ par personne - 1€ tarif réduit)

Février → juin

Toute l'année

Exposition permanente *Fragiles, dans un monde fragile*

3

Février

jusqu'au 28 février	Exposition <i>Art brut, art singulier</i>	6
mercredi 4 à 18h	Un livre / Un débat avec Denis Moreau	9
jeudi 5 à 16h30	Hors-les-murs - Visite guidée <i>Secrets d'art : La pénitente</i>	9
vendredi 6 à 18h	Conférence <i>Marcher : entre fragilité et puissance</i> avec David Le Breton	10
samedi 7 de 14h30 à 18h	Samedi du Passage <i>Parole et silence : regards croisés</i>	11
mercredi 11 à 16h30	Table ronde et dédicace : <i>La Passe-Miroir</i>	12
vendredi 13 à 19h	Concert <i>Gymnopéties</i>	12
samedi 14 de 14h à 17h	Rencontre avec Bernard Briantais	13
samedi 14h à 16h	Projection et rencontre <i>Île de rêve et rêves d'ailleurs</i>	13
jeudi 19 à 13h	Ouverture publique et café-discussion <i>Jouer l'ours</i>	14
mer. 25 et jeu. 26 à 14h30	Ateliers enfants « <i>On ne voit bien qu'avec le cœur</i> »	14
vendredi 27 à 17h	Goûter culture théo <i>Un christianisme naissant et chaotique</i>	15
samedi 28 de 15h à 17h	Événement Atelier de création musicale	15

Mars

6 mars > 21 mars	Expo flash <i>Le crapaud</i> de Jean-Louis Pasquet	16
vendredi 6 à 17h	Goûter culture musique <i>Compositrices, (enfin) la reconnaissance</i>	18
samedi 7 à 16h30	Racontée biblique <i>Quand la Bible nous est contée</i>	18
mardi 10 à 18h	Un livre / Un débat <i>La religion des morts</i>	19
mecredi 11 à 18h	Les Rencontres de Sophie L'IA, comment ça marche ?	20
vendredi 13 à 17h	Goûter culture musique Conservatoire de Nantes	20
samedi 14 à 18h30	Concert-lecture et vernissage <i>Le Crapaud</i>	21
jeudi 19 à 16h30	Hors-les-murs - Visite guidée <i>Secrets d'art : La violence</i>	22
vendredi 20 à 17h	Goûter culture poésie <i>Quand le roman se dédouble et devient poème</i>	23
jeudi 26 à 18h30	Vernissage <i>Le bruissement de la terre</i>	23
27 mars > 13 juin	Exposition <i>Le bruissement de la terre</i> d'Anaïs Lelièvre	24
samedi 28 à 14h30	Samedi du Passage <i>Le silence au coeur de la parole</i>	26

Avril

mercredi 1er à 19h30	Chœur Allegretto, <i>Entre ciel et voix</i>	27
jeudi 2 à 17h	Rencontre littéraire : Place auX mondeS	28
samedi 4 de 12h à 18h30	En famille : Chasse aux œufs	29
jeudi 9 à 16h30	Hors-les-murs - Visite guidée Secrets d'art: <i>La nourricière</i>	29
vendredi 10 à 20h	Concert Trio Nadjia	30
samedi 11 à 15h30	Visite guidée <i>Le bruissement de la terre</i>	30
mecredi 15 à 16h30	Visite guidée avec ton doudou <i>Le bruissement de la terre</i>	31
vendredi 17 à 17h	Goûter culture philo avec Nadia Taïbi	31
mer. 22 et jeu. 23 à 14h30	Atelier enfants <i>Origami</i>	32
mardi 28 à 18h	Un livre / Un débat avec Jean-Marie Donegani	32
29 avril > 16 mai	Expo flash : <i>On ne parle pas de ces choses-là</i>	33

Mai

mardi 5 mai à 18h	Conférence Créolophonie avec Joseph Dunn	34
samedi 16 à 15h30	Visite guidée <i>Le bruissement de la terre</i>	34
mardi 19 à 17h	Rencontre et finissage <i>On ne parle pas de ces choses-là</i>	35
mercredi 20 à 18h	Un livre / Un débat avec John Tolan	35
23 mai > 13 juin	Expo flash <i>Mare Fecit</i> de Laurent Noël	36
samedi 23 de 13h à 15h	Répétition publique de l'ensemble vocal Noctem	37
vendredi 29 à 17h	Goûter culture poésie et vernissage <i>Mare Fecit</i>	37
samedi 30 à 15h30 et 17h	Master-class musicale avec Zad Moulataka	38

Juin

vendredi 5 à 17h	Goûter culture philo / théo <i>Des anges et des hommes</i>	38
jeudi 11 de 18h30 à 20h	Événement, Café mortel	39
samedi 13 à 15h30	Visite guidée, <i>Le bruissement de la terre</i>	39

Duholm
Paul



EXPOSITION

TOUT
PUBLIC

Art brut, art singulier

AU PASSAGE SAINTE-CROIX ET À LA GALERIE DU TRIPHASÉ

Jusqu'au samedi 28 février

du mardi
au samedi
de 12h à 18h30Participation
libre

Qu'est-ce que l'art ? Qui peut être artiste ? Comment fabrique-t-on une œuvre d'art ? Autant de questions que Jean Dubuffet s'est posées lorsqu'il s'est intéressé à l'art brut. D'hôpitaux psychiatriques en centres de rétention, il découvre les créations de détenus, spontanées et pures, en dehors de toute mode ou contexte artistique. Les artistes créent, sans savoir ni quoi, ni comment et c'est cette incroyable énergie créatrice qui le fascine.

L'art singulier, lui, est relié à une vaste mouvance post art brut et englobe plus largement les artistes éloignés des influences dominantes, en marge de la création contemporaine. On appelle parfois ces artistes "hors-normes" ou "en marge". Souvent autodidactes, ils revendiquent une certaine spontanéité du geste créateur face à l'intellectualisme des académies artistiques.

Composée d'œuvres de collections privées et de la galerie Le Triphasé à Nantes, cette exposition s'articule comme une exploration de la variété des thématiques, des médiums et des personnalités qui constituent le répertoire de l'art singulier et de l'art brut.

En partenariat avec la Galerie Le Triphasé et avec le prêt généreux de collections privées.

> Suite de l'exposition à la Galerie Le Triphasé
(20 bd Gabriel Guist'hau, Nantes – ouvert de 14h à 19h)

Autour de l'exposition

Concert *Gymnopéties* : vendredi 13 février à 19h (p.12)

Rencontre avec Bernard Briantais : les mercredis 4, 11, 18 et 25 février et les samedis 7, 14, 21 et 28 février de 14h à 17h (p.13)

Soutenez le Passage Sainte-Croix !

Faites un don !

Lieu de culture, de rencontres et de découvertes, le Passage Sainte-Croix vit avant tout grâce à la générosité de celles et ceux qui le soutiennent.

Pour continuer à vous proposer des expositions, spectacles, conférences et ateliers accessibles à tous, votre soutien est essentiel.

En faisant un don, vous contribuez directement à la vie de ce lieu.

- Particuliers, votre don est déductible d'impôts à 66 % du montant de votre don (dans la limite de 20% de votre revenu net imposable).
- Entreprises, votre don est déductible d'impôts à 60%.

Vous pouvez également nous soutenir en devenant bénévole, notamment en participant à des créneaux d'accueil du public.

Merci pour votre soutien et votre confiance.

L'équipe du Passage Sainte-Croix

Pour nous soutenir vous pouvez :

- Faire un virement en indiquant votre nom et prénom
RIB sur demande au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com
- Effectuer votre don en ligne sur le site du Passage Sainte-Croix
- Nous envoyer un chèque à l'ordre de « l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix » au 9 rue de la Bâclerie, 44000 Nantes



UN LIVRE / UN DÉBAT

Tous hérétiques ?

SUR L'ACTUALITÉ DE QUELQUES
DÉBATS CHRÉTIENS

Mercredi 4 février à 18h

Avec Denis Moreau auteur de *Tous hérétiques ?* (SEUIL, 2025)

Et si les hérésies oubliées d'hier façonnaient les débats d'aujourd'hui ?

Dans cet essai, Denis Moreau, professeur de philosophie à l'université de Nantes, révèle comment les doctrines autrefois condamnées par l'Église catholique resurgissent, parfois méconnaissables, au cœur de nos préoccupations contemporaines : repli identitaire, rejet de l'universalisme, obsession de l'autonomie individuelle ou encore refus de la parentalité.

Au fil des pages, une conviction s'impose : la pensée chrétienne n'est aucunement reléguée au passé, elle irrigue encore, souvent à notre insu, nos discussions les plus actuelles.



HORS-LES-MURS

RDV AU MUSÉE D'ARTS

Secrets d'art

LA PÉNITENTE

Jeudi 5 février à 16h30

La pénitente est une femme, pourquoi ? La pénitente est dénudée, pourquoi ? Être nue et montrée doit-il être l'apanage du féminin ? Le péché serait-il sexué ?

(Re)découvrez des œuvres du Musée d'arts de Nantes sous un nouveau jour, autour du thème annuel des femmes dans la Bible, grâce à l'analyse de **Mathilde Bellanger Finot**, responsable formation au diocèse de Nantes.

RDV à 16h15 dans le hall du Musée d'arts de Nantes, 10 rue Georges Clemenceau, Nantes.



Participation libre



9€ (réduit 6€) - 20 pers. max
Sur réservation - durée : 1h



CONFÉRENCE

Marcher : entre fragilité et puissance

Vendredi 6 février à 18h



Participation
libre

Avec David Le Breton, membre de l'Institut universitaire de France et chercheur au laboratoire Dynamiques européennes.

Pour cette troisième et dernière rencontre du cycle « chemin et fragilité » en lien avec la Via Sancti Martini, chemin qui relie le Passage Sainte-Croix au tombeau de saint Martin à Tours, David Le Breton, anthropologue et sociologue français spécialiste des représentations et des mises en jeu du corps humain, vient nous parler du corps en marche.

Marcher, c'est cesser de perdre pied ou de faire des faux-pas, c'est se retrouver de plain-pied dans son existence. Le chemin parcouru rétablit un centre de gravité qui s'était défilé au fil du temps. Il instaure une distance propice avec le monde, une transparence à l'instant, il plonge dans une forme active de méditation et de contemplation. Il donne sa pleine mesure à l'intériorité.

En partenariat avec Via Sancti Martini Pays de la Loire, association de marcheurs-pèlerins.



TOUT
PUBLIC

SAMEDI DU PASSAGE

Parole et silence : regards croisés

Samedi 7 février de 14h30 à 18h



Participation
libre

Trois propos sur la parole et le silence suivis d'un débat.

D'abord, celui du philosophe et poète **Jean-Claude Pinson**, ancien enseignant à l'université de Nantes et auteur de nombreux livres. Il s'interrogera sur la fameuse phrase du philosophe du langage John Austin : « Quand dire c'est faire ». Il explorera aussi la vertu créatrice de la parole dans le champ littéraire.

Puis la psychanalyste **Françoise Pilet** le rappelle : sa discipline est une expérience de parole. Freud a laissé ses patientes parler et elles n'ont pas manqué de lui signifier de se taire. À la parole des patients répond le silence de l'analyste. Un silence attentif, car la psychanalyse est une pratique de l'écoute, mais aussi de l'interprétation.

Enfin, le bibliste **Guillaume Le Floc'h**, recteur du séminaire interdiocésain de Nantes. Au fil de la Bible, il se demandera en quoi parole et silence constituent une alliance, comment ils sont complémentaires pour exister vraiment chacun, ce qui fait obstacle à leur existence propre et mutuelle, en quoi ils sont essentiels à une vie authentiquement humaine et spirituelle.



TABLE RONDE ET DÉDICACE

La Passe-Miroir

Mercredi 11 février à 16h30

Table ronde de 16h30 à 17h30

À l'occasion de la publication en bande dessinée de la saga *La Passe-Miroir*, **Christelle Dabos**, romancière, et **Vanyda**, dessinatrice vous invitent à une table ronde où seront évoqués leur processus de création, leurs inspirations, leur collaboration...

Dédicace de 17h30 à 19h30

À l'issue de cette rencontre, les autrices dédicaceront leurs ouvrages.

Cette rencontre est co-organisée par la librairie Coiffard et la Mystérieuse Librairie Nantaise.

CONCERT

Gymnopétries

Vendredi 13 février à 19h

En écho à l'exposition *Art brut, art singulier*, l'artiste et compositeur **Pascal Bouchet-Spiegel** propose un concert en improvisation autour de Satie. Musicien nantais, également plasticien et professeur à l'école des Beaux-arts, Pascal Bouchet-Spiegel est un dilettante assumé, qui cultive une approche affranchie des contraintes, privilégiant l'exploration et la spontanéité.

Profondément admirateur d'Érik Satie, il partage avec ce compositeur un goût pour l'insolite, le minimalisme et le jeu poétique qu'il restitue avec sensibilité à chaque interprétation. Son parcours hétéroclite l'a conduit à jouer des ciné-concerts tout en composant pour le théâtre ou des documentaires, multipliant les collaborations artistiques.

Dans le cadre de l'exposition *Art brut, art singulier* (p.6)





RENCONTRE

Bernard Briantais

Samedi 14 février de 14h à 17h

Au sein de l'exposition *Art brut, art singulier*, une reconstitution partielle de l'atelier de l'artiste nantais **Bernard Briantais** a été réalisée.

Entre 14h et 17h, le public pourra y rencontrer l'artiste, affairé à créer ses personnages burlesques et imaginaires et à réaliser des petits théâtres de l'humanité, comme s'il était chez lui.

L'occasion d'échanger sur sa pratique, ses aspirations, son travail, en toute liberté !

L'artiste sera aussi présent tous les mercredis et samedis du mois de février 14h à 17h.

Dans le cadre de l'exposition *Art brut, art singulier* (p.6)



PROJECTION ET RENCONTRE

Île de rêve et rêves d'ailleurs

Samedi 14 février à 16h

Comment vit-on sur une petite île de l'océan Pacifique aujourd'hui ? Que ressent-on lorsque la terre la plus proche est à 500 km, que sa propre famille est souvent dispersée aux antipodes ?

Avec ces questions en tête, le photographe **Samuel Hense** et l'autrice **Pascaline Vallée** ont passé plusieurs semaines sur l'île de Wallis, territoire d'outre-mer le plus éloigné de la métropole. Au rythme des journées tropicales, le duo a parcouru l'île à la végétation luxuriante pour rencontrer des Wallisiens et Wallisiennes et comprendre les liens qui les unissent à leur île natale. Lors de cette rencontre, découvrez leur projet à travers la projection d'un film photographique, des portraits audio et photo, ainsi qu'un livre d'artiste auto-édité.



PRÉSENTATION PUBLIQUE

Jouer l'ours

DE CÉDRIC CHERDEL

Jedi 19 février à 13h

Depuis septembre 2025, **Cédric Cherdel** a commencé un travail de recherche pour la création de sa nouvelle pièce chorégraphique écologique *Jouer l'ours*.

Après quatre jours de résidence artistique, le chorégraphe propose de vous partager ses expériences et ses rencontres issues de son séjour de recherche sur le rite à Cluj-Napoca, ainsi que de son engagement bénévole au refuge des ours de Kuterevo, en Croatie. Son travail est également nourri par sa rencontre avec les ours dansants lors de la fête païenne roumaine jocul urșilor, à Piatra Neamț.

A mi-parcours de ce long périple, Cédric Cherdel nous présentera les premiers matériaux de ce début de voyage au pays des ours.



JEUNE
PUBLIC

ATELIERS ENFANTS

« On ne voit bien qu'avec le cœur »

AVEC L'ARTISTE BERNARD BRIANTAIS

Mercredi 25 février (5-7 ans) et jeudi 26 février (7-10 ans) de 14h30 à 17h

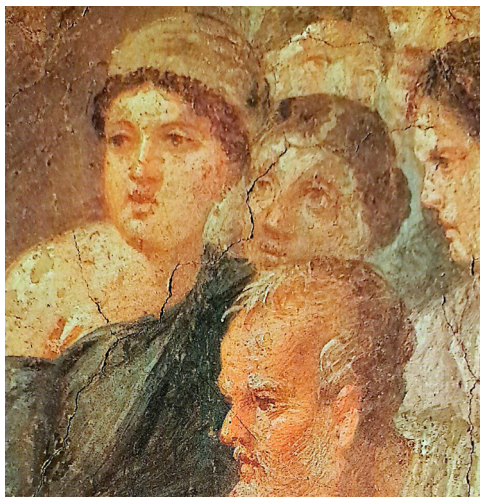
Les hommes s'imaginent parfois mi-homme, mi-animal, dieux, déesses égyptiennes, personnages de science-fiction, ils emplissent nos contes et légendes.

Pour **Bernard Briantais**, ses personnages sont comme des petites gens croisées dans la rue, tout simples, mais aussi fragiles et touchants qu'un petit oiseau sur une branche. Et comme tous les oiseaux, ses personnages ont le cœur à chanter.

Des ailes, un bec, es-tu prêt à t'envoler ? C'est à toi de dessiner ton portrait de rêve.

Cet événement s'adresse uniquement aux enfants, merci de déposer votre enfant 15 minutes avec le début de l'atelier.





GOÛTER CULTURE THÉO

Un christianisme naissant et chaotique

Vendredi 27 février à 17h

Avec Jean-François Mescle, ancien enseignant en école d'ingénieurs, amoureux de Jérusalem et étudiant en théologie.

La vie publique de Jésus et sa mort sont passées sous les radars des chroniqueurs, auteurs et historiens païens ou juifs de l'époque. Toutes les conditions étaient réunies pour qu'on n'entende plus jamais parler de Jésus et de ses disciples. Cela n'a pas été le cas. Que s'est-il donc passé dans les quelques décennies qui ont suivies la crucifixion de Jésus, dans l'indifférence générale, pour que le christianisme devienne la religion officielle de l'Empire romain trois siècles plus tard et compte aujourd'hui plus d'un milliard et demi d'adeptes ?

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.



Participation libre



ÉVÈNEMENT

Atelier de création musicale

Samedi 28 février de 15h à 17h

Animé par Julien Buis, Directeur artistique de musique sacrée à la cathédrale de Nantes.

Cet atelier propose une expérience de création musicale collective. Il ne s'agit pas d'interpréter une œuvre existante, mais d'en imaginer une, à partir de sons, d'idées et de gestes musicaux partagés. Les participants seront invités à explorer, échanger et construire une forme commune, dans un processus où l'écoute, la créativité et la curiosité sont essentielles.

Cet atelier est le premier d'un ensemble de rendez-vous autour d'un événement majeur de la saison : la création mondiale de l'œuvre de Zad Moultaqa, qui sera présentée pour la première fois le dimanche 4 octobre 2026 à la cathédrale de Nantes.



Atelier adulte
Participation libre
Sur réservation



EXPOSITION FLASH



Le crapaud

DE JEAN-LOUIS PASQUET

Du vendredi 6 au samedi 21 mars 2026



**du mardi
au samedi**
de 12h à 18h30



**Participation
libre**

Le crapaud est le personnage principal d'un poème de Victor Hugo. Le poète nous conte comment un crapaud laid, méprisé et sans défense est martyrisé par une bande d'enfants cruels et insoucians avant d'être sauvé par un pauvre âne fourbu qui devient le héros de la fable.

Ce poème romantique et mystique, inspiré d'une scène vécue par Victor Hugo lui-même dans son enfance est une méditation sur la dualité de l'être humain, capable d'une extrême cruauté comme d'une bonté infinie. Jean-Louis Pasquet, artiste plasticien nantais, ému par ce poème, a décidé de le mettre en images, à la manière d'un récit graphique, avec une suite de 15 tableaux narratifs.

Utilisant peintures, pigments et pastels auxquels il n'hésite pas à incorporer sables, cailloux et coquillages, mica et poudre d'or, l'artiste crée ainsi un monde coloré et poétique dans lequel figuration et abstraction se mêlent harmonieusement.

Autour de l'exposition

Samedi 14 mars à 18h30 : Concert-lecture et vernissage avec le Trio du Levant et le comédien Jean-Marie Lorvelec. (p.21)



GOÛTER CULTURE MUSIQUE

Compositrices, (enfin) la reconnaissance

Vendredi 6 mars à 17h

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, l'association de musiciens amateurs, **Ama Giocoso**, rend hommage aux compositrices.

Depuis toujours, les femmes composent. L'une des premières dont l'œuvre nous soit parvenue est Hildegarde Von Bingen. Poétesse, compositrice, médecin et théologienne du XIIe siècle, elle continue d'influencer notre époque. Aujourd'hui, les concerts dédiés aux créatrices se multiplient et permettent de découvrir Mel Bonis, Cécile Chaminade, et bien d'autres encore. À l'écoute de ces œuvres, on ne peut qu'être frappé par leur richesse et leur force artistique.

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.

RACONTÉE BIBLIQUE

Quand la Bible nous est contée

LE RENIEMENT DE PIERRE

Samedi 7 mars à 16h30

Un conteur de l'Association Chacun Chacune Raconte nous emmène au cœur de la Bible en nous contant un épisode de la passion du Christ, lorsque Pierre, disciple de Jésus, le renie par trois fois.

Car si la Bible n'est pas un conte, elle se raconte. C'est tout à la fois joyeux et profond. Les textes ont été étudiés historiquement, géographiquement et longuement médités avant d'être narrés. Ces racontées se poursuivent sur un temps de partage et de réflexion commune.



A portrait of Guillaume Cuchet, a middle-aged man with grey hair and glasses, wearing a light-colored blazer over a blue shirt. He is standing in front of a wooden door.

TOUT
PUBLIC

UN LIVRE / UN DÉBAT

La religion des morts

Mardi 10 mars à 18h



Participation
libre

Avec Guillaume Cuchet, auteur de *La Religion des morts. Comment le XIXe siècle a inventé le deuil moderne* (Seuil, 2026)

Guillaume Cuchet, professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne, travaille sur l'histoire et l'anthropologie du sentiment religieux et des attitudes devant la mort. Dans ce livre, il raconte comment le XIXe siècle a inventé le deuil moderne.

La visite au tombeau familial est aujourd'hui si familière que nous pensons qu'il s'agit d'une coutume immémoriale. Or, ce « culte des morts » est né seulement au tournant des XVIIIe et XIXe siècles avec le transfert des cimetières en périphérie d'agglomération et dans les campagnes. Cette mutation spatiale a engendré un culte familial du souvenir et de la tombe. Cette étude passionnante et magistrale identifie la religion populaire des morts comme un des ancrages culturels et anthropologiques les plus profonds et les plus unanimes du temps.



LES RENCONTRES DE SOPHIE

L'intelligence artificielle, comment ça marche?

Mercredi 11 mars à 18h

Après un survol de l'histoire de l'Intelligence artificielle depuis les années 50, **Bernard Victorri**, directeur de recherche au CNRS, se focalise sur les méthodes connexionnistes qui sont à l'origine des succès actuels de l'I.A.

Il présente ensuite le principe général qui régit le fonctionnement des réseaux de neurones et détaille les différents éléments qui ont contribué à cette réussite et s'interroge alors sur ce qui fait la spécificité de la cognition humaine et notamment sur les relations entre le langage et la pensée.

En partenariat avec les Rencontres de Sophie et les Semaines Sociales 44.



GOÛTER CULTURE

Conservatoire de Nantes

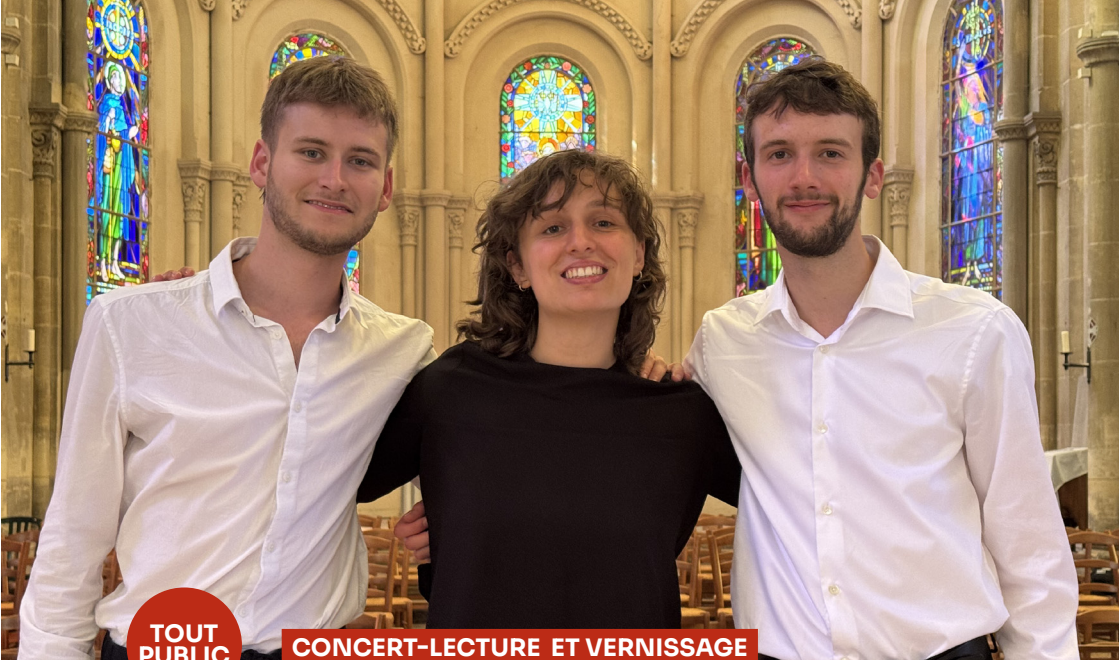
Vendredi 13 mars à 17h

Les grands élèves du Conservatoire de Nantes répondent à l'invitation du Passage Sainte-Croix pour partager avec le public une heure de musique de chambre.

Retrouvez le programme détaillé de la rencontre sur notre site 15 jours avant la rencontre.

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.





TOUT
PUBLIC

CONCERT-LECTURE ET VERNISSAGE

Le crapaud

DE JEAN-LOUIS PASQUET

Samedi 14 mars à 18h30



Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 9 €
Sur réservation

Le Trio du Levant est de retour sur la scène nantaise à l'occasion du vernissage de l'exposition *Le Crapaud* de leur ami Jean-Louis Pasquet.

Formé il y a trois ans à Nantes, l'ensemble réunit trois jeunes musiciens, **Judith Laithier** (hautbois), **Justin Paviot** (violon) et **Nicolas Kilhoffer** (piano), dont la complicité et la passion ont été révélées lors de concerts en France et à l'étranger.

Le trio propose une promenade musicale dans quelques tableaux de l'exposition de Jean-Louis Pasquet à travers des pièces de Ravel, Dvorak, Chostakovitch et Piazzolla, dialoguant ainsi avec le poème *Le Crapaud*, de Victor Hugo, qui sera récité parallèlement par le comédien nantais **Jean-Marie Lorvellec**.

Caractérisées par leur fougue et leur lyrisme, les œuvres choisies soulignent l'élan dramatique et spirituel de ce poème opposant la cruauté humaine et la compassion, la laideur et la beauté, l'ombre et la lumière.

En lien avec l'exposition *Le Crapaud* de Jean-Louis Pasquet (p.17)



HORS-
LES-
MURS

RDV AU MUSÉE D'ARTS

Secrets d'art

LA VIOLENCE



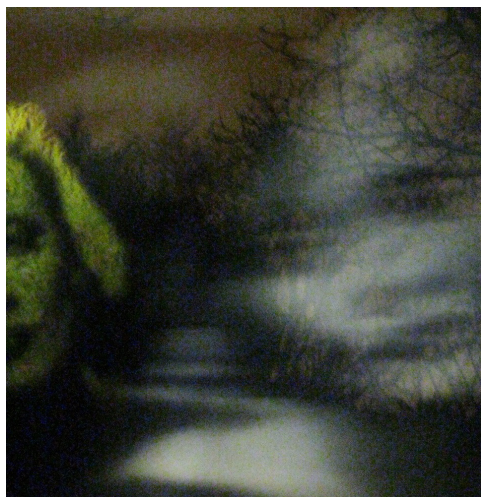
Jeudi 19 mars à 16h30

**9€ (réduit 6€)
20 pers. max
Sur réservation
Durée : 1h**

Le lien entre femme et violence subie est malheureusement trop souvent réel. Dans la Bible, cette réalité se manifeste de manière récurrente : donner la vie revient parfois à donner la mort. Pour de nombreuses femmes, être femme et être libre signifie parfois n'avoir d'autre choix que la prostitution, les exposant ainsi à la violence des sociétés.

(Re)découvrez des œuvres du Musée d'arts de Nantes sous un nouveau jour, autour du thème annuel des femmes dans la Bible, grâce à l'analyse de **Mathilde Bellanger Finot**, responsable formation au diocèse de Nantes.

RDV à 16h15 dans le hall du Musée d'arts de Nantes, 10 rue Georges Clemenceau, Nantes.



GOÛTER CULTURE POÉSIE

Quand le roman se dédouble et devient poème

Vendredi 20 mars à 17h

Le roman et la poésie ont souvent entretenu des liaisons dangereuses et fructueuses : poèmes en prose, romans en vers, poésies narratives, proses poétiques en témoignent.

Lors de cette rencontre, **Thierry Froger**, poète et romancier, se propose de questionner le roman comme matériau du poème à travers plusieurs exemples tirés de ses deux premiers recueils, *Retards légendaires de la photographie* et *Deux romans et autres essais* (éditions Flammarion), ainsi que d'un nouvel ensemble en cours de finalisation.

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.



VERNISSAGE

Le bruissement de la terre

Jeudi 26 mars à 18h30

Vernissage de l'exposition *Le bruissement de la terre* en présence de l'artiste **Anaïs Lelièvre**.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)



Participation libre



Gratuit



EXPOSITION

TOUT
PUBLIC

Le bruissement de la terre

ANAÏS LELIÈVRE

Du vendredi 27 mars au samedi 13 juin



du mardi
au samedi
de 12h à 18h30

**Fermetures
exceptionnelles**
Vendredi 1er mai
Vendredi 8 mai
Jeudi 14 mai



**Participation
libre**

À la croisée d'espaces immersifs, de flux graphiques et de matières céramiques, Anaïs Lelièvre explore les liens profonds entre géologie et architecture. Son travail sensible joue avec le visible et l'invisible pour évoquer les mouvements souterrains de la terre et les constructions humaines : le silence de la pierre répond au grondement magmatique, le noir minéral dialogue avec le blanc glacé, tandis que se dessinent des paysages intérieurs, semblables à des pages d'écriture.

L'exposition invite à ressentir les bruissements de temps immémoriaux : collisions de plaques tectoniques, failles, cisaillements, magma, lente cristallisation, dépôts sédimentaires et déformations des strates. Autant de forces à l'œuvre, invisibles qui façonnent les sols comme les manières d'y habiter.

Portée par cet imaginaire, l'artiste réactive un ensemble d'œuvres et les met en résonance avec le passé géologique et architectural de Nantes. Par des jeux de réagencement et d'intervalles, elle propose de nouvelles articulations entre les formes, à la manière d'une architecture mémorielle ou d'une syntaxe en quête de son écriture.

En écho à l'exposition, des tracés végétaux investissent le jardin du Passage Sainte-Croix et invitent le visiteur à prolonger son expérience de déambulation.

En partenariat avec le centre d'art Les 3 CHA à Châteaugiron (35)

Autour de l'exposition

Vernissage : jeudi 26 mars à 18h30 (p.23)

Visites guidées : les samedis 11 avril, 16 mai et 13 juin à 15h30
(p. 30, 34 et 39)

Visite avec ton doudou : mercredi 15 avril à 16h30 (p.31)

Atelier enfants : Mercredi 22 avril et jeudi 23 avril à 14h30 (p.32)



TOUT
PUBLIC

SAMEDI DU PASSAGE

Le silence au cœur de la parole

Samedi 28 mars de 14h30 à 17h30



Participation
libre

Un ange passe... le silence au cœur du langage et de la musique.

Et si le silence disait autant que les mots ?

Au cœur de toute communication, la parole ne se contente pas de transmettre des idées : elle ouvre un accès aux choses, aux autres, et parfois à l'indicible. De la même manière, la musique, par ses couleurs, ses rythmes et ses suspensions, touche ce que le langage verbal ne peut atteindre.

Cette table ronde propose une rencontre entre deux univers : celui de la linguistique et celui de la musique. **Jean-Emmanuel Tyvaert**, professeur émérite de linguistique générale, et **Philippe Le Corf**, musicologue et musicien, spécialiste de la musique baroque, croiseront leurs regards autour d'un thème central : le silence.

Un dialogue à la frontière du langage, de la musique et du silence, là où, justement, « un ange passe ».



TOUT
PUBLIC

CONCERT

Entre ciel et voix

CHŒUR ALLEGRETTO



Participation
libre
Sur réservation

Mercredi 1er avril à 19h30

En cette Semaine Sainte, le Passage Sainte-Croix vous invite à un moment de recueillement musical, où la tradition sacrée rencontre la sensibilité contemporaine. À travers un répertoire mêlant profondeur spirituelle et éclats d'émotion, le **chœur Allegretto** explore des pages d'une rare intensité, de la Renaissance à l'époque contemporaine. Entre méditation et joie exubérante, ce programme souhaite offrir aux auditeurs une parenthèse hors du temps, un chemin d'écoute et de paix.

Le chœur Allegretto est composé d'une quarantaine de choristes amateurs dirigés par Odile Carrette, secondée au piano par Lusine Lazarian. Il comprend aussi un chœur de femmes d'une quinzaine d'interprètes.



RENCONTRES LITTÉRAIRES

Place auX mondeS

HABITER UNE LANGUE - HABITER UN LIEU

Jeudi 2 avril à 17h



Participation
libre
Durée : 1h30

Une rencontre littéraire avec Georgia Makhoulf et Jean-Luc Raharimanana autour de l'exil, de la mémoire et de la pluralité des langues dans l'espace francophone.

Georgia Makhoulf est écrivaine, critique littéraire et journaliste (correspondante à Paris de *L'Orient littéraire*). Depuis que la guerre civile au Liban l'a poussée sur le chemin de l'exil, elle fait l'expérience difficile de ce que le poète Michael Edwards a nommé « l'étrangèreté ». Elle s'interroge sur ses identités ; l'écrit lui permet de se sentir à sa juste place. Le Liban, l'arabe, le français et le créole traversent son espace intérieur. Elle rejoint le Parlement des écrivains francophones en 2022.

Jean-Luc Raharimanana est romancier, essayiste, dramaturge et poète malgache. Il a enseigné le français puis s'est consacré à l'écriture, au théâtre et aux mots pour entrevoir la beauté du monde et restituer la mémoire malgache. Il anime en France et à l'étranger des ateliers et des conférences autour de la question francophone.

Ces deux rencontres littéraires ont lieu dans le cadre de Place auX MondeS - francophonie, en partenariat avec Nantes Métropole, l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire et l'association Hetsika.

EN
FAMILLE

JEUNE PUBLIC

Chasse aux oeufs

Samedi 4 avril de 12h à 18h30

A l'occasion de Pâques, le Passage Sainte-Croix invite petits et grands à un jeu d'observation.

De retour de Rome pour annoncer la résurrection du Christ, les cloches rapportent des œufs en chocolat, symboles de renaissance et de vie, mais elles se sont égarées dans les œuvres d'Anaïs Lelièvre !

Partez à leur recherche dans les salles d'exposition et si vous parvenez à toutes les retrouver, vous repartirez avec une surprise chocolâtée !

HORS-
LES-
MURS

RDV AU MUSÉE D'ARTS

Secrets d'art

LA NOURRICIÈRE

Jeudi 9 avril à 16h30

La terre nourrit les humains et bien souvent la femme nourrit l'homme.

Que se cache-t-il derrière ce postulat ? De la foi ? De la Bible ? Une tradition ?

(Re)découvrez des œuvres du Musée d'arts de Nantes sous un nouveau jour, autour du thème annuel des femmes dans la Bible, grâce à l'analyse de **Mathilde Bellanger Finot**, responsable formation au diocèse de Nantes.

RDV à 16h15 dans le hall du Musée d'arts de Nantes, 10 rue Georges Clemenceau, Nantes.



CONCERT

Trio Nadja

Vendredi 10 avril à 20h

Le **Trio Nadja** (espérance en russe) est une formation composée d'un piano, d'une clarinette et d'un violoncelle. Composition assez rare dans le monde de la musique de chambre, elle n'en est pas moins expressive, d'une couleur sonore unique mêlant souffle chaud, profondeur du son et palette harmonique large.

Cette soirée débute avec le célèbre Wolfgang Amadeus Mozart, dans une œuvre transcrite pour cette formation. Puis le Trio Nadja poursuit en vous faisant voyager de l'Est de l'Europe aux faubourgs de l'Amérique latine, avec de belles surprises, dont certaines, incroyablement méconnues, surgissent au détour du programme.



VISITE GUIDÉE

Le bruissement de la terre

ANAÏS LELIÈVRE

Samedi 11 avril à 15h30

Découvrez l'exposition *Le bruissement de la terre* avec une médiatrice du Passage Sainte-Croix.

Cette exposition immersive est l'occasion de se plonger dans l'univers en noir et blanc d'**Anaïs Lelièvre**, qui nous parle du silence des profondeurs de la terre, des strates de nos mémoires et de nos vies ou encore d'histoire et de géologie.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)





EN
FAMILLE

VISITE AVEC TON DOUDOU

Le bruissement de la terre

D'ANAÏS LELIÈVRE

Mercredi 15 avril à 16h30 (1 heure)
(3-6 ans avec un accompagnateur)

Lors d'une visite spécialement conçue pour les enfants et leurs doudous, nous vous invitons à découvrir l'exposition d'**Anaïs Lelièvre**, *Le bruissement de la terre* (p.25)

Les enfants pourront partager ce moment avec leur compagnon préféré, explorer différents recoins du lieu, capturer des photos amusantes de leurs doudous en pleine aventure, puis se retrouver autour d'un goûter convivial.

Une expérience douce et chaleureuse pour prendre le temps d'observer, d'échanger et de créer des souvenirs ensemble.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)



GOÛTER CULTURE PHILO

Mémoire et justice

PAR NADIA THAÏBI

Vendredi 17 avril à 17h

« L'histoire (presque oubliée) d'Emmett Till (1941-1955) : pouvoir faire le récit de son histoire »

En 1955, le jeune Emmett Till est victime d'un lynchage à Money dans le Sud du Mississippi. Il a 14 ans, il est afro-américain. Sa mère décide de faire de sa mort un événement et de sa vie, une vie qui compte...

Nadia Taïbi est professeure de philosophie à la Roche-sur-Yon. Elle est agrégée, docteure en philosophie (Université Jean-Moulin Lyon 3). Elle est la rédactrice en chef de la revue *Sens-Dessous*.

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.



6 € par duo (parent/enfant)
+ 3 € par enfant supplémentaire
Sur réservation



Participation libre



JEUNE
PUBLIC

ATELIERS ENFANTS

Origami

**Mercredi 22 avril (5-7 ans)
et le jeudi 23 avril (7-10 ans)
de 14h30 à 17h**

Un petit animal espiègle, chien, chat ou lapin, une médaille ou une toupie, quel est le point commun entre tous ces objets ? Il est possible de les réaliser en papier, avec la technique japonaise de l'origami.

À la façon d'Anaïs Lelièvre qui transforme des strates en montagnes, les enfants sont invités à découvrir les infinies possibilités des créations en papier. Chacun repartira avec ses créations.

Cet événement s'adresse uniquement aux enfants, merci de déposer votre enfant 15 minutes avec le début de l'atelier.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)



UN LIVRE / UN DÉBAT

Aux origines religieuses de la psychanalyse

Mardi 28 avril à 18h

La psychanalyse met en question l'attitude religieuse. **Jean-Marie Donegani**, psychanalyste et professeur émérite de science politique à l'Institut d'études politiques de Paris, s'arrête dans son livre à deux grands noms de la psychanalyse, Freud et Lacan, pour analyser leur approche de la religion.

Freud détecte dans la religion une parenté avec certaines névroses et une illusion à faire disparaître. Lacan plus positivement voit dans la religion une recherche de la vérité proche d'autres recherches plus courantes : une quête de sa vérité propre, de ce qui fait un sujet authentique. Des deux côtés, pour l'auteur, la religion aide à définir la psychanalyse.





TOUT
PUBLIC

EXPO FLASH

On ne parle pas de ces choses-là

DE MARINE COURTADE ET ALEXANDRA PETIT

Mercredi 29 avril au mardi 19 mai



du mardi
au samedi
de 12h à 18h30

**Fermetures
exceptionnelles**
Vendredi 1er mai
Vendredi 8 mai
Jeudi 14 mai



**Participation
libre**

Le Passage Sainte-Croix accueille une exposition des planches de la bande dessinée *On ne parle pas de ces choses-là*, une enquête dessinée pour briser le silence autour de l'inceste.

Comme 160 000 enfants chaque année en France, Marine Courtade a été victime d'inceste. Autour d'elle, certains nourrissaient des soupçons. Devenue journaliste, elle entreprend l'enquête la plus difficile de sa vie. Son terrain : sa propre famille. Son but : décortiquer la mécanique du silence. Armée d'un enregistreur et d'une simple question – « Pourquoi n'avoir rien dit ? » –, elle part en quête de leur témoignage, entre déni, malaise et amnésie. Sans jamais porter d'accusations, elle tente de comprendre, avec tendresse et courage, les dessous d'un tabou.

Un récit intime et nécessaire.

En partenariat avec la Mystérieuse Librairie Nantaise.

Autour de l'exposition

Dédicace, rencontre et finissage : mardi 19 mai à 18h30 (p.35)



CONFÉRENCE

Créolophonie

Mardi 5 mai à 18h

Joseph Dunn explore la Franco-Créolophonie louisianaise. Il met en lumière une histoire de plus de 300 ans de métissage linguistique et culturel entre peuples autochtones, Afro-descendants et Euro-descendants.

Il déconstruit le récit dominant anglo-américain pour révéler une Louisiane où des écrivains afro-créoles luttèrent pour les droits civiques, où des soldats noirs créolophones combattèrent pour l'Union, et où une nouvelle génération de Louisianais œuvrent à la transmission et à la revitalisation des langues françaises et créoles.

En partenariat avec NolaxoNala, Bretagne Acadie Louisiane et la Laura Plantation.

Dans le cadre des manifestations organisées à Nantes autour de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions du 10 mai 2026.

VISITE GUIDÉE

Le bruissement de la terre

ANAÏS LELIÈVRE

Samedi 16 mai à 15h30

Découvrez l'exposition *Le bruissement de la terre* avec une médiatrice du Passage Sainte-Croix.

Cette exposition immersive est l'occasion de se plonger dans l'univers en noir et blanc d'**Anaïs Lelièvre**, qui nous parle du silence des profondeurs de la terre, des strates de nos mémoires et de nos vies ou encore d'histoire et de géologie.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)





RENCONTRE ET FINISSAGE

BD, On ne parle pas de ces choses-là

Mardi 19 mai à 18h30

Avec **Marine Courtade** et **Alexandra Petit**.

Aborder l'inceste, c'est franchir une barrière invisible que beaucoup préfèrent ignorer. Marine Courtade, brise ce silence. Les dessins d'Alexandra Petit, illustratrice et animatrice diplômée des Gobelins, apportent une dimension sobre et puissante au récit, accompagnant le texte avec justesse et délicatesse.

A l'issue de la rencontre, le public est invité à partager un verre de l'amitié.

Dédicace de 17h à 18h15

En partenariat avec la **Mystérieuse Librairie Nantaise**.



UN LIVRE / UN DÉBAT

Mahomet des historiens

Mercredi 20 mai à 18h

Avec **John Tolan**, auteur de *Le Mahomet des historiens* (CERF, 2025)

Figure incontournable de l'islam, Mahomet est l'un des personnages les plus marquants de l'histoire de l'humanité, façonnant l'Orient comme l'Occident.

Mais une véritable révolution scientifique est désormais en marche. Y concourt ce monument savant et accessible, qui réunit cinquante des meilleurs spécialistes internationaux, offre, en deux mille pages, la synthèse complète et critique des travaux passés et des recherches présentes sur le Prophète de l'islam. Une entreprise de divulgation scientifique inédite. Un pont jeté entre la science et le grand public présenté par John Tolan, professeur d'histoire à l'université de Nantes et co-directeur de cet ouvrage.



Participation libre



Participation libre



TOUT
PUBLIC

EXPO FLASH

Mare Fecit

DE LAURENT NOËL



Du samedi 23 mai au samedi 13 juin

du mardi
au samedi
de 12h à 18h30
**Fermeture
exceptionnelle
samedi 30 mai**

Inspiré par les algues échouées, tissées à chaque marée par les mouvements de l'eau, Laurent Noël collecte par le trait et les mots ce que la mer « a fait ». Reprises dans son atelier, ces formes organiques deviennent, au travers de peintures, dessins, estampes ou livres d'artistes, des métaphores de la mémoire, du temps, de l'éphémère, de la perte et du renouveau.



**Participation
libre**

Entre les gestes de la nature et de l'Humain, naît un dialogue secret sur la fragilité et l'inlassable recommencement du monde, invitant le spectateur à relier ces traces à sa propre histoire.

Autour de l'exposition

Goûter culture poésie et vernissage : vendredi 29 mai à 17h (p.37)



RÉPÉTITION PUBLIQUE

Noctem

Samedi 23 mai de 13h à 15h

Créé en 2025 à l'initiative de chanteurs amateurs expérimentés, l'ensemble vocal Noctem réunit un effectif volontairement réduit. Le chœur se consacre au répertoire *a cappella*, de la musique ancienne à la création contemporaine, afin d'en proposer des interprétations exigeantes et sensibles.

La direction artistique est assurée par **Pierre-Louis Bonamy**, directeur artistique et pédagogique de la Maîtrise des Pays de la Loire depuis 2022 et nouvellement professeur de direction de chœur au Conservatoire de Nantes.

Noctem investit le Passage Sainte-Croix pour offrir au public un moment privilégié : une répétition ouverte, permettant de découvrir de l'intérieur le travail musical d'un chœur *a cappella*.



GOÛTER CULTURE POÉSIE ET VERNISSAGE

Mare Fecit

AVEC LAURENT NOËL

Vendredi 29 mai à 17h

En relation avec son exposition présentée au Passage Ste Croix, l'artiste et auteur lira des extraits de ses derniers ouvrages : *Mare Fecit* (Éditions Alcyone), *Pis que peindre* (Le Cactus inébranlable Éditions) et *Lieux(-)tus* (Les Éditions Sauvages, prix Paul-Quéré 2025-26).

Il sera accompagné au piano par Român. L'occasion d'un échange autour des liens étroits que tisse Laurent Noël entre peinture, écriture et musicalité.

La rencontre sera suivie du vernissage de l'exposition.

Dans le cadre de l'exposition *Mare Fecit* (p.36)

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.



Participation libre



Participation libre



ÉVÈNEMENT

Master class

AVEC LE COMPOSITEUR ZAD MOULTAKA

Samedi 30 mai à 15h30 et 17h

À l'occasion de la création d'une messe par le compositeur **Zad Moulta** pour la cathédrale de Nantes (à découvrir le 4 octobre 2026), Le compositeur sera présent à une master-class publique avec les élèves de la classe de composition du Conservatoire de Nantes, sous la direction du professeur et compositeur Arturo Gervasoni.

Le guitariste **Michel Grizard**, professeur honoraire du Conservatoire, sera également invité à interpréter Calvario, pièce de Z. Moulta pour guitare et électronique.

Deux séquences sont prévues de 15h30 à 16h45 et de 17h à 18h.

Afin de ne pas perturber la master-class, il est demandé au public d'arriver à l'heure au début de chaque séquence et de ne pas quitter la salle avant la fin de celle-ci.



GOÛTER CULTURE PHILO/THÉO

Des anges et des hommes

Vendredi 5 juin à 17h

Avec **Michel Malherbe**, auteur de *Des anges et des hommes*, philosophe français, spécialiste de l'empirisme anglo-saxon.

Vieillots, les anges ? Pas si sûr !

Beaucoup d'entre nous évoquent régulièrement leur ange gardien, à voix haute ou à voix basse, parfois secrètement.

Et il en existe de multiples autres : Lucifer, Satan, les chérubins...

Le goûter vous est proposé par la Crêperie Sainte-Croix.





ÉVÈNEMENT

Café mortel

Jeudi 11 juin de 18h30 à 20h

Créés en 2004 par le sociologue suisse Bernard Crettaz, les cafés mortels sont une occasion de remettre la mort au cœur de la discussion. Sans jugement de valeur, sans préjugé ou généralité, l'association Plan 9 anime la discussion entre les participants, sans obligation de prendre la parole. À l'issue de ce temps de partage, un café est servi pour celles et ceux qui voudraient poursuivre la discussion.

Les participants disponibles sont invités à découvrir l'exposition *Les bruissements de la Terre* d'Anaïs Lelièvre en amont du rendez-vous, dès 18h.

En partenariat avec Plan 9.

VISITE GUIDÉE

Le bruissement de la terre

ANAÏS LELIÈVRE

Samedi 13 juin à 15h30

Découvrez l'exposition *Le bruissement de la terre* avec une médiatrice du Passage Sainte-Croix.

Cette exposition immersive est l'occasion de se plonger dans l'univers en noir et blanc d'Anaïs Lelièvre, qui nous parle du silence des profondeurs de la terre, des strates de nos mémoires et de nos vies ou encore d'histoire et de géologie.

Dans le cadre de l'exposition *Le bruissement de la terre* (p.24)



Sur réservation via accueil.
passage@gmail.com ou
au 02 51 83 23 75



3€ (réduit 1€) – sans réservation
15 personnes max. – 30 minutes.

ACCESSIBILITÉ



Tous les événements du Passage Sainte-Croix sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Les rendez-vous musicaux et conférences sont naturellement accessibles aux personnes non et malvoyantes.



Les expositions sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



Certains événements sont traduits en langue des signes.

Pour tout besoin d'accueil spécifique, merci de nous contacter au 02 51 83 23 75 ou par email à publics.passage@gmail.com

VOTRE PUBLICITÉ ICI !

Mettez en lumière votre activité en apparaissant dans notre programme. Choisissez le format qui vous convient et profitez d'un espace dédié pour gagner en visibilité.

	1 parution annuelle	1 parution annuelle	2 parutions annuelles	2 parutions annuelles
	2ème de couverture	Fin de programme	2ème de couverture	Fin de programme
Demi-page (13cm x 9 cm)		250€		450€
Pleine page (13cm x 18cm)	530€	400€	954€	720€

Contact : secretariat.passage@gmail.com ou 02 51 83 23 75

PARTENAIRES DU SEMESTRE



CRÉDITS PHOTOS

Couverture et p.2 - Visuel : Anaïs Lelièvre, *Rétine*, 2021, production Domaine de Rentilly, CA Marne et Gondoire © Adagp
 p.3 - Fresque de Makiko Furuichi © Passage Sainte-Croix
 p.6 - Dessin de Paul Duhem © Catherine Leroy
 p.9 - © Le Champ Labouré, Joan Miró
 p.9 - © Musée d'arts de Nantes - Photo: Alain Guillard
 p.10 - © Artem Saranin - Pexels
 p.11 - © Jeswin - Pexels
 p.12 - Le Passage miroir © Christelle Dabos
 p.12 - Gymnopéties © Pascal Bouchet-Spiegel
 p.13 - Bernard Briantais © DR
 p.13 - *Île de rêve et rêve d'ailleurs* © Hense
 p.14 - Jouer de l'ours © Cédric Cherdel
 p.14 - Bernard Briantais © DR
 p.15 - © Julien Buis
 p.15 - © Detail Fresque de Pompéi
 p.17 - Œuvre de Jean-Louis Pasquet © Catherine Le Roy
 p.18 - © Ama Giocoso
 p.18 - Le reniement de Pierre ©

Domaine public
 p.19 - © Emmanuelle Marchadour
 p.20 - © Digital Buggu - Pexels
 p.20 - © Conservatoire de Nantes
 p.21 - © Trio du Levant Reims
 p.22 - © Musée d'arts de Nantes - Photo : Cécile Clos
 p.23 - © Thierry Froger
 p.23, 24, 30, 34, 39 - Visuel : Anaïs Lelièvre, *Rétine*, 2021, production Domaine de Rentilly, CA Marne et Gondoire © Adagp
 p.26 - Melozzo da Forlì © Domaine public
 p.27 - © Joel Legland
 p.28 - © Valentin Antonucci - Pexels
 p.29 - © George Dolgikh - Pexels
 p.29 - © Musée d'arts de Nantes - Photo : Cécile Clos
 p.30 - © Trio Nadja
 p.31 - © Ron Lach - Pexels
 p.31 - © Suzy Hazelwood - Pexels
 p.32 - © Lilartsy - Pexels
 p.32 - Aux origines religieuses de la psychanalyse © Jean-Marie Donegani
 p.33 - On ne parle pas de ces choses-là © Marine Courtade et Alexandra Petit

p.34 - Laura plantation © DR
 p.35 - On ne parle pas de ces choses-là © Marine Courtade et Alexandra Petit
 p.35 - © Hasan Olke - Pexel
 p.36 - Mare Fecit, Claire Voix © DR
 p.37 - © Thirdman - Pexels
 p.37 - Mare Fecit, *Pièce unique* © DR
 p.38 - © Sarah Bastin
 p.38 - Statue ange © Domaine public
 p.39 - © La satanée

LOCATION DE SALLES



Lieu atypique, idéalement situé en plein cœur du quartier historique du Bouffay, le Passage Sainte-Croix offre aux entreprises et aux associations la possibilité de louer ses espaces pour l'organisation de journées de formation, réunions, conférences, cocktails, etc.

	½ Journée	Journée	Soirée
PRIEURÉ <10 pers.	115€	230€	100€/H
PRIEURÉ de 10 à 20 pers.	205€	335€	100€/H
PRIEURÉ de 20 à 70 pers.	250€	390€	100€/H
PATIO	460€	600€	715€

TVA non-applicable selon l'article 293B du CGI.

Demande de devis au 02 51 83 23 75 ou à secretariat.passage@gmail.com

Site internet : www.passage-sainte-croix.abcsalles.com

Le lieu ne loue pas ses espaces aux particuliers.

OPTIQUE
LE PROVOST



Optique Le Provost, engagé pour votre santé visuelle & culturelle !

Une santé visuelle garantie

Le magasin défend un conseil indépendant et professionnel
et le garantit depuis 1963.

Une santé culturelle défendue

Convaincu que l'art ouvre tous les champs de visions,
il s'engage pour défendre une culture accessible et de qualité : partenaire
de la Quinzaine Photographique Nantaise, des Rencontres Littéraires / Impressions
d'Europe, du Passage Sainte Croix et des Amis du Musée d'arts de Nantes.

6, rue de Budapest, Nantes. T. 02 40 48 63 65
www.optiqueleprovost.com



PASSAGE SAINTE-CROIX

02 51 83 23 75

9 rue de la Bâclerie, 44000 Nantes

Entrée au 9 rue de la Bâclerie ou
par la place Sainte-Croix

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi

De 12h à 18h30

**Le jardin Sainte-Croix est ouvert
tous les jours de 9h à 19h**

FERMETURES

Du mardi 3 au mercredi 5 mars

Du mardi 24 au jeudi 26 mars

Vendredi 1er mai

Vendredi 8 mai

Jeudi 14 mai

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Sur passagesaintecroix.fr

au 02 51 83 23 75

accueil.passage@gmail.com

Les événements sont accessibles dans la limite des places disponibles

DEMANDE DE PROGRAMMATION

programmation.passagestecroix@gmail.com

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Le Passage Sainte-Croix est une association loi 1901 (licences de spectacle n° L-R-22-2559, L-R-22-2562, L-R-22-2563)

Réalisation graphique © Harmonie Giraudet

Photo de couverture : Anaïs Lelièvre, *Rétine*, 2021, production Domaine de Rentilly, CA Marne et Gondoire © Adagp

Impression : Allais imprimerie - Ne pas jeter sur la voie publique

