DOSSIER PRESSE

EXPOSITION

Le bruissement de la terre

27 MARS >13 JUIN 2026

Participation libre

AU PASSAGE SAINTE-CROIX

du mardi au samedi de 12h à 18h30

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE D'ART LES 3 CHA À CHÂTEAUGIRON (35)

→ **passagesaintecroix.fr**

LES 3 CHA centre d'art Châteaugiron

Le Passage Sainte-Croix

© Anaïs Lelièvre, *Rétine*, 2021, production Domaine de Rentilly, CA Marne et Gondoire © Adagp

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3

L'ARTISTE 4

LES ŒUVRES 5

AUTOUR DE L'EXPOSITION 8

LE PASSAGE SAINTE-CROIX 10

INFORMATIONS PRATIQUES 11

Le bruissement de la terre

ANAÏS LELIÈVRE

Du 27 mars au 13 juin 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VERNISSAGE

> Au Passage Sainte-Croix : jeudi 26 mars à 18h30

LA GÉOLOGIE ET L'ARCHITECTURE AU COEUR LA CRÉATION

À la croisée d'espaces immersifs, de flux graphiques et de matières céramiques, Anaïs Lelièvre développe une pratique qui explore les liens profonds entre géologie et architecture. Son travail fait dialoguer le visible et l'invisible pour révéler les mouvements souterrains de la terre autant que les strates de la construction humaine. Dessins, installations et volumes rendent perceptibles des forces silencieuses et composent des paysages intérieurs en constante mutation. L'artiste invite ainsi à ressentir la matière comme une écriture en devenir, où chaque forme porte la mémoire d'une dynamique.

UNE RÉSONANCE AVEC LA MÉMOIRE NANTAISE

Portée par cet imaginaire, Anaïs Lelièvre réactive un ensemble d'œuvres qu'elle met en dialogue avec l'histoire géologique et architecturale de Nantes. Entre passé minéral et transformations urbaines, l'exposition propose une lecture sensible du territoire nantais, où les œuvres deviennent des strates narratives révélant la manière dont un paysage se construit, se déforme et se réinvente au fil du temps.

UN PATRIMOINE VIVANT

Par des jeux modulaires et des mouvements de plaques, les œuvres d'Anaïs Lelièvre se transforment et se reconfigurent dans leur rencontre avec le Passage Sainte-Croix. En écho à la géologie locale et en adaptation aux volumes architecturaux, l'agencement rythmé des œuvres, entre déploiement et intervalle, est pensé pour une déambulation qui oscille entre l'infime et l'immense, le proche et le lointain. Le patrimoine devient alors une matière vivante, un terrain d'expérimentation où s'entrelacent mémoire, perception et nouvelles manières d'habiter l'espace.

Exposition en partenariat avec le centre d'art Les 3 CHA à Châteaugiron (35).

D'autres œuvres d'Anaïs Lelièvre seront également présentées dans l'exposition INTERSTELLAR, du 23 mai au 27 septembre 2026, à la HAB Galerie, dans le cadre du Voyage à Nantes.

Son exposition Sub-Oikos sera présentée au centre d'art Les 3 CHA à Châteaugiron (35), du 4 juillet au 20 septembre 2026 avec un vernissage le 4 juillet.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
Raphaëlle LETERRIER
Anaïs LELIÈVRE

CONTACT PRESSE
Harmonie GIRAUDET
Email : communication@passagesaintecroix.fr
Téléphone : 02 51 83 23 75

Anaïs Lelièvre

Anaïs Lelièvre est docteure de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et diplômée des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison et de Rouen. Elle a mené de nombreuses résidences artistiques en France et à l'étranger, où elle puise son inspiration.

PAROLE ET SILENCE : FAIRE ENTENDRE LES BRUISSEMENTS DE LA TERRE

En écho au thème de saison « Parole et silence » du Passage Sainte-Croix, Anaïs Lelièvre explore ce que la matière fait au langage, qu'il soit mental, architectural ou verbal. Le titre de l'exposition, inspiré par *Le Bruissement de la langue* de Roland Barthes, traduit cette recherche de zones intermédiaires entre l'articulé et l'inarticulé : comment l'éveil aux frémissements souterrains de la terre impacte les mots, la vue, les manières d'habiter… Le silence devient alors un champ de fourmillements que l'exposition cherche à rendre perceptible à travers une expérience sensible, diffuse et mystérieuse.

Anaïs Lelièvre © Galerie du Dourven

LES RENCONTRES AVEC LES TERRITOIRES

Le rapport avec le territoire constitue le socle du travail d'Anaïs Lelièvre. Chaque nouvelle rencontre avec un lieu agit comme un point de départ ou de réactivation, un espace d'observation et de transformation qui vient nourrir et régénérer sa pratique. Au fil de ses résidences, ses découvertes de sites provoquent autant de décentrements et d'ancrages, de pertes de repères et de réveils au monde. Lors de ses expositions, l'artiste peut être amenée à installer des œuvres existantes, elle les réagence alors pour les faire dialoguer avec l'architecture et l'histoire du lieu. Elle compose ainsi des ensembles évolutifs en constante résonance avec les territoires traversés. C'est dans ce cadre que le Passage Sainte-Croix devient un terrain d'exposition privilégié, où le principe de circulation et de passage résonne avec l'état transitoire des configurations présentées.

LE PASSAGE ENTRE SOUS-SOL ET SUR-SOL

Anaïs Lelièvre fait dialoguer géologie et architecture. La géologie représente le sous-sol et sa dynamique descendante, tandis que l'architecture symbolise le sur-sol et sa dynamique ascendante. Cette interrelation fonctionne comme un cycle : les roches permettent de construire vers la hauteur, tandis que les mouvements souterrains peuvent ébranler nos architectures, nous invitant à repenser notre rapport au sol. Certaines œuvres, réalisées à partir de dessins-sources multipliés et agrandis, font émerger des formes qui peuvent évoquer des paysages intérieurs ou lointains. D'autres, en céramique, traduisent l'influence de la terre, ses textures et mouvements. L'artiste souligne que les hommes se situent entre ces deux forces, à la croisée du monde souterrain et du monde construit, et s'interroge sur la manière de travailler à partir de ressources invisibles pour exister et habiter.

LES ŒUVRES

Anaïs Lelièvre travaille à partir de dessins-sources qu'elle peut déployer, réactiver et transformer pour créer de nouvelles pièces, faisant dialoguer ses formes modulaires avec les lieux qu'elle investit. Les œuvres conservent leurs propres logiques ou dynamiques, et travaillent l'espace par tâtonnement, immersion et écart, à la fois physiques et conceptuels. C'est dans cet espacement que nait le jeu, de la pensée et de la perception, invitant le spectateur d'expérimenter un rapport au lieu à la fois en accord et en distanciation. Au Passage Sainte-Croix, l'artiste agence ses œuvres par jeux d'échos et de contrastes, composant un parcours rythmé qui se déploie selon trois grandes "ondes de résonance".

Onde n°1

Roches et architecture

STRATUM 11

La série *Stratum* prend sa source dans l'exploration des tensions entre géologie et architecture, amorcée lors d'une résidence en Suisse, au cœur des montagnes du Valais. À partir du dessin d'une pierre de schiste d'origine argileuse, qu'elle arrachât d'un mur, Anaïs Lelièvre fait émerger une construction à la fois fragile et élevée. L'installation s'inscrit dans une réflexion sur les strates, les mouvements souterrains et la manière dont la matière raconte le temps et l'histoire des lieux.

Anaïs Lelièvre, *Stratum 9*, 2021 © Adagp

Stratum englobe une suite d'œuvres évolutives. Conçue et produite initialement pour une exposition au centre Les 3 CHA, l'œuvre trouve au Passage Sainte-Croix une nouvelle adaptation. Issue d'un dessin-source, elle est réactivée, agrandie, rétrécie et multipliée afin de générer de nouvelles formes et textures. L'œuvre réalisée en partenariat avec Les 3 CHA, sera présentée différemment dans ce centre, en dialogue avec une autre installation.

L'installation dialogue avec l'architecture du site, ses volumes et ses perspectives. En amont, des échanges avec les géologues Clément Perrin et Emmanuel Weisskopf ont nourri la réflexion et accompagné certains choix scénographiques.

En savoir-plus

Onde n°2

Vision et paysages intérieurs

RETINE 1 (VERSION 4)

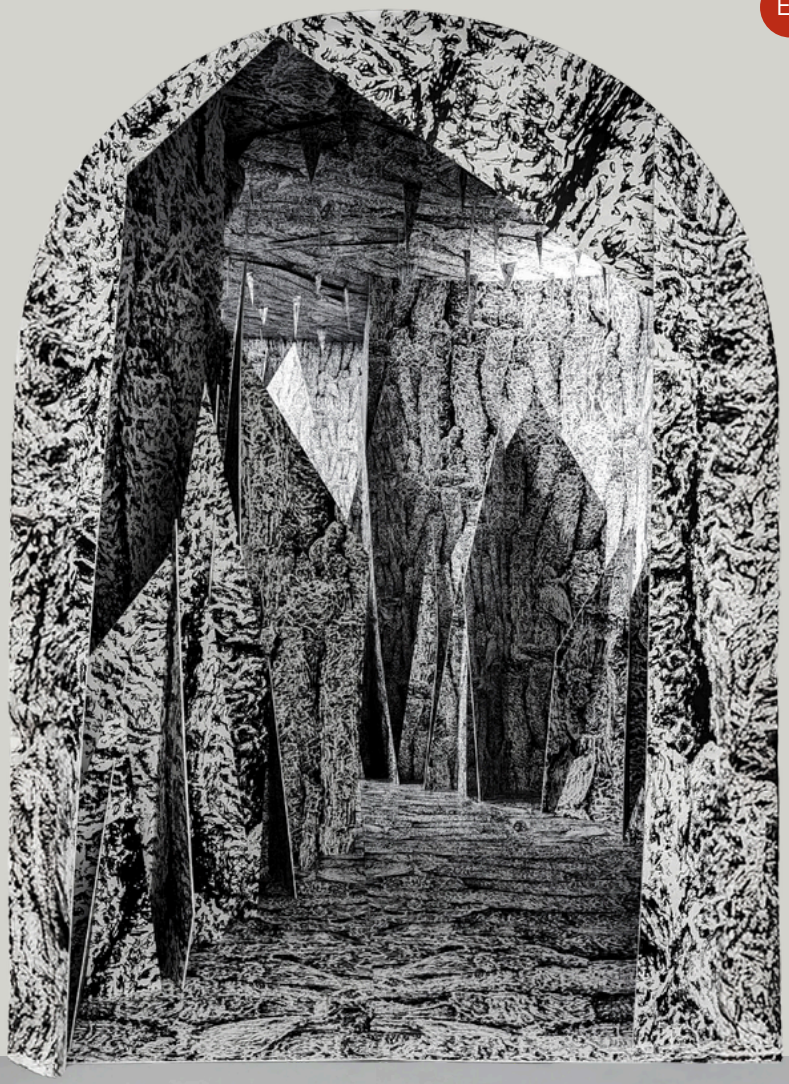
Le processus de création de *Rétine* repose sur un dessin-source que l'artiste transforme et déploie, faisant émerger de nouvelles formes à la fois dans le motif lui-même et dans la structure de l'œuvre.

Inspirée par la structure microscopique de l'œil (cônes et bâtonnets rétiniens) *Rétine* explore la perception et le champ visuel. Le point de départ se situe dans la forêt de Rentilly, prolongée par une expérience dans les grottes du Vercors : désorientation des chemins, brouillage du proche et du lointain, vacillement de la lumière entre les arbres.

Par touches successives, le dessin d'une vue microscopique de rétine est numériquement multiplié et agrandi jusqu'à devenir un environnement immersif. Le dessin-matrice génère une spatialité hybride, entre capteurs optiques et pousses végétales, évoquant une forêt dans laquelle le regard se perd. L'œuvre interroge ainsi la manière dont la géologie, par ses formes et ses mouvements, influence notre perception et façonne des paysages intérieurs.

Elle est accompagnée d'une création sonore de Blaise Merlin, composée de bruissements, qui invite à traverser différentes strates perceptives et accompagne l'expérience sensorielle et visuelle.

En savoir-plus



Anaïs Lelièvre, *Rétine*, production L'Artsolite, 2024. Co-production CA Marne-et-Gondoire, Arthena Foundation, L'Artsolite © Adagp

Onde n°3

Langage et mouvements souterrains

TERRAMOTO, ARCHIVES (LETTRES A), EXCAVER

Ces trois œuvres explorent les liens entre géologie, mouvement, mémoire lacunaire et écritures illisibles à travers de fines porcelaine où la fluidité de l'encre réagit aux inscriptions. Issues de résidences, elles interrogent les traces visibles et invisibles laissées par les catastrophes, l'histoire ou les transformations du territoire.

EXCAVER

La série est inspirée des briques et des carrières souterraines de Ronchin, autour de Lille. Ces cavités labyrinthiques sont porteuses de légendes, d'histoires multiples, et de parts d'inconnu. Les murs y sont aussi saturés de mots, de lettres, datant de plusieurs époques, qui se recouvrent ou se raturent, et font basculer dans un espace mental mystérieux. Les formes en porcelaine intègrent des lettres incisées de l'intérieur et font écho aux inscriptions gravées dans ces espaces surnommés les "catiches" : anciennes carrières d'extraction de roches calcaires pour étendre les constructions, elles sont devenues des vecteurs de risque d'effondrement. Les blocs creux de porcelaine sont superposés à la cuisson, et légèrement surchauffés jusqu'à ce qu'ils s'amollissent tout en se soudant entre eux, se retenant ainsi d'un risque de chute.

Anaïs Lelièvre, *Excaver*, 2024, production Les Maisons Folles © Adagp

ARCHIVES (LETTRES A)

Cet ensemble de feuillets d'argile, marqués de caractères typographiques, est né d'une recherche sur l'histoire lacunaire de Carcassonne dont les archives ont été brûlées. Les lettres ponctuent ou saturent la surface jusqu'à l'illisible, transformant l'écriture en matière énigmatique et évoquant la mémoire détruite, autant que cet inconnu génère d'activité de langage dans les débats d'interprétation des historiens. L'encre, qui révèle les lettres imprimées dans la terre, évoque l'activité de l'écriture, et la suie qui la compose ravive aussi la mémoire du feu qui en a détruit les archives.

En savoir-plus

Anaïs Lelièvre, Archives (lettres A), 2023, résidence à La Maison Lamourelle. Co-production : Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien© Adagp

Anaïs Lelièvre, *Terramoto*, 2022, résidence La Junqueira, © Adagp

TERRAMOTO

Cette pièce murale semble se soulever et donne à l'œuvre une dynamique verticale. Elle interprète métaphoriquement l'impact du tremblement de terre qui anéantit la ville de Lisbonne en 1755. Dans la partie inférieure, des bâtons évoquant des lettres se transforment en textures, comme si le sous-sol se mettait en mouvement. Si un séisme venait tout détruire. L'œuvre dépasse la simple écriture : elle peut se lire comme une lettre perturbée par une plaque tectonique qui se soulève en bas. Dans l'autre sens, les mots eux-mêmes semblent en mouvement, traduisant la fragilité et l'instabilité du rapport entre langage et forces géologiques.

En savoir-plus

Les trois ondes, provoquées à l'intérieur du Passage Sainte-Croix se prolongent à l'extérieur. Le parcours se poursuit dans le jardin à travers des tracés végétaux et des formes réalisés par l'artiste.

AVERA : FLORAISON DE SIGNES

Les signes qui en germinent font échos à des lettres, des ponctuations ou des symboles mathématiques, disséminés de manière à entrer en résonance avec les éléments existants et les circulations possibles des visiteurs. Leur déclinaison rappelle les jeux graphiques et numériques de Vera Molnar, qui joue du protocole et de l'aléatoire. Anaïs transpose cette approche dans la matérialité de la terre et du végétal, dont la croissance est attendue mais reste imprévisible, et dans un espace qui est ouvert à la circulation des visiteurs : ces signes s'appréhendent dans le mouvement, qu'il soit rapide ou très lent. Les plantations effectuées à l'automne dernier devraient progressivement faire émerger ces dessins à la vue, puis de manière plus marquée au printemps.

L'exposition repose sur la perte de repères, provoquant une expérience sensorielle et réflexive. En déambulant à travers le lieu, le visiteur découvre différentes facettes du monde et de l'intérieur de soi.

VERNISSAGE

Le bruissement de la terre

Jeudi 26 mars à 18h30

Vernissage de l'exposition *Le bruissement de la terre* en présence de l'artiste Anaïs Lelièvre.

Gratuit

VISITES GUIDÉES

Le bruissement de la terre

Samedi 11 avril à 15h30
Samedi 16 mai à 15h30
Samedi 13 juin à 15h30

Découvrez l'exposition *Le bruissement de la terre* avec une médiatrice du Passage Sainte- Croix.

Cette exposition immersive est l'occasion de se plonger dans l'univers en noir et blanc d'Anaïs Lelièvre, qui nous parle du silence des profondeurs de la terre, des strates de nos mémoires et de nos vies ou encore d'histoire et de géologie.

3€ (réduit 1€) - sans réservation 15 personnes max. - 30 minutes.

VISITE AVEC TON DOUDOU

Le bruissement de la terre

Mercredi 15 avril à 16h30 (1 heure)
(3-6 ans avec un accompagnateur)

Lors d'une visite spécialement conçue pour les enfants et leurs doudous, nous vous invitons à découvrir l'exposition d'Anaïs Lelièvre, *Le bruissement de la terre*.

Les enfants pourront partager ce moment avec leur compagnon préféré, explorer différents recoins du lieu, capturer des photos amusantes de leurs doudous en pleine aventure, puis se retrouver autour d'un goûter convivial.

Une expérience douce et chaleureuse pour prendre le temps d'observer, d'échanger et de créer des souvenirs ensemble.

6€ par duo (parent/enfant)
+ 3€ par enfant supplémentaire
Sur réservation

ATELIERS ENFANTS

Origami

Mercredi 22 avril (5-7 ans)
et le jeudi 23 avril (7-10 ans)
de 14h30 à 17h

Un petit animal espiègle, chien, chat ou lapin, une médaille ou une toupie, quel est le point commun entre tous ces objets ? Il est possible de les réaliser en papier, avec la technique japonaise de l'origami.

À la façon d'Anaïs Lelièvre qui transforme des strates en montagnes, les enfants sont invités à découvrir les infinies possibilités des créations en papier. Chacun repartira avec ses créations. Cet événement s'adresse uniquement aux enfants, merci de déposer votre enfant 15 minutes avant le début de l'atelier.

Gratuit

Le Passage Sainte-Croix

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12ème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

SAISON CULTURELLE 2025-2026

Parole et Silence

Cette saison, le Passage Sainte-Croix explore le dialogue subtil entre parole et silence, entre ce qui est dit et ce qui est tu. Une invitation à la contemplation, fidèle à notre vocation de faire résonner le sensible et l'invisible.

Dans une société où le vacarme, l'immédiateté et la surinformation dominent, choisir de s'arrêter, d'écouter, de contempler est un acte fort. Pourtant le véritable silence n'hésite pas, il est peuplé de murmures, de bruissements et de présences discrètes.

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie
44000 Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Chiffres 2024

145 000 visiteurs
64 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
10 expositions
Plus de 50 partenaires culturels
1154 élèves en visites guidées
1100 spectateurs pour le spectacle vivant
800 spectateurs des Goûters Culture

Le Passage Sainte-Croix

PASSAGE SAINTE-CROIX
9 rue de la Bâclerie
Accès Place Sainte-Croix, à droite de l'église
Accès rue de la Bâclerie
> Du jeudi au samedi de 12h à 18h30
> Participation libre

Une partie de l'exposition sera également visible dans le jardin.
Accès Place Sainte-Croix, à droite de l'église
> Tous les jours de 9h à 19h
> Entrée libre

Naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

www.passagesaintecroix.fr

CONTACT PRESSE
Harmonie GIRAUDET
Email : communication@passagesaintecroix.fr
Téléphone : 02 51 83 23 75