



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



PASSAGE SAINTE-CROIX

La lecture de ce volumineux rapport d'activité donne un aperçu de la richesse des propositions culturelles et artistiques programmées au Passage Sainte-Croix au cours de l'année 2024.

Plus que jamais, le Passage Sainte-Croix a rempli sa mission confiée par le Diocèse de Nantes : mettre l'humain et ses questionnements au centre de son projet, se situer au croisement des cultures religieuses et profanes et favoriser le dialogue.

Le public est venu en nombre pour admirer, contempler, écouter, réfléchir ou tout simplement se ressourcer dans un lieu accueillant, foisonnant et inspirant.

Accueillant

Le Passage Sainte-Croix se veut accessible à un large public. La gratuité y est de mise. Les croyants et les non-croyants y sont les bienvenus. En 2024, l'accent a été mis pour favoriser l'accueil des publics empêchés. Nous pouvons également nous réjouir de voir le nombre croissant de médiations pour donner des clefs de compréhension aux visiteurs.

Foisonnant

De multiples propositions diverses et variées pour tous les âges et pour tous les goûts. Des partenariats toujours renouvelés et tellement enrichissants. Une heureuse synergie entre salariées et bénévoles pour faire vivre ce lieu culturel. Une augmentation de la fréquentation avec des chiffres qui se rapprochent de la période avant-covid.

Inspirant

La nouvelle exposition permanente sur les fragilités questionne nos pratiques et incite à nous engager. Le Passage Sainte-Croix ouvre nos intelligences, suscite notre réflexion, stimule notre intériorité. Les expositions, conférences, débats, spectacles vivants sont porteurs de sens. Le passant y trouve une lumière, une profondeur, un souffle qui ne laissent pas insensible, amènent à s'interroger et donnent des raisons d'espérer.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à l'équipe des permanents et à tous les bénévoles pour leur dynamisme et leur dévouement au service du Passage Sainte-Croix. C'est grâce au talent, à la volonté et la créativité de chacun d'eux que ce lieu est aussi accueillant, foisonnant et inspirant. Alors, un grand bravo à toutes et à tous. Que chacun soit remercié pour sa contribution tellement précieuse.

Antoine Baudry
Président de l'association

SOMMAIRE

L'offre culturelle	4
Les expositions	6
Les événements	22
Les événements récurrents	24
Le spectacle vivant	30
L'exposition permanente	34
Les actions culturelles	42
Famille / Jeune public	43
Les publics empêchés	50
Les enjeux de la programmation culturelle	52
Le jardin Sainte-Croix	54
Les journées du patrimoine et du Matrimoine	56
Les partenaires	58
Les partenariats culturels	59
Les partenariats financiers	60
Subventions	62
La communication	65
Vie associative	70
Les bénévoles	71
L'entretien du bâti	76
L'équipe	78
Organigramme	79

L'OFFRE CULTURELLE

A group of children and a man are gathered in a gallery, looking at a large, abstract painting on the wall. The painting features bold, expressive brushstrokes in shades of purple, blue, and green. The children, seen from the back, are dressed in casual clothing like t-shirts and jeans. The man, with glasses and a beard, is looking towards the camera. The scene is lit with soft, even light, typical of an art gallery.

En 2024,

145 000 personnes

ont participé à
un événement culturel,
soit une augmentation de 20%
par rapport à 2023.



RÉTROSPECTIVE 2024 LUMIÈRE SUR NOS EXPOSITIONS ET NOUVEAUX DÉFIS

145 000 VISITEURS

L'année 2024 a marqué l'aboutissement d'un projet ambitieux : l'ouverture de la nouvelle exposition permanente du Passage Sainte-Croix, *Fragiles, dans un monde fragile*. Le 19 avril, un cordon doré a été coupé par Monseigneur Percerou, inaugurant officiellement cette exposition.

Au cœur de ce projet, cette exposition interroge nos fragilités humaines – « *tu es poussière et tu retourneras à la poussière* » (Genèse 3,19) – ainsi que celles de notre planète, en soulignant les enjeux environnementaux actuels. Elle nous invite à porter un regard sensible sur ces fragilités. Des fragilités qui peuvent également être nos forces : elles nous lient, nous définissent dans notre humanité.

Grâce à la mobilisation extraordinaire de nos bénévoles, des membres du conseil d'administration, de notre équipe et de nos partenaires, la réalisation de cette exposition a été un véritable succès.

En 2024, la thématique *Éloge de la fragilité*, en résonance avec la nouvelle exposition permanente, a été au centre de nombreuses réflexions. Puis, nous avons exploré la thématique de *La mémoire et l'oubli*. Une saison qui nous permet d'explorer les récits, les textes et les artistes oubliés, tout en nous interrogeant sur notre devoir de mémoire et notre rapport au passé.

Enfin, un nouveau rendez-vous « hors les murs » a vu le jour cette année : *Secrets d'Art*. Cette initiative propose d'explorer les temps forts liturgiques chrétiens devant les tableaux du musée d'arts de Nantes, une belle occasion d'allier histoire de l'art et spiritualité.

Gaëlle Cordelle, directrice

LES EXPOSITIONS





En 2024,
les expositions temporaires,
flash et permanente
ont accueilli
139 000 visiteurs,
soit une augmentation
de 20% par rapport à 2023.



10 700
visiteurs
soit 190 par jour



... AU DÉTOUR DES SILENCES DE MARIE DROUET, JEAN-MICHEL NICOLAU, JACQUELINE PÉCANTET ET ELISABETH WADECKI

Du 14 décembre 2023 au 4 février 2024

Pour mettre à l'honneur la thématique de *"L'éloge de la fragilité"*, le Passage Sainte-Croix invite quatre artistes à collaborer pour présenter l'exposition *...au détour des silences*.

Mêlant diverses pratiques artistiques, l'exposition s'articule autour de la fragilité du vivant, du minéral, des traces... grâce à la création d'une œuvre collective par Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et Elisabeth Wadecki, ainsi qu'au travail individuel de chacune d'elles et de Jean-Michel Nicolau.

Le visiteur a alors pu découvrir la sensibilité de Marie Drouet dans son travail du motif végétal et de l'utilisation de pigments naturels ; les archipels d'Elisabeth Wadecki et leur installation suggérant un perpétuel mouvement ; les céramiques et gravures de Jacqueline Pécantet et leurs interrogations sur les traces et les vestiges ; et les photographies argentiques de Jean-Michel Nicolau, présentant la mémoire du temps et celle de l'homme.

Cette exposition a été l'occasion de réaliser divers partenariats, tant pour un soutien matériel que pour la communication. Notons par exemple Les Demoiselles de l'Air, boutique du centre ville de Nantes, pour un prêt de végétaux ou encore la Galerie Gaïa, qui a exposé Jacqueline Pécantet et Elisabeth Wadecki du 9 au 27 janvier 2024, permettant ainsi d'élargir le parcours du visiteur.

« Sublime exposition ! Un délice de découvrir vos créations et univers singuliers et si poétiques, subtils et qui permettent une évasion. »

« Merci pour cette exposition qui nous rappelle, s'il en était besoin, que la beauté est fragile mais que sa dégradation est aussi une forme de beauté nouvelle... »

Paroles de visiteurs



7 000
visiteurs
soit 140 par jour



ÉCHOS DE BASTIEN CAPELA, JULIE OGER ET JULIEN PARSY

Du 4 avril au 15 juin 2024

En écho et prolongement de sa nouvelle exposition permanente, *Fragiles, dans un monde fragile*, le Passage Sainte-Croix invite trois artistes qui y ont participé à développer leur point de vue sur la fragilité dans une exposition temporaire, *Échos*.

Bastien Capela, vidéaste, Julie Oger, plasticienne et Julien Parsy, peintre et dessinateur proposent ainsi au public une plongée dans leur univers : intime et poétique à travers les sculptures en terre cuite d'animaux endormis ou de scène d'enfance de Julie Oger ; spirituel et méditatif avec les paysages imaginaires truffés de références artistiques, littéraires et religieuses de Julien Parsy ; ou encore poétique à travers le regard émerveillé porté par Bastien Capela sur une nuée d'étourneaux qui se transforment tour à tour en matrice, en pluie de comètes ou en coeur battant au rythme de ses rêveries en images.

Un prolongement tout en finesse et en poésie à la réflexion amorcée au premier étage du Passage Sainte-Croix.

« *Belles sculptures de Julie Oger, entre douceur et étrangetés...* »

Paroles de visiteurs



Fragile s
dans un monde fragile

70 000
visiteurs
soit 1 075 par jour



VOYAGE À NANTES 2024 WILDFIRE (MEDITATION ON FIRE) 2019-2020 DE DAVID CLAERBOUT

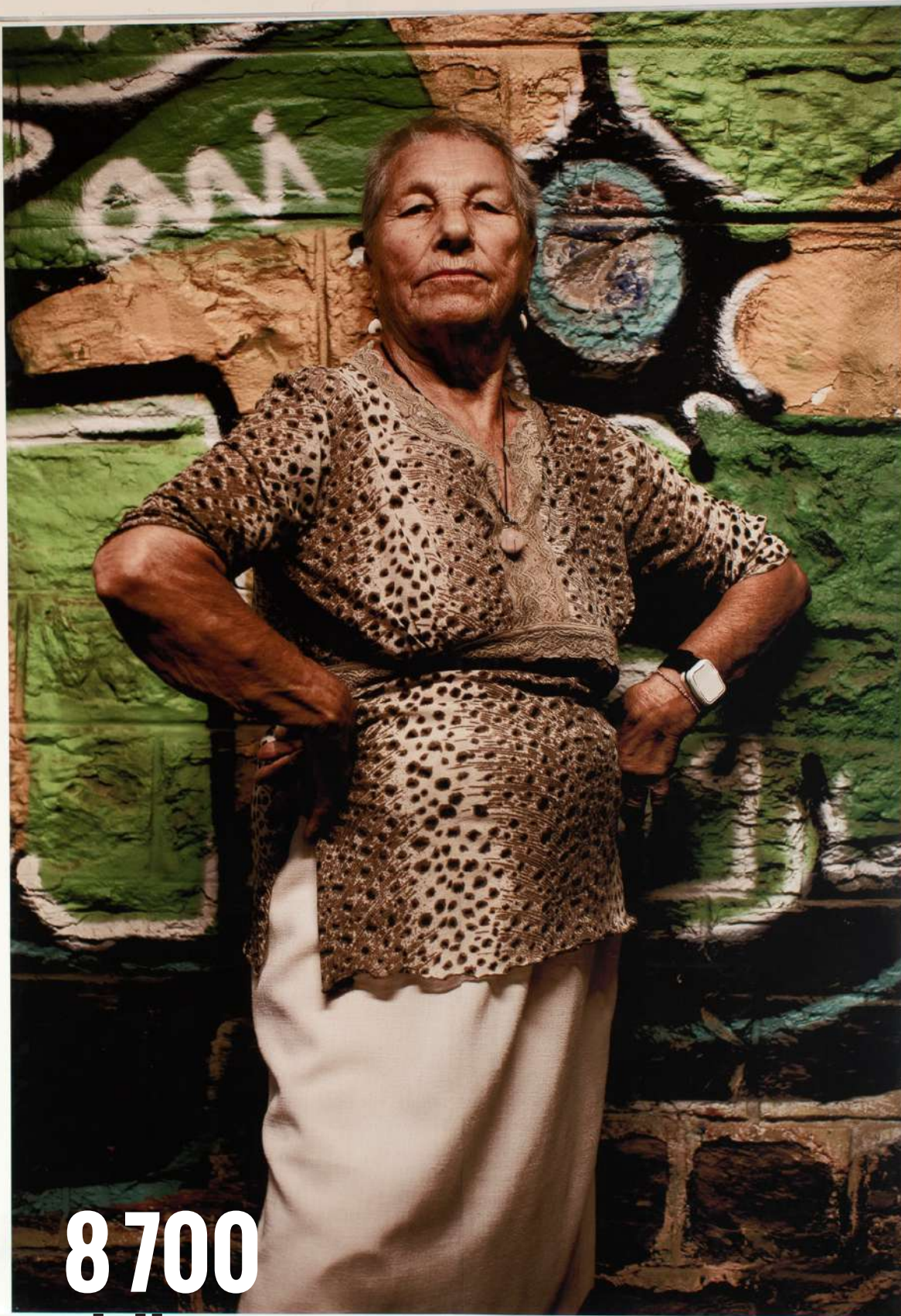
En partenariat avec le Voyage à Nantes
Du 6 juillet au 6 septembre 2024

Wildfire est une installation vidéo, représentation animée d'un incendie de forêt.

Il pourrait s'agir de n'importe quelle forêt. Un long et lent travelling filme les arbres tandis que chantent les oiseaux. Peu à peu, la caméra s'introduit dans la forêt, tout est calme et serein. La lumière filtre à travers les feuillages et souligne les troncs des arbres, la terre et les feuilles au sol. Puis les couleurs et les ombres changent. Cette douce tranquillité est perturbée par l'apparition d'un incendie qui consume calmement la forêt. Le silence règne alors que les flammes s'accroissent et que rien pourtant ne semble arrêter le mouvement presque imperceptible de la caméra dans ce paysage qui s'embrase.

Alors que les images offrent l'inexpérimentable, l'intensité du feu, ainsi que l'immobilité et la désolation de l'image, se font ressentir. Et si rien n'est réel, *Wildfire* est à la fois une contemplation méditative et une alerte sur la fragilité du monde en conséquence du réchauffement climatique.

Ainsi l'œuvre *Wildfire* trouve une résonance particulière avec l'exposition permanente du Passage Sainte-Croix, *Fragiles, dans un monde fragile*, que le public du Voyage à Nantes a pu découvrir au premier étage, lors de sa visite.



8700

visiteurs
soit 200 par jour

RAYMONDE, 88 ANS

Raymonde est une femme de caractère mais aussi très coquette, souriante et chaleureuse. Raymonde a travaillé comme dans les années 1950-1960 et fait partie des femmes de Carbière qui ont fait l'histoire révolutionnaire. Elle se souvient, avec son énergie de femme celtique, des longues heures passées à transformer des oranges pour une maigre récompense, tout en faisant face à des conditions de travail déplorables.

TRANSBORDEUSES. LA RÉVOLTE DES ORANGÈRES DE MARJORIE GOSSET AVEC LA PARTICIPATION DE THOMAS AZUÉLOS

Du 26 septembre au 23 novembre 2024

À l'occasion de cette nouvelle année sur la thématique de la mémoire et de l'oubli, Marjorie Gosset, photographe nantaise, vient réveiller la mémoire collective en nous présentant à travers son travail l'histoire de l'une des premières grèves 100% féminines en France en 1906, celle des transbordeuses d'orange dans la petite ville de Cerbère à la frontière entre la France et l'Espagne.

Une grande épopée du monde moderne, où l'industrie dicte de nouvelles lois et où l'humanité n'a pas sa place. Quelques centaines de femmes exploitées par un système qui les dépasse se battent au risque de leur vie pour leur dignité et un salaire un peu moins misérable.

Marjorie Gosset, à travers les photos de filles et petites-filles de ces femmes qu'elle a rencontrées et qui sont devenues ses amies, brosse le portrait de ce passé glorieux dans la mémoire collective mais aussi d'une mémoire plus personnelle et intime des destins de ces femmes.

Thomas Azuéllos, dessinateur et auteur de bande dessinée, participe à faire revivre cette mémoire en nous racontant l'histoire de la grève de 1906 dans une bande dessinée d'une vingtaine de pages dont les planches originales sont visibles dans l'exposition. Il nous propose ainsi une entrée résolument historique et engagée grâce à ses dessins à la fois très incisifs et très justes.

« Quel beau témoignage de ces femmes de Cerbère. Inconnues pour moi, elles seront désormais dans ma mémoire. Belles photos, bel historique... Dorénavant, quand je mangerai une orange... petites pensées pour elles. »

« Super expo, la permanente aussi WOW ! Équipe toujours aussi souriante ça fait très plaisir aussi. »

« Bravo pour ces magnifiques portraits de femmes fières. »

Paroles de visiteurs



Transbordeuses. La révolte des orangères de Marjorie Gosset, avec la participation de Thomas Azuéllos © Catherine Le Roy



?
visiteurs
soit ? par jour



STRATES. UN DIALOGUE ENTRE ART ET ARCHÉOLOGIE DE FRANÇOISE VANNERAUD

En partenariat avec Le Chronographe
Du 12 décembre 2024 au 08 mars 2025

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre le Passage Sainte-Croix et Le Chronographe, actuellement fermé pour travaux.

Strates. Un dialogue entre art et archéologie est une rencontre singulière entre archéologie et art contemporain, où ces deux univers dialoguent autour des notions de mémoire, de trace et de paysage.

Une carte blanche a été donnée à l'artiste plasticienne Françoise Vanneraud, diplômée des Beaux-Arts de Nantes et aujourd'hui active entre Madrid et Paris.

Son travail, qui interroge la perception subjective du temps et de l'espace, s'inscrit parfaitement dans la réflexion proposée par la saison culturelle du Passage Sainte-Croix. Ses œuvres, mêlant photographie, installation et sculpture, entrent en résonance avec des objets archéologiques retrouvés lors de fouilles et issus des collections du Chronographe.

À travers cette confrontation, Françoise Vanneraud explore les notions d'errance et de mémoire, tout en interrogeant la manière dont le temps se superpose et se déploie à travers les strates du passé.

Strates. Un dialogue entre art et archéologie nous invite à une réflexion profonde sur notre rapport à l'histoire, à la mémoire collective et à l'invisible, et nous rappelle que les souvenirs et les objets du passé continuent d'influencer notre perception du monde présent.

« Que de richesses sous nos pieds ! Que de richesses faites avec nos mains ! Très belle expo ! »

« Il y a de la matière et il y a aussi votre manière extraordinaire.
Merci, mères ci Françoise Vanneraud »

« Merci pour cette belle exposition, qui fait poser un regard contemporain sur les collections archéologiques de notre ville. »

Paroles de visiteurs



En 2024,
les expositions flash ont accueilli
près de 6 000 visiteurs,
soit une augmentation
de 20% par rapport à 2023.



CATHÉDRALES TEXTILES D'ANNE BELLAS

Du 20 mars au 20 avril 2024

1 682 visiteurs

Anne Bellas, artiste textile, est invitée au Passage Sainte-Croix dans le cadre d'un temps fort sur les cathédrales où sont proposés des ateliers enfants, des conférences sur la reconstruction de la cathédrale à Nantes et à Paris et une exposition flash. Fascinée depuis longtemps par les cathédrales qui nous entourent, Anne Bellas transpose sur textile la spiritualité irradiante qui se dégage de ces édifices d'exception.

Ces cathédrales, réalisées à partir de draps de lin et de coton hérités de ses aïeux puis teints et sérigraphiés, donnent vie et couleurs à ces colosses de pierre.



MICHEL RAGON, ENFANT DU BOUFFAY

Du 21 mai au 8 juin 2024

1 381 visiteurs

À l'occasion du centenaire de la naissance de Michel Ragon, le Passage Sainte-Croix s'associe à l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire ainsi qu'au Musée d'arts de Nantes pour proposer une exposition exceptionnelle qui présente la vie, les créations et les relations de Michel Ragon lors de sa période nantaise et ses débuts à Paris. Romancier, essayiste, historien de l'architecture contemporaine et critique d'art, Michel Ragon est un autodidacte aux multiples talents.

L'exposition présente des documents originaux de ses années nantaises ainsi que des tableaux de ses amis des Beaux-Arts, James Guitet et Martin Barré. Une plongée dans l'œuvre de cette personnalité inclassable qui a marqué l'histoire nantaise.

De nombreux événements ont accompagné ce temps fort de l'année.



TEMPORALITÉS DU COLLECTIF 2DEUX

Du 3 au 26 octobre 2024

1 439 visiteurs

En lien avec le temps fort *Décryptages* de l'espace Cosmopolis autour des "morts et rites funéraires dans le monde" et la thématique "mémoire et oubli" du Passage, 19 artistes étudiants du collectif 2deux proposent, au travers de leur pratique artistique respective, une exposition s'articulant dans le jardin et l'espace du prieuré pour traiter de ces thématiques à la fois universelles et personnelles.

Fontaine, céramique, grands formats peints, photographie, courts-métrages, ... les jeunes artistes ont proposé une variété de formes, présentant l'émergence artistique de la ville de Nantes.



GENÈSE DE CHRISTIANE LEMEZ

Dans le cadre du festival de la Beauté

Du 7 décembre 2024 au 04 janvier 2025

1 412 visiteurs

Pour ce temps de l'Avent, Christiane Lemez, plasticienne et docteure en science de l'Art, propose une exposition sur la Genèse, source d'inspiration florissante pour l'artiste.

Éclatante de couleurs et de joie, la naissance de la vie prend forme sur les murs du Passage Sainte-Croix : l'eau, le ciel, la terre, les fleurs, les poissons et l'arbre de vie en son centre. C'est toute la création qui est convoquée dans ce grand hymne à la nature et au souffle divin. « *Peindre est un engagement, un acte de foi* » confie-t-elle. « *La nature est une offrande qui donne à voir à travers la Création, l'œuvre divine, Genèse ouverte où coule dans l'esprit des formes le réceptacle de son empreinte.* »

L'EXPOSITION PERMANENTE



La Cimade

Créée en 1945, la Cimade est engagée au service de l'accueil des personnes réfugiées, de la justice, de la défense des droits des personnes, de la solidarité (Cf. [www.cimade.org](#)).

La Cimade intervient auprès des réfugiés politiques pour des raisons de persécution, de violence ou de guerre.

Elle informe et accompagne les personnes réfugiées sur les démarches administratives, juridiques, médicales et sociales. Elle aide les réfugiés à trouver un logement et à intégrer la société française.



À la Cimade, on considère l'accueil des personnes réfugiées comme une priorité et non pas comme un problème.

En 2024, près de **25 500 personnes** ont visité l'exposition permanente

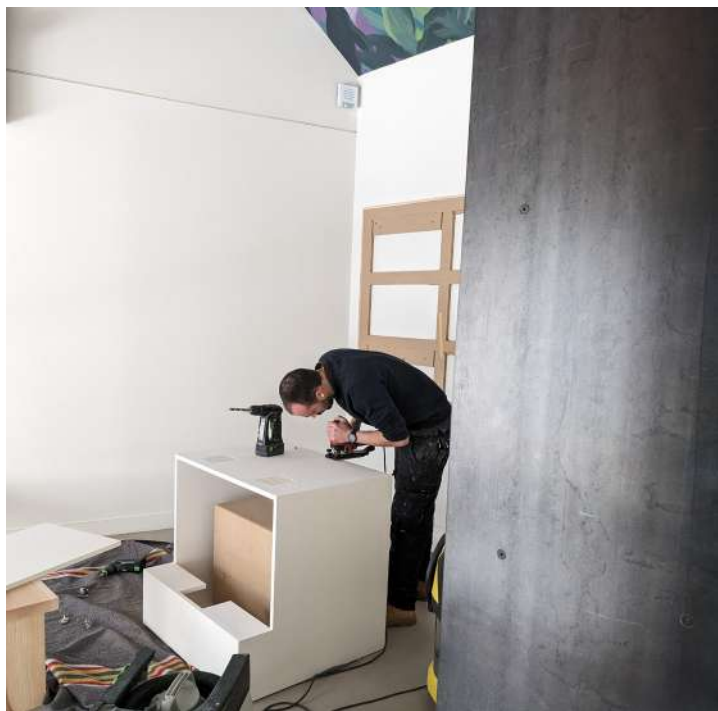
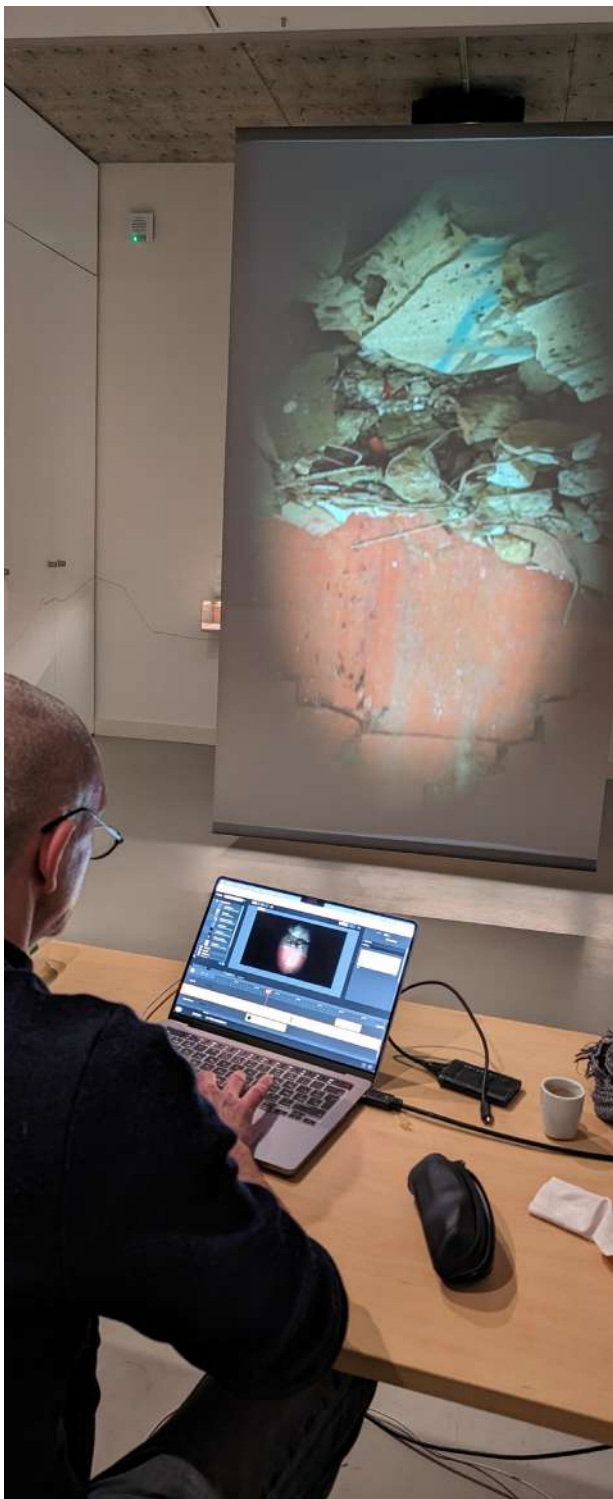
OUVERTURE DE LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE *FRAGILES, DANS UN MONDE FRAGILE*

Les premiers mois de l'année 2024 ont vu une accélération tous azimuts des différents chantiers mis en œuvre pour la finalisation de l'exposition *Fragiles dans un monde fragile* : choix définitif des personnalités interviewées sur leur manière d'appréhender la fragilité ; rendez-vous avec les associations volontaires pour témoigner de leur accompagnement auprès de personnes fragiles ; choix de la musique pour l'espace contemplatif ; réalisation de tous les textes de l'exposition maintes fois relus, amendés, puis traduits en anglais et en espagnol ; installation des œuvres d'artistes (vase *kintsugi*, dessins de Julien Parsy, objets de Justin Palermo, sculptures de Julie Oger, vidéo de Bastien Capela, etc.) ; réception des nombreux contenus de la bibliothèque numérique ; réalisation du film avec une classe de CM1 de l'école Jean XXIII dans la dernière salle....

Entre mars et avril, les différentes entreprises se sont succédé pour l'agencement et la pose du mobilier, le collage des impressions numériques, les installations de l'éclairage et des dispositifs audiovisuels.

Les deux dernières semaines avant l'inauguration, beaucoup d'entre nous auront croisé, presque enjambé parfois, Sebastian Caranza peignant avec soin et ténacité la longue et fine ligne dorée qui, depuis l'entrée, nous entraîne à la découverte de l'exposition et de la philosophie du *kintsugi*, symbole d'une fragilité revivifiée !





INAUGURATION DE L'EXPOSITION *FRAGILES, DANS UN MONDE FRAGILE*

Sous la houlette du scénographe Raphaël Aubrun, permanents et bénévoles ont bien sûr vécu une période de stress quand, quelque jours avant l'inauguration, presque tous les chantiers étaient encore ouverts, mais ce fut aussi un moment d'émerveillement intense de voir que tout prenait petit à petit sa juste place.

Déjà les différents acteurs ont commencé à visualiser la cohérence du projet, réaliser la belle complémentarité tout au long du parcours entre les textes, les œuvres d'artistes et les témoignages d'engagements très variés. Peut-être une manière de répondre à l'une des questions posées : « *La fragilité peut-elle être une force ?* »

Simultanément trois commissions étaient à l'œuvre : d'une part, les rédacteurs du livret qui permet de compléter l'exposition pour le prix de 2€. Ce livret, réalisé par la graphiste Lisa Sturacci comprend les textes développés des cinq questions de la grande salle, la présentation du concept des alcôves, la présentation des démarches des artistes et une bibliographie.

D'autre part, une commission Accessibilité qui a suivi la traduction LSF (langue des signes française) et les sous-titrages des interviews, des captations de conférences, l'adaptation FALC (Facile à lire et à comprendre) des textes dans les salles, les cartels en braille, la formation de l'équipe à l'accueil de personnes en situation de handicap.

Enfin, une commission Vernissage pour préparer la communication et l'organisation de l'inauguration. Celle-ci a eu lieu le vendredi 19 avril en présence de l'évêque et de diverses personnalités de la Ville et du monde de la culture.

Entre les discours animés par Mathilde Finot, les performances dansées par Julie Cloarec-Michaud accompagnée au piano par Armel Dupas, un joli et agréable buffet, plus de 400 personnes ont déambulé avec enthousiasme à la découverte de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*, devenue permanente et de l'exposition temporaire *Échos*. Celle-ci a offert pendant quelques temps le témoignage d'un dialogue entre les univers de trois des artistes ayant participé à la conception de *Fragiles, dans un monde fragile*.

Les sourires et les tons de voix joyeux ce soir-là, manifestaient déjà la réussite du projet. Les échos saisis au cours des nombreuses visites qui se succèdent depuis, les traces laissées dans le livre d'or témoignent de la grande sensibilité des visiteurs à ce thème de la fragilité globale.



Les Blouses roses



Association apolitique
et aconfessionnelle, Les Blouses
roses sont créées en 1944
par Marguerite Perrin, touchée
par l'isolement des jeunes
tuberculeux. Depuis, les bénévoles
de l'association interviennent
auprès des enfants hospitalisés
et dans les EHPAD (établissement
d'hébergement pour personnes
âgées dépendantes).
Ils apportent écoute, réconfort
et distraction auprès de ces malades
dans un quotidien marqué
par la solitude ou les soins. Ce sont
aujourd'hui plus de 5 000 bénévoles
partout en France qui procurent joie
et amour aux résidents grâce à la vie.

" Quand un enfant arrive en salle il apporte
pour une consultation un service pédagogique
de l'histoire, nous écrivons
le nom de l'enfant, de lui-même son prénom
et nous nous mettons à l'œuvre. "



OUTILS DE MÉDIATION

En 2024, plusieurs outils de médiation ont été conçus à destination du public. Pour l'événement majeur de notre année, l'exposition permanente, différents dispositifs ont été mis en place afin de faciliter la compréhension des contenus. Des plaquettes, mobiles, rédigées en FALC (Facile à lire et à comprendre) grâce au support de l'ESAT (Établissement et service d'accompagnement par le travail) de Légé, sont à disposition du public allophone ou en situation de handicap mental afin de saisir les enjeux de l'exposition dans un vocabulaire simple et des pictogrammes. Des plaquettes explicatives sont aussi disponibles en anglais et en espagnol, particulièrement pour le public touristique, présent en grande partie pendant les mois estivaux.

Pour cette exposition, le jeune public a aussi accès à un livret jeux, créé et imaginé par Antonin Moncelet, volontaire en service civique, permettant de suivre le parcours de *Fragiles, dans un monde fragile* de manière ludique, en compagnie du petit personnage Kin, reprenant les traits d'un vase en *kintsugi* (disponible gratuitement à l'accueil).



VISITES AVEC LES COMMERÇANTS DU QUARTIER BOUFFAY

En 2024, la commission mécénat a souhaité renforcer les liens avec les commerçants du quartier Decré. Nos intérêts sont communs : plus la fréquentation du quartier est importante et diversifiée, mieux c'est pour le commerce comme pour le Passage Sainte-Croix !

Neuf bénévoles ont ainsi rencontré 250 commerçants en mai et une bonne centaine en novembre afin de leur proposer une visite privilégiée de la nouvelle exposition permanente.

Le 23 mai, ils étaient 27, et 8 le 5 décembre, à venir au Passage Sainte-Croix. Certains d'entre eux ont découvert ce lieu si particulier. Les discussions se sont poursuivies autour d'un cocktail ou d'un petit déjeuner.

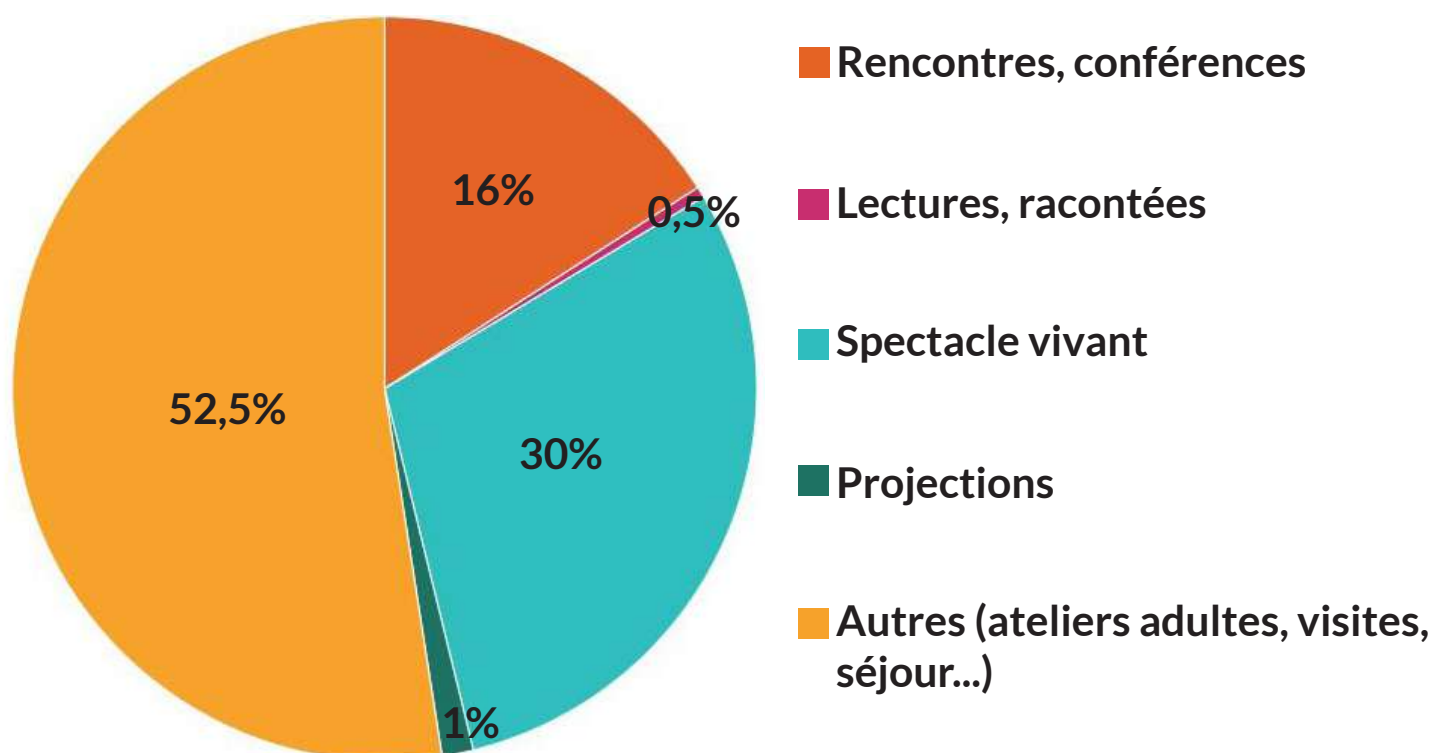
Au-delà du nombre de commerçants ayant répondu à ces invitations, c'est plus de 250 professionnels du quartier qui ont, à nouveau, entendu parler du Passage Sainte-Croix, des centaines de programmes distribués, une notoriété renforcée; des contacts (et un contrat) pour des insertions publicitaires dans le programme, des abonnements à la newsletter, un fichier mails pour faciliter la communication et sûrement de nouveaux visiteurs pour nos expositions et événements !

LES ÉVÉNEMENTS



En 2024,
5 500 visiteurs
ont assisté à un événement
au Passage Sainte-Croix
soit une moyenne de
82 spectateurs par événement

RÉPARTITION DU PUBLIC PAR TYPE D'ÉVÉNEMENT



CYCLE DE PERFORMANCES :
MODULATIONS, PAYSAGES ET
MOUVEMENTS

LES ÉVÉNEMENTS RÉCURRENTS

Les rendez-vous récurrents du Passage Sainte-Croix ont maintenu leur programmation cette année encore. Autour de deux fils rouges, celui de *L'éloge de la fragilité* et celui de *La mémoire et de l'oubli*, sept rencontres Un Livre / Un Débat, trois Samedis du Passage et quinze Goûters culture ont éclairé notre année 2024 de leurs diversités grâce au travail des comités bénévoles de l'association.

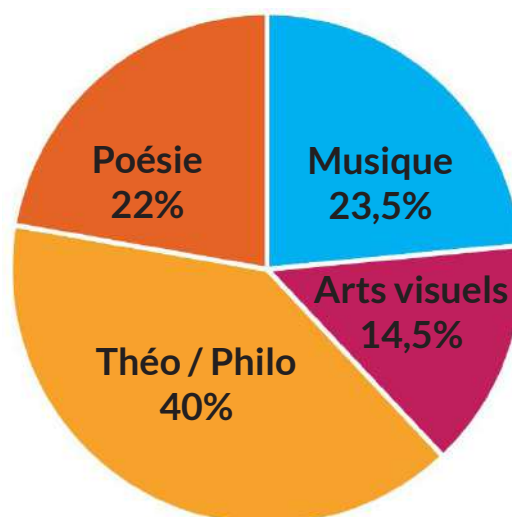


LES GOÛTERS CULTURE

Depuis deux ans et demi, tous les quinze jours, les goûters culturels offrent une occasion de découvrir diverses disciplines telles que la poésie, la théologie, la philosophie, la musique et les arts visuels. Ces événements sont principalement animés par une équipe de bénévoles : Véronique Pasquet et Isabelle Chèvre pour la programmation musicale, Julie Cloarec-Michaud et Mathilde Finot pour les goûters philosophiques et théologiques, et Ghislaine Lejard pour les goûters poésie.

Ces rendez-vous rencontrent un réel succès, avec une moyenne de 55 participants par événement. De plus, le goûter proposé par la boulangerie Eugénie est particulièrement apprécié et permet un temps d'échange et de convivialité à l'issue de la rencontre.

En 2024,
près de **800 personnes**
ont assisté
aux 15 Goûters culture,
soit en moyenne
55 spectateurs.



UN LIVRE / UN DÉBAT

Un livre/Un débat est un cycle organisé en partenariat avec la librairie Siloë. L'auteur d'un essai récent est convié à débattre pendant une heure avec un animateur. Suivent un dialogue avec le public et une séance de dédicaces.

Sept soirées ont été organisées en 2024 (contre six en 2023). L'éclectisme est de mise tant dans les auteurs que dans les sujets : la religion avec Dominique Iogna-Prat (*Dictionnaire critique de l'Église*) et Philippe Cormier (*Itinéraire de Jérusalem à Jérusalem*) ; les questions éthiques avec Pierre Jova (*Peut-on programmer la mort ?*) ; la littérature avec Philippe Forest (*Rien n'est dit. Moderne après tout*), Jean-Claude Pinson (*Vita poetica, Essais d'écopoétique*), Daniel Morvan, (*Quitter la terre*) ; l'Histoire avec Charles Nicol (*Les protestants et Nantes. Une minorité au cœur d'une ville portuaire*).

L'assistance varie beaucoup en fonction du sujet abordé, de la notoriété de l'intervenant et, tout simplement, de la concurrence d'autres événements : 248 personnes y ont assisté, ce qui correspond à un taux de remplissage du Prieuré de 53.87% par événement.

En 2024,
250 personnes
ont assisté
aux 7 Un livre / un débat,
soit en moyenne
36 spectateurs.

SAMEDIS DU PASSAGE

Les Samedis du Passage proposent d'aborder la thématique retenue pour l'année dans ses aspects philosophiques, sociologiques, théologiques ou scientifiques sous un format long : trois après-midi de conférences-débats animées par des spécialistes invités. Destinés à un public souhaitant approfondir ses connaissances et s'informer, les Samedis du Passage sont préparés par une commission de bénévoles qui sélectionne les sujets de chaque demi-journée et répartit les tâches d'organisation, les choix et l'invitation des conférenciers étant généralement assurés pour chaque Samedi du Passage par un binôme. Les trois samedis présentés pour 2024 portent sur deux thématiques différentes : Les fragilités d'une part et Mémoire et oubli d'autre part. Les deux Samedis du Passage du premier semestre 2024 ont développé le thème de l'exposition permanente qui allait ouvrir en avril :

Samedi 27/01/2024 Fragiles... et exclus ? - 40 personnes

Les personnes fragiles, vulnérables, sont très souvent exclues de notre société du fait même de leur fragilité, qui ne correspond pas à la norme de la société contemporaine. Ce samedi, l'analyse s'est appuyée sur le témoignage initial d'une exclue, militante d'ATD Quart monde, témoignage relu par J.C. Sarrot, « allié » du mouvement et analysé par un psychiatre (Denis Leguay) et un philosophe (Guillaume Le Blanc).

Samedi 23/03/2024 Peut-on se suffire à soi-même ? De la dépendance à la relation - 60 personnes

Notre vie est marquée par des brisures qui soulignent notre interdépendance individuelle et collective et la nécessité des liens pour apprivoiser, transformer ces fragilités. 3 intervenants se sont exprimés autour de ce sujet : Serge Paugam, sociologue, directeur de recherche au CNRS, Denis Moreau, philosophe, professeur à l'université de Nantes et Denis Aftalion, bénévole pour l'association Les Eaux Vives Emmaüs.

Samedi 23/11/2024 Se souvenir, oublier, faire mémoire - 36 personnes

Trois conférences étaient proposées : le regard des neurosciences avec Sophie Blanchet, neuropsychologue de l'université Paris-Cité ; le regard de la psychanalyse avec Françoise Pilet, psychanalyste et le regard de la théologie biblique avec le père Louis-Maire de Linage, professeur au séminaire Saint-Jean (Nantes).

Malgré la faible participation (36 personnes) le débat entre les intervenants et avec le public s'est avéré fructueux et pour certains dont les conférenciers, une heureuse découverte du Passage.

En 2024,
près de **140 personnes**
ont assisté aux samedi du Passage,
soit en moyenne 46 spectateurs.

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS EN 2024 : SECRETS D'ART





Le Passage Sainte-Croix et le diocèse de Nantes proposent, depuis la rentrée 2024, un nouveau rendez-vous entre histoire de l'art et théologie. Le visiteur est invité à explorer les temps forts liturgiques chrétiens à travers des oeuvres emblématiques ou méconnues, grâce à l'analyse de Mathilde Finot, responsable Formation au diocèse de Nantes.

En 2024, ce nouveau rendez-vous a eu lieu deux fois : le jeudi 31 octobre sur le thème de la fête des morts, à l'occasion de la Toussaint, avec 18 participants ; et le jeudi 12 décembre sur le thème de l'Immaculée conception avec 12 participants.

LE SPECTACLE VIVANT

Sans être un lieu de spectacle dont il n'a pas les infrastructures, le Passage Sainte-Croix est un espace ouvert à toutes les formes d'art : danse, musique, cinéma, performances, lectures musicales ou encore master classes.

En lien avec les expositions et thématiques annuelles, le Passage Sainte-Croix a proposé 24 événements de spectacle vivant, en 2024. Ils sont ouverts à toutes et tous, en participation libre ou à petit prix (9€ maximum pour la billetterie du Passage Sainte-Croix avec le spectacle de Michel Arbatz, *Prévert en noir et rouge*, jusqu'à 22€ pour la billetterie de la Bouche d'air), en entrée libre ou sur réservation. Certaines de ces programmations ont été dédiées à des publics spécifiques, comme le concert dans le noir *Oculus*, le 30 mars 2024, pour les publics non ou malvoyants.

Ces événements sont aussi l'occasion pour le lieu de collaborer avec des structures culturelles et scolaires issues du monde du spectacle vivant, bénéficiant ainsi de leur expertise (Centre chorégraphique national de Nantes - CCNN, Handiclap, La Bouche d'Air, l'Université Catholique de l'Ouest, La Soufflerie, la Maison de la Poésie, la Folle Journée, le Pont Supérieur, les Art'scènes, l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire).

Ainsi, en 2024, plus de 1 100 personnes ont assisté à un événement musical (hors goûter culture) organisé par le Passage Sainte-Croix ; 110 personnes à un événement dansé ; 352 personnes à un spectacle ou à une performance ; 109 personnes à un événement poésie, conte ; 75 personnes à un événement cinéma.

En 2024,
plus de **1 100 personnes**
ont assisté à un événement
d'art vivant

Focus sur 6 événements



FESTIVAL TRAJECTOIRES MOCHE 04, SPECTACLE DE LAURENT CEBE DANSÉ PAR LUCIE COLLARDEAU

13 janvier 2024

110 spectateurs

Dans le cadre du festival Trajectoires, temps fort de l'actualité danse en Pays de la Loire, le Passage Sainte-Croix a proposé deux représentations du spectacle *Moche 4* dans lequel le chorégraphe Laurent Cèbe questionne notre rapport à la beauté et à l'individualité.

La danseuse Lucie Collardeau nous propose ainsi son portrait chorégraphique, accompagné de la musique de Jonathan Poulet, premier tableau d'une grande fresque, pièce collective confrontant les singularités et les expériences de cinq danseurs.



FESTIVAL DES ART'SCÈNES MASTER CLASSES ET CONCERT

Master classes du 11 au 14 mars

Concert le vendredi 15 mars

507 spectateurs dont 60 au concert

Une semaine de master classes est offerte, comme chaque année, au public nantais qui peut découvrir le travail des artistes de chant lyrique.

Variations, vibrations, puissance, position, théâtralité, répétition... le spectateur entre dans l'intelligence des œuvres en même temps que le chanteur et en découvre les infinies variations possibles.

Une semaine de travail pour de jeunes professionnels venus se perfectionner auprès d'une célébrité, Catherine Deshayes, nommée trois fois aux Victoires de la Musique.



OCULUS, CONCERT DANS LE NOIR

30 mars 2024

53 spectateurs

Dans le cadre du festival Handiclap, Cyril Trochu pianiste non-voyant et Florian Chaigne, batteur, proposent au public une heure de musique improvisée dans le noir total pour une expérience sensorielle inoubliable!

Une fois passée l'appréhension d'être dans le noir, le public entre en immersion dans le son et commence à écouter différemment...

L'événement a accueilli 53 personnes qui sont restées longtemps échanger à la fin de la rencontre sur cette expérience étonnante.



CYCLE DE PERFORMANCES : MODULATIONS, PAYSAGES ET MOUVEMENTS

27 avril, 11 mai et 15 juin 2024

195 participants

Bastien Capela, vidéaste, propose 3 temps de performance, autour de son installation vidéo *Murmurations* (exposition *Échos*), qui font dialoguer ses recherches vidéographiques et celles d'autres disciplines. Les arts visuels avec Didier Gauduchon, scénographe et graveur, et Chantal Roussel, metteuse en scène et plasticienne, le son avec Mathias Delplanque, compositeur et performeur, et le mouvement avec Aline Landreau, danseuse et chorégraphe.



ROBE MOVIE, SPECTACLE À VISITER

2 et 5 novembre 2024

36 participants

Après une semaine de résidence dans le patio du Passage Sainte-Croix (soutien à la création) où le public a pu rencontrer et voir travailler la compagnie Le stupéfiant image, la première du spectacle est présentée. Invitation à un voyage sensible autour de la question du souvenir familial et de sa transmission, dans ce spectacle une danseuse tisse des liens entre les images en films super8 ou diapositives et les papiers de soie et impressions manipulées. Une expérience immersive dans la matière et la mémoire invitant à revisiter nos propres souvenirs intimes.



PRÉVERT EN NOIR ET ROUGE DE MICHEL ARBATZ ET SOPHIE GRATTARD

16 novembre 2024

67 spectateurs

Écrivain, homme de radio, bricoleur-producteur, animateur de brigades poétiques, Michel Arbatz a souvent chanté les poètes : Cadou, Villon, Cendrars, Desnos et cette fois-ci Prévert.

Il revisite en musique ou en voix à la fois la veine rebelle et parfois noire d'un Prévert incroyablement actuel, pourfendeur de la bêtise humaine, crieur public des faibles et des laissés pour compte mais aussi sa révolte, son rire irrésistible et son amour de la vie.

LES ACTIONS CULTURELLES

A group of children and adults are playing in a room with a large abstract mural on the ceiling. The mural features vibrant orange, yellow, and blue colors. The room has white walls and a grey floor. There are two large wooden blocks, one on the left and one on the right. Several children are sitting on the blocks, and one child is standing on the right block. In the center of the room, a boy is striking a pose. On the floor, a man with glasses and a beard is lying down, smiling at the camera. Other children are also lying on the floor. A power outlet is visible on the wall between the two wooden blocks.

LES ACTIVITÉS FAMILLES / JEUNE PUBLIC

LES ATELIERS ENFANTS

Seize ateliers enfants ont été réalisés par le Passage Sainte-Croix en 2024. Quatorze ont eu lieu dans nos murs et deux ont été donnés dans l'école Saint-Jean XXIII. Ce sont 114 enfants, de 4 à 12 ans, qui sont venus réaliser une activité au Passage en 2024 et deux classes, une de CP et l'autre de CE1, qui ont bénéficié d'un atelier.

Apprentissage de la gravure, *kintsugi* sur carton, création d'îles imaginaires, initiation à la philosophie, réalisation d'activités liées à des contes, aquarelle, fouilles archéologiques... Autant d'activités qui ont permis de tisser des liens avec les expositions temporaires ou permanente. Ces initiations ont permis aux enfants d'appréhender la pratique artistique sous un autre regard, ludique et adapté à la curiosité des plus jeunes.

En tout, ce sont 8 thématiques qui ont été explorées sur ces 16 ateliers. 4 d'entre elles ont été créées par l'équipe jeune public du Passage, le reste a été réalisé grâce au travail d'intervenants extérieurs comme Isabelle Duchene, auteure de contes pour enfant, ou Jacqueline Pecantet, artiste graveuse.

Deux des ateliers, *Imagine les îles* et *Bâtisseurs de cathédrales*, ont pu profiter à des enfants issus de structures socioculturelles, le premier pour l'Association culturelle musulmane de Nantes Nord, et le second pour Accord.

Les inscrits de plus de 10 ans représentant seulement 6% des participants à l'atelier, le Passage Sainte-Croix choisit pour 2025 de revoir la fourchette d'âge de ses propositions, en la baissant de 5 à 10 ans.

En 2024,
114 enfants
ont assisté à un atelier.



DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

Janvier 2024

En lien avec l'exposition *...au détour des silences*

L'artiste Jacqueline Pécantet invite les enfants à explorer la magie de la gravure et exprimer leur représentation de la fragilité et des thèmes abordés. Ils font eux-même le tirage de leur gravure sur une presse ancienne du Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes).



KINTSUGI

février 2024

En lien avec l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*

Deux classes, une de CP et l'autre de CE1, ont bénéficié d'un atelier pour s'initier à l'art du kintsugi.



IMAGINE LES ÎLES

Février 2024

En lien avec l'exposition *...au détour des silences*

En observant les œuvres de l'exposition *... au détour des silences*, les enfants sont invités à créer une grande carte imaginaire faite d'archipels, d'îles et de terres colorées qu'ils nomment comme ils le souhaitent.



ATELIER PHILO SUR LA FRAGILITÉ

Avril 2024 et novembre 2024

En lien avec l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*

Après une visite de l'exposition *Échos* pour l'atelier d'avril et de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* pour l'atelier de novembre, Sophie Baud, animatrice d'ateliers philo jeunesse, invite les enfants à réfléchir à la notion de fragilité.



BÂTISSEURS DE CATHÉDRALES

Avril 2024

En lien avec l'exposition *Cathédrales textiles* et en partenariat avec les Amis de la cathédrale de Nantes.

Au cours d'un atelier, les enfants découvrent l'architecture sacrée et à partir du maniement de jeux de cubes comprennent les secrets de ces constructions millénaires.



AQUARELLE MAGIQUE

Avril 2024

En lien avec l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*

En s'inspirant de la fresque de Makiko Furuichi, les enfants s'essayent à la sensibilité de l'aquarelle. Par l'utilisation d'une bougie blanche comme crayon, la peinture à l'eau vient épouser des formes invisibles et fragiles.



AVEC L'AUTEURE DE LIVRES JEUNESSE ISABELLE DUCHESNES

Octobre 2024

Les deux ateliers sont animés par l'auteure de livres jeunesse, Isabelle Duchesnes, d'après ces livres *La tour Eiffel a perdu la tête* et *Drôle de dimanche au Louvre*.



EXPLORER LES STRATES

Décembre 2024

En lien avec l'exposition *Strates. Un dialogue entre art et archéologie*

Après avoir visité l'exposition *Strates. Un dialogue entre art et archéologie*, les enfants se glissent dans la peau d'un archéologue et sont invités à pratiquer une fouille (simulation dans des bacs).

LES OUTILS DE MÉDIATION À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Tout au long de sa saison culturelle, en plus du travail de visites guidées, le Passage Sainte-Croix a aussi mis en place des dispositifs de médiation pour les expositions temporaires, afin de permettre aux plus jeunes de les découvrir en famille.

Histoire des transbordeuses à reconstituer, livret jeux autour de l'archéologie, ... Autant de formes mises à disposition des familles. L'exposition *Strates. Un dialogue entre art et archéologie* a également permis de mettre en place un livret à destination du tout public, afin de détailler les artefacts et propositions plastiques présentés dans l'exposition.



Tableau de jeux, exposition *Transbordeuses. La révolte des orangères* © Passage Sainte-Croix

LES VISITES SCOLAIRES

L'équipe du passage Sainte-Croix, chaque année, tisse un lien étroit avec le corps enseignant en lui proposant des visites scolaires pour chaque exposition. L'animation de ces visites est assurée par les volontaires en service civique en dialogue avec les professeurs, afin de cibler certaines entrées pédagogiques spécifiques. Le dialogue avec les enseignants permet également d'adapter la visite si besoin.

Suivant les expositions et le temps de la visite, une sélection d'œuvres peut être effectuée, cela nous permet de mieux comprendre certaines notions et de favoriser de meilleurs temps d'échange.

Chaque visite est complétée par une activité en lien direct avec l'exposition afin de continuer l'apprentissage de certaines notions en changeant la pédagogie : atelier de dessin autour de l'évolution d'une fleur, recherche-et-trouve dans l'exposition, création d'une bande dessinée, atelier de fouille archéologique, etc.

Le public scolaire le plus souvent reçu fait majoritairement partie du cycle 2 et 3 car l'organisation des sorties pédagogiques est plus flexible. Afin d'encourager le plus de classes à venir aux expositions, le Passage Sainte-Croix envoie plusieurs dossiers pédagogiques au cours de l'année, un premier au mois de mai présentant la saison à venir mais également, un autre dossier plus complet, qui présente les entrées pédagogiques ainsi que le déroulé de la visite environ un mois avant chaque nouvelle exposition temporaire.

Depuis septembre 2023, le Passage Sainte-Croix est référencé sur la plateforme ADAGE, qui permet aux bénéficiaires du Pass culture Pro de réserver une visite guidée via la plateforme. Trois classes de lycée ont ainsi visité l'exposition permanente *Fragiles, dans un monde fragile*.

Pour l'exposition *Strates, un dialogue entre art et archéologie*, nous avons été intégrés dans le Parcours EAC (éducation artistique et culturel). Cette initiative créée par Nantes métropole met en relation des écoles et des lieux culturels. Ce parcours nous a permis d'accueillir 8 classes de deux écoles différentes qui n'étaient jamais venues au Passage Sainte-Croix auparavant.

En 2024, quatre écoles sur 50 ayant assisté à une visite guidée ne viennent pas de Nantes Métropole. Sur l'ensemble des visites scolaires, 54% sont des écoles publiques. Les élèves de l'enseignement élémentaire sont largement majoritaires lors de nos visites (66%), suivis par les établissements universitaires, les lycées puis les établissements spécialisés ainsi que les maternelles.

En 2024,
1154 élèves
ont assisté à une visite scolaire,
soit une légère baisse de 5%
par rapport à 2023.

Visite scolaire de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* © Passage Sainte-Croix





Féconde fragilité ?

Tout ce qui existe est, par nature, fragile. Par sa naissance et sa mort, l'être humain fait l'expérience d'une incertitude fondamentale. Sittôt né, il apprend à vivre avec la fragilité et à développer des aptitudes pour la surmonter.

...luer, le vivant établit des relations
r ses limites, dans une interdépendance globale.
insi invité à être responsable, solidaire
re de ses fragilités un espace d'inventivité

les autres, dans tous les domaines,
ne un lieu de combat, d'action et d'espérance.

es du livre de la Genèse, l'homme et la femme
tionne aux côtés des autres vivants.

leur sagesse et leurs capacités d'organisation,
ne à faire fructifier et la maison commune à préserver.
« l'image de Dieu », l'humain, dans la Bible,
sa relation de son humanité : fragile et féconde.



LES PUBLICS EMPÊCHÉS

En 2024, plusieurs groupes ont bénéficié d'un accueil privilégié pour les expositions temporaires ou l'exposition permanente, lors de visites guidées. Grâce au dispositif Carte Blanche ou aux contacts associatifs comme le réseau Cultures du Coeur, des jeunes et moins jeunes éloignés de la culture ont pu découvrir le Passage Sainte-Croix et les métiers de l'exposition.

Des groupes habitués du Passage Sainte-Croix depuis plusieurs expositions sont venus de nouveau à notre rencontre : les seniors de l'EHPAD de la Chézalière ; les jeunes adultes en urgence psychiatrique de l'unité Hope du CHU de Nantes ; l'IME Val de Sèvre ; ...

D'autres groupes ont découvert le lieu : certains jeunes de l'Unité Éducative d'Hébergement Diversifié (UEHD) de Nantes pour *Fragiles, dans un monde fragile* ; le Groupe d'Entraide Mutuelle chez Simon, accueillant des adultes en situation de handicap, le GEM Remue Méninges de Rezé ou l'IME Val-Loire.

En 2024, 13 groupes issus du champ médico-social ont visité le Passage Sainte-Croix, dont 7 pour la première fois.

Le Passage Sainte-Croix s'engage à rendre accessible ses expositions au plus grand nombre. Dans cette démarche, il s'inscrit dans un collectif de structures culturelles nantaises, à l'origine de réflexions autour de l'accueil des personnes en situation de handicap. Depuis 2024, le projet porté par le collectif est un podcast nommé "Culture à l'oreille", destiné aux personnes non et malvoyantes, qui fait état de la culture accessible à Nantes.

Cu
à



culture l'oreille



LES ENJEUX DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE



Le Passage Sainte-Croix est un lieu culturel implanté en plein centre ville avec une bonne fréquentation. La mission de ce lieu hors du commun est d'être un espace de rencontre et de dialogue avec le public et les questionnements de nos contemporains. Comment traduire cela en programmation? Un questionnement toujours renouvelé pour tenir notre ligne de crête...

Les enjeux de notre programmation :

- Un lieu pour les publics avant tout. Dans un souci d'accessibilité à tous, nous proposons une programmation et nous avons une attention particulière pour la médiation écrite et orale des expositions présentées.
- Un lieu collectif ouvert dans sa programmation. Derrière la programmation du Passage Sainte-Croix, de très nombreux visages se cachent : des partenaires, des bénévoles, l'équipe, des volontaires en service civique, les membres de nos comités de programmation ou du comité scientifique. Notre objectif est de travailler en réseau, pour créer du lien, de la diversité, et de l'écoute.
- Une présence engagée auprès des artistes et intellectuels locaux. Une partie de notre programmation est ciblée pour permettre de faire rayonner la création locale : les goûters culture et les expositions flash notamment.
- Une programmation exigeante. Le tout public n'exclut pas l'exigence. C'est pourquoi nous sommes attentifs à proposer une programmation cohérente, avec des artistes et intervenants de qualité, à la renommée parfois internationale.
- Un lieu en dialogue avec les autres structures culturelles et religieuses nantaises. Travailler ensemble, c'est apprendre à mieux se connaître, à se rencontrer et à changer de regard.

LE JARDIN SAINTE-CROIX



À chaque saison, le jardin est habillé grâce à une précieuse collaboration avec le service des espaces verts de la ville de Nantes, Nature et Jardins. Toujours plus de passants viennent déjeuner et profiter de ce coin de verdure en plein centre ville.

En septembre 2023, Jean Blaise, directeur artistique du Voyage à Nantes, est venu vers nous pour nous proposer d'installer, de façon pérenne, l'une des œuvres de Marion Verboom. Il s'agit d'*Anachronie 39*, que l'on pouvait admirer sur la Place Sainte-Croix dès cet été.

Nous avons donc le privilège de recevoir une œuvre d'une artiste nantaise plébiscitée par les visiteurs et d'ainsi intégrer le parcours permanent du Voyage à Nantes. Nous allons pouvoir profiter de cette belle vitrine pour faire connaître à un plus large public le Passage Sainte-Croix. L'œuvre a intégré le jardin courant avril 2024.

LE JARDIN, SCÈNE BUCOLIQUE

Après plusieurs années sans y participer, le Passage Sainte-Croix a voulu se joindre à la fête de la musique et organiser, le 21 juin, un moment musical pour célébrer l'arrivée de l'été.

Le beau temps était au rendez-vous, comme la quarantaine de musiciens et chanteurs, issus de l'ensemble musical et vocal amateur Variabilis, mené par Jean-Sébastien Scotton. En tenue décontractée, ils ont interprété un répertoire des 19^{ème} et 20^{ème} siècles pour le plus grand plaisir des petits et des grands, venus en nombre, bien en avance ou au gré de leur balade musicale. Ce sont donc 110 auditeurs qui se sont fait une place dans le jardin, pour assister à cette pause classique, au milieu d'une soirée festive.

Le jardin a également accueilli en avril une étape de la vélorution de Lesneu, dans le cadre du temps fort MO-LOW du Stereolux. Lors de cette série de trois concerts dans trois lieux, le groupe transporte son matériel à vélo d'un lieu à l'autre. Un public très nombreux s'est laissé porter par la "slow music" de Lesneu le temps d'un après-midi printanier.

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE ET MATRIMOINE



Cette année encore, le Passage Sainte-Croix a ouvert ses portes pour les journées du patrimoine et du matrimoine, le samedi 21 septembre et le dimanche 22 septembre 2024. Visites guidées et expositions autour de thèmes historiques et patrimoniaux ont rythmé ce week-end.

La visite guidée *Nantes de Vigne en Vigne*, mise en place en 2022, a été proposée à nouveau cette année à deux occurrences le samedi, toutes deux complètes. La visite guidée *Sur les pas de la duchesse Ermengarde d'Anjou*, mise en place en 2023, a, elle aussi, été proposée à deux reprises le dimanche et affichait également complet. Elle emmène les visiteurs au sein du quartier Bouffay pour y découvrir les histoires insolites et l'architecture des bâtiments, à travers les yeux et le parcours de cette duchesse du 21^{ème} siècle. Nantes de vigne en vigne a intégré le site de Nantes Patrimonia en 2024 et sera bientôt rejoint par le parcours *Sur les pas de la duchesse Ermengarde d'Anjou*.

Plusieurs expositions installées spécifiquement pour l'occasion ont permis au public de découvrir le patrimoine nantais :

Une exposition sur *Le quartier du Bouffay à travers les âges, des origines à nos jours*, en partenariat avec la Commune Libre de Bouffay, a permis de redécouvrir l'histoire de notre quartier riche d'une histoire foisonnante. Pour rendre cette exposition plus parlante, et montrer la dimension vivante de notre patrimoine nantais, un partenariat a été tissé avec les Compagnons du tour de France. Durant tout le week-end, des jeunes compagnons en formation ont pu présenter leur travail au public : atelier de taille de pierre dans le jardin, et chefs d'œuvre expliqués au public.

Pour compléter cette journée, le Passage Sainte-Croix a accueilli une exposition *Nantes en 1900, scènes de vie quotidienne* de Victor Girard. Cet ensemble de photographies exceptionnelles du début du siècle d'un photographe et reporter du quotidien *le Phare de la Loire* (ancêtre de *Presse Océan*), illustrent la vie quotidienne à Nantes et l'activité du port industriel, l'un de ses lieux de reportages favoris.

Cet événement en partenariat avec Nantes Métropole a été une fois de plus l'occasion de rencontrer un public nombreux et de nouer de nouveaux partenariats.

En 2024,
1535 personnes
ont visité le Passage Sainte-Croix pour les
Journées du Patrimoine et du Matrimoine.

LES PARTENAIRES



PARTENAIRES RÉCURRENTS

DIOCÈSE DE NANTES VOYAGE À NANTES CRÉA / SAEM FOLLE JOURNÉE
LIBRAIRIE SILOË MUSÉE ATELIER DE L'IMPRIMERIE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST
RADIO FIDÉLITÉ LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE LE PONT SUPERIEUR
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES CARTE BLANCHE LA BOUCHE D'AIR
ASSOCIATION PHILOSOPHIA ACADEMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE ÉTERNEL ÉPHÉMÈRE
VILLE DE NANTES MUSEE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE
DIACONIE DE LA BEAUTÉ MAISON DE LA POÉSIE MUSÉE ATELIER DE L'IMPRIMERIE
PETITS ET GRANDS LES AMIS DE LA VIE MUSÉE D'ARTS DE NANTES NANTES METROPOLE
SEMAINES SOCIALES DE FRANCE HANDICLAP CHACUN CHACUNE RACONTE
COMMUNE LIBRE DU BOUFFAY LA MYSTERIEUSE LIBRAIRIE ENSEMBLE CAPPELA BRITANNICA
CONSERVATOIRE DE NANTES

NOUVEAUX PARTENAIRES

L'ARTISANAT MONASTIQUE JETFM URBAN SKETCHERS STEREOLUX COLLECTIF 2DEUX
MAYA WORLD LES AMIS DE LA CATHEDRALE DE NANTES LA DEFERLANTE COSMOPOLIS
LA CHRONOGRAPHE COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE GALERIE DES OUBLIÉS

MÉCÉNAT ET SOUTIEN MATÉRIEL

En 2024, l'équipe Mécénat du Passage Sainte-Croix, composée de bénévoles et de salariés a eu le plaisir de rencontrer de nombreux chefs d'entreprise partageant les valeurs du Passage Sainte-Croix et sensibles, en particulier, au thème de la Fragilité.

Leur soutien a grandement contribué au financement de l'exposition permanente, mais aussi des autres événements programmés tout au long de l'année. Leur contribution est souvent financière, mais prend aussi la forme de dons en nature, permettant de monter les expositions, d'entretenir les bâtiments, d'organiser des événements festifs et conviviaux. Des partenariats qui s'inscrivent dans la durée, tissant ainsi des liens entre culture et société, mission initiale du Passage Sainte-Croix.

Merci à tous les mécènes pour leur engagement.

PARTENAIRES FINANCIERS

DIOCÈSE DE NANTES SUPER U DALBY OPTIQUE LE PROVOST SYGMATEL
THIERRY IMMOBILIER CARRÉ DES DÉLICES SYD FONDATION PRÉSENT
SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE FABRICATION FONDATION CRÉDIT AGRICOLE
FONDATION ROLLAND/MUSTIÈRE RÉGION PAYS DE LA LOIRE VIVOLUM
CRÉDIT MUTUEL

SOUTIEN MATÉRIEL

HOTEL LA PÉROUSE EUGÉNIE KILOUTOU STÉRÉOLUX
KIGNON ROUGIE & PLE

Remise de chèque du Crédit Mutuel pour l'exposition Fragiles, dans un monde fragile ©Catherine Le Roy



Exposition permanente
à partir du 20 avril 2024

Fragiles

dans un monde fragile

Passage
Sainte

9m

Crédit Mutuel

Payez contre ce chèque en euros €
non endossable sauf au profit d'un établissement bancaire ou assimilé

Somme en toutes lettres

à rédiger
exclusivement
en euros €

à Association culturelle du Passage Sainte-Groix

€ 5000 €

Fondation
d'Entreprise

A Nantes
LE 09/04/2024

Crédit Mutuel
Loire-Atlantique, Centre Ouest



!! 000000004 !! 000000000000900★ 0000034567890

SUBVENTIONS

En 2023, le Passage Sainte-Croix a obtenu plusieurs subventions qui ont permis le financement de plusieurs projet :

- Le renouvellement de l'exposition permanente
Entamé en 2023, ce projet important qui a vocation à être exploité 10 ans a abouti en avril 2024. Il a été financé par le Diocèse, avec le soutien d'entreprises mécènes et de fondations privées.
- L'accessibilité
Le souci d'accueillir tous types de publics a amené l'association à se faire accompagner dans la mise en accessibilité de ses activités en direction des publics en situation de handicap, à organiser des formations à l'intention des salariés et des bénévoles, à investir dans des moyens de communication et du matériel adaptés. L'ensemble a été financé par du mécénat et des subventions publiques de l'État et de la Région Pays de la Loire.
- Les investissements matériels
Des subventions de la Ville de Nantes et de la Région des Pays de la Loire ont permis le renouvellement de notre parc lumière et de vidéoprojecteurs. Par ailleurs, la centrale de sécurité vieillissante a été remplacée avec l'aide d'un mécénat de compétence de l'entreprise Sygmatel.



Journée de formation de l'équipe du Passage Sainte-Croix à l'accompagnement des personnes en situation de handicap © DR

LA COMMUNICATION





Émission en direct Le Mag Culture de Radio Fidélité sur l'exposition Fragiles, dans un monde fragiles © Passage Sainte-Croix

LES NOUVEAUX PROJETS

Une nouvelle charte graphique

Le Passage Sainte-Croix a engagé, en 2024, le renouvellement de son identité visuelle dans l'objectif de dynamiser son image, d'être plus facilement identifiable dans le paysage public et de rajeunir son public.

De septembre 2023 à février 2024, des étudiants en 3ème année de licence Graphisme Multimédia à L'AGR - l'école de l'image, à Nantes, ont fait des propositions de refonte de l'identité visuelle du Passage Sainte-Croix. Le travail des étudiants a été de qualité et plusieurs propositions ont retenues notre attention, toutefois il a été décidé de ne choisir aucune d'entre elles.

Après avoir rencontré plusieurs professionnels de la communication, les membres de l'association culturelle du Passage Sainte-Croix ont décidé de missionner l'agence de communication nantaise Anima pour la refonte de son identité visuelle et de son site internet.

Anima a l'habitude de travailler avec des structures culturelles de la région, telles que le Voyage à Nantes, le Pannonica, la Bouche d'Air ou encore des structures nationales comme le musée Marmottan.

Un nouveau site internet

L'agence Anima a également la mission de refondre le site internet du Passage Sainte-Croix. L'objectif est de favoriser la prise en ligne des réservations d'événements, de moderniser son aspect visuel et de faciliter la navigation du visiteur en réduisant le nombre de clics pour trouver l'information qu'il cherche.

En cours d'élaboration, le lancement officiel de la nouvelle identité visuelle du Passage Sainte-Croix et de son nouveau site internet est prévu pour le début de la saison culturelle 2025-2026, en septembre 2025.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Passage Sainte-Croix diffuse son actualité sur cinq réseaux sociaux : Facebook depuis 2013, Twitter depuis 2015, YouTube depuis 2015, Instagram depuis 2016 et LinkedIn depuis 2019. On constate une forte augmentation du nombre d'abonnés sur Instagram, dont le nombre a doublé. Les réseaux sociaux les plus utilisés sont Instagram, en premier, et Facebook.

Facebook

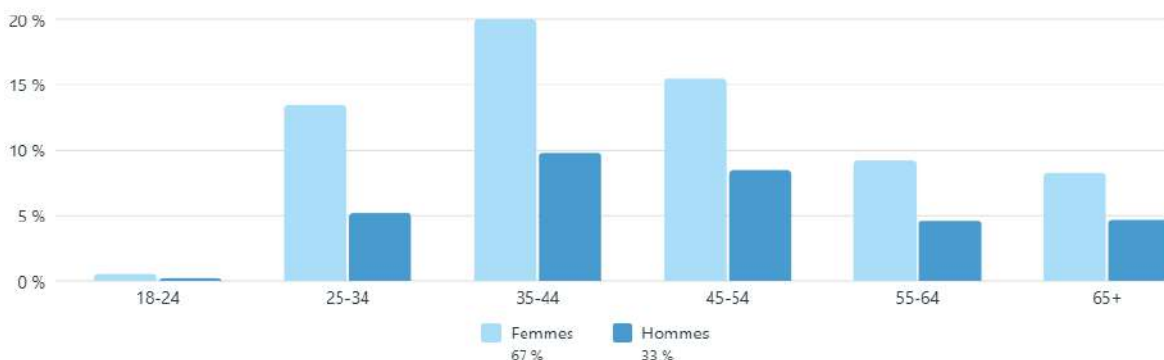
Le nombre de nouveaux followers a augmenté de 7% de 2023 à 2024, passant à 2250 et le nombre de visites a augmenté de 14,4% par rapport à 2023.

Followers

Global

2250

Âge et genre



Meilleure audience sur Facebook
1er octobre 2024
Visite guidée de
l'exposition *Transbordeuses*.
La révolte des orangères.

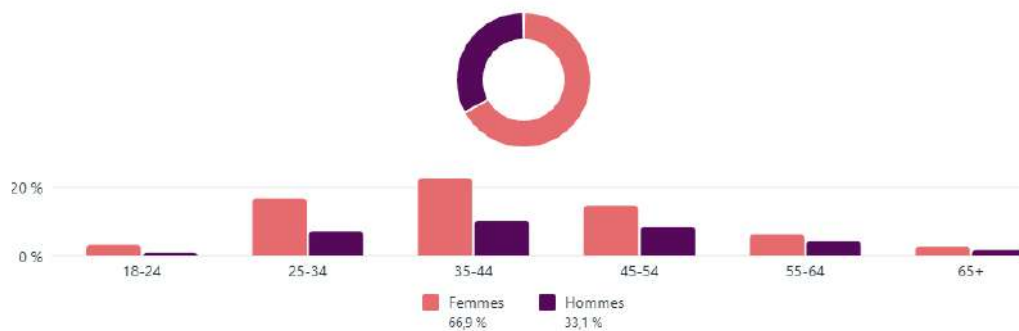
Instagram

Le nombre de nouveaux followers a augmenté de 18% de 2023 à 2024, passant à 1 900 et le nombre de visites a augmenté de 11% et celui de la couverture d'audience de plus de 88% par rapport à 2023.

Followers Instagram ⓘ

1878

Âge et genre ⓘ



Meilleure audience sur Instagram
17 octobre 2024

Vidéo de présentation de
l'exposition *Transbordeuses*.
La révolte des orangères.

LA NEWSLETTER

En 2024, plus de 3 300 personnes sont inscrites pour recevoir la newsletter hebdomadaire du Passage Sainte-Croix qui annonce la programmation de la semaine suivante.

LA PUBLICITÉ

Depuis 2024, le Passage Sainte-Croix bénéficie de la mise à disposition gratuite par la Ville de Nantes d'un affichage public, sur des panneaux de 1m2. Chaque exposition temporaire ainsi que l'exposition permanente bénéficie de cette visibilité.

Cet affichage est en général pour une durée de 3 semaines par exposition mais peut-être plus étalé en fonction des disponibilités. Les affiches de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* sont installées régulièrement dès qu'il y a un espace libre.

DIFFUSION DES PROGRAMMES

Depuis 2024, le Passage Sainte-Croix fait appel à un diffuseur professionnel pour la distribution de ses programmes semestriels à Nantes et dans son agglomération. Sur les 14 000 exemplaires imprimés en 2024, 6 000 ont été distribués par ce professionnel, le reste par notre réseau de bénévoles.

PHOTOGRAPHIE

Catherine Le Roy, bénévole au Passage Sainte-Croix et photographe, apporte son aide à la communication pour alimenter notre photothèque depuis plus deux ans (décembre 2022) avec des photographies de qualité. Cette aide est un atout important pour la communication de l'association et la mise en valeur de ses événements.



VIE ASSOCIATIVE

A group of approximately 20 people, including men and women of various ages, are posed on a staircase. In the center of the group is a small, tiered wooden Christmas tree decorated with colorful ornaments. The people are dressed in casual to semi-formal attire, including sweaters, scarves, and jackets. The background shows the staircase railing and some greenery.

ACCUEIL DE NOUVEAUX BÉNÉVOLES

Cette année a été celle du relais entre Audrey et Léa concernant le lien avec les bénévoles de l'accueil. Ce changement n'a pas bousculé l'organisation habituelle des permanences et des bénévoles accueillants. En témoignent les permanences assurées : en 2024, ce sont 801 heures et 30 minutes d'accueil qui ont été assurées par l'équipe bénévole, une belle performance, notamment car le Passage Sainte-Croix a connu moins de périodes de fermeture qu'en 2023 où 658 heures et 30 minutes ont été réalisées par l'équipe bénévole.

En 2024, le Passage Sainte-Croix a continué à chercher de nouveaux bénévoles accueillants, afin d'assurer au mieux les permanences. Ce sont cinq nouvelles bénévoles qui ont rejoint l'équipe, dont trois étudiantes qui se sont rendues disponibles de manière ponctuelle, lors de weekends ou de vacances scolaires.

En 2025, nous continuons à accueillir de nouvelles personnes et surtout, à solliciter l'équipe déjà constituée, très active et qui connaît le Passage Sainte-Croix comme personne.



LES MISSIONS DES BÉNÉVOLES

25 bénévoles participent à l'
Accueil du Passage Sainte-Croix

2 bénévoles participent à la
Communication du Passage Sainte-Croix

5 bénévoles participent à la
Programmation des Goûters culture

30 bénévoles participent aux
Événements

7 bénévoles participent au
Montage d'exposition

7 bénévoles participent au
Mécénat

2 bénévoles participent à la
Comptabilité

30 bénévoles participent à la
Distribution des programmes

LES TEMPS FORTS DE L'ASSOCIATION

Outre les réunions de travail, bureaux, conseils d'administration et permanences d'accueil, l'association a à cœur de réunir toutes les personnes qui la composent sur des temps moins formels. À trois reprises, en 2024, nous nous sommes réunis pour partager ensemble un verre de l'amitié.

Le 16 janvier, nous avons partagé une galette des rois, comme à notre habitude, pour saisir l'opportunité de présenter la programmation du semestre à venir et de visibiliser le travail de chaque bénévole au sein des comités et pôles qui composent l'association.

Au mois de mai, pour marquer la fin de la saison culturelle, les bénévoles de l'accueil se sont réunis pour partager un petit déjeuner, faire le bilan d'une nouvelle année achevée et préparer celle à venir.

Le 28 mai, les bénévoles et l'équipe du Passage Sainte-Croix ont eu le plaisir d'accueillir plusieurs membres du diocèse de Nantes afin de leur présenter la nouvelle exposition permanente et de partager un déjeuner convivial. Cela a été un échange riche et passionnant pour tous.

Le 1er octobre, nous avons célébré la rentrée et l'arrivée de la saison "Mémoire et oubli" avec un temps convivial pour tous les bénévoles : présentation de la saison à venir, initiation à la Langue des signes française, et goûter sucré/salé des spécialités préparées par chacune et chacun.

Comme toujours ces temps moins formels ont été le moment de rencontres, de dialogues pour toutes et tous et aussi l'occasion de partager des gourmandises !



Présentation de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* aux membres du diocèse © DR

DANS LES COULISSES DES MONTAGES D'EXPOSITIONS





L'ENTRETIEN DU BÂTI



Soutenu par le service Travaux et gestion du bâti du diocèse de Nantes, l'entretien du Passage Sainte-Croix incombe à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix.

Une commission se réunit deux fois par an pour évoquer les dossiers en cours. Elle est composée de la directrice du Passage, la chargée d'administration, plusieurs bénévoles, ainsi que Claire Peyredieu du Charlat, responsable du service travaux et gestion du bâti à l'Association diocésaine de Nantes.

Notre bâtiment ayant été aménagé en 2010 un certain nombre d'éléments d'usure apparaissent et doivent être entretenus ou changés.

La solution temporaire réalisée sur la verrière fin 2023 pour supprimer en grande partie les fuites d'eau, a été testée toute l'année 2024 et a donné satisfaction. Cette solution reste temporaire car non raccordée aux EP.

Des nouveaux projecteurs moins énergivores, servant aux éclairages de nos expositions ont été mis en place, ainsi que l'aménagement de leur stockage dans la crypte.

Le changement de la centrale intrusion pour un modèle plus moderne permet de ne plus passer par un numéro de téléphone surtaxé, mais par internet.

Un travail d'entretien des différentes portes et le changement d'une dizaine de serrures, usés par le temps, a été réalisé.

La porte vitrée électrique située à l'entrée du Passage Sainte-Croix côté jardin nous a posé quelques soucis et demandé un gros entretien.

Trois nouveaux chauffages mobiles ont été achetés pour le patio, moins énergivores, plus élégants et plus facile d'utilisation. Ils participeront à améliorer le confort de nos visiteurs et bénévoles.

Suite aux différents passages d'organismes de contrôle, nous avons réalisés les travaux d'entretien préconisés.

Les projets en cours d'étude sur 2025 sont : Diagnostic son, porte à ouverture électrique rue de la Baclerie, et l'entretien courant du bâti.

L'année 2024 a été marquée par une certaine stabilité au sein de l'équipe salariée.

Léa a définitivement intégré l'équipe en tant que chargée des relations avec les publics et des partenariats. Son rôle s'est également étendu à l'animation des bénévoles, ce qui lui a permis de renforcer les liens avec notre réseau de soutien et d'optimiser l'organisation des missions bénévoles.

En 2024, nous avons également eu la chance de compter sur l'engagement de quatre volontaires en service civique. De octobre 2023 à mai 2024, Anastasia Sinkovec et Antonin Moncelet ont intégré le Passage Sainte-Croix, où ils ont travaillé sur des missions liées à la communication et à l'animation à destination du jeune public et des familles. Depuis octobre 2023, nous accueillons également Louise Gonnord et Cléo Boucrel qui poursuivent ces mêmes missions avec enthousiasme et créativité.

Les volontaires en service civique jouent un rôle essentiel pour le Passage Sainte-Croix. Leur présence nous apporte un regard jeune, dynamique et extérieur, enrichissant ainsi nos projets et permettant de mieux répondre aux attentes de notre public.



LE BUREAU

Président : Antoine BAUDRY

Vice-Présidents : Anne LEMOINE et Christian DUMOULIN

Secrétaire : Marie GAYET

Secrétaire adjoint : Thierry GUIDET

Trésorière : Sylvie CUAULT

Trésorier adjoint : Pierre PEIGNE

Membres : Gaëlle PINON, Jean-Michel VIENNE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

Représentant l'ADODLA : Père François RENAUD

Représentant la paroisse Notre Dame de Nantes : Carole DOR

MEMBRES ÉLUS

Antoine BAUDRY

Christine BODIN

Julie CLOAREC-MICHAUD

Sylvie CUAULT

Véronique DELBENDE

Christian DUMOULIN

Marie GAYET

Thierry GUIDET

Edith JULIENNE

Anne LEMOINE

René MALRIAT

Hervé MORVAN

Claire NEDELLEC

Gaëlle PINON

Yves PITTARD

Jean-Michel VIENNE

Marie-Caroline COLAS DES FRANCS

Jean-Noël HALLET

Pascal USUREAU

Pierre PEIGNE

Le CEPPLA représenté par Isabelle ALLARD

Merci à toutes et tous pour votre aide et soutien
au quotidien pour faire vivre ce lieu ensemble !



Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

 Passage Sainte-Croix

 @PSainteCroix

 PassageSainteCroix