DOSSIER PRESSE

EXPOSITION

Art brut, art singulier

11 DÉCEMBRE 2025 > 28 FÉVRIER 2026 **Gratuit**

AU PASSAGE SAINTE-CROIX

du mardi au samedi de 12h à 18h30

À LA GALERIE DU TRIPHASÉ

du mardi au samedi de 14h à 19h

→ passagesaintecroix.fr

LE TRIPHASÉ

Le Passage Sainte-Croix

© Dessin : Paul Duhem - Photographie : Catherine Le Roy

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3

ART BRUT 4

ART SINGULIER 7

AUTOUR DE L'EXPOSITION 10

LE PASSAGE SAINTE-CROIX 13

INFORMATIONS PRATIQUES 14

Art brut, art singulier

Du 11 décembre 2025 au 28 février 2026

EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE DU TRIPHASÉ

> 2 lieux
> 2 répertoires
> 22 artistes

VERNISSAGES

> Au Passage Sainte-Croix : jeudi 11 décembre à 18h30
> À la Galerie du Triphasé : jeudi 18 décembre à 18h

Autres événements en lien avec l'exposition p.10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En partenariat avec la Galerie Le Triphasé, le Passage Sainte-Croix présente une exposition inédite à Nantes consacrée à l'art brut et à l'art singulier.

Répartie entre deux lieux nantais, cette exposition met en lumière des artistes parfois restés dans l'ombre, révélant la richesse d'une création affranchie de tout cadre.

L'ART ÉCHAPPE AUX CADRES

Qu'est-ce que l'art ? Qui peut se dire artiste ? Comment fabrique-t-on une œuvre ? Jean Dubuffet s'est posé ces questions lorsqu'il a découvert l'art brut, ces créations nées en dehors de tout courant établi. Des dessins, des sculptures, des assemblages conçus par des patients d'hôpitaux psychiatriques ou des détenus, animés d'une énergie créatrice pure, sans intention de séduire ni d'appartenir à un "contexte artistique". Un art sans filtre, libre de toute norme, où la nécessité de créer prime sur tout.

UNE FAMILLE D'ESPRITS LIBRES

Dans le sillage de l'art brut, l'art singulier prolonge cette quête d'authenticité. Il réunit ces créateurs "hors-normes", souvent autodidactes, guidés par l'instinct plus que par la théorie. Ils explorent la matière, la couleur et la forme avec une intensité intuitive. Ils ne cherchent pas à plaire ni à innover dans le sens académique du terme. Guidés par l'instinct plutôt que la théorie, ils ouvrent des chemins nouveaux.

DES OEUVRES JAMAIS EXPOSÉES ET EXCLUSIVES

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres rares et parfois inédites, issues de collections privées et de la Galerie Le Triphasé. Elle offre au public un regard privilégié sur des créations souvent restées dans l'ombre, révélant la puissance expressive et la diversité de ces voix singulières.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
Raphaëlle LETERRIER
Franck MOINEL
Bernard BRIANTAIS

CONTACT PRESSE
Harmonie GIRAUDET
Email : communication@passagesaintecroix.fr
Téléphone : 02 51 83 23 75

Le Passage Sainte-Croix
LE TRIPHASÉ

Art brut
au Passage Sainte-Croix

> 17 artistes

Anselme **BOIX-VIVES**, Dwight **MACKINTOSH**, Dan **MILLER**, Satoshi **MORITA**, Momoko **NAKAGAWA**, Eugène **GABRISHEVSKY**, Jill **GALLIENI**, John Ricardo **CUNNINGHAM**, Madge **GILL**, Donald **MITCHELL**, Janko **DOMSIC**, August **WALLA**, Scottie **WILSON**, Jacqueline **B**, Pépé **VIGNES**, Sam **MCKAY**, Paul **DUHEM**

Zoom sur

Paul DUHEM

Sa signature n'achève pas l'œuvre : elle marque le commencement.

Artiste minutieux, Paul Duhem aborde chaque dessin avec méthode : il trace d'abord un cadre, puis un cartouche où il inscrit son nom , non pas comme une signature finale, mais comme un point de départ.

Il travaille avec des outils simples, souvent usés : un stylo-plume bleu, un couteau pour tailler ses crayons ou découper ses feuilles, des pinceaux jamais nettoyés.

Sa peinture, appliquée sans palette mais dans des boîtes à sardines, résulte de mélanges et de séries de couleurs successives.

Sa production se concentre sur deux grands thèmes, les maisons et les portraits, auxquels s'ajoutent quelques sujets secondaires.

Paul Duhem

Paul Duhem

Zoom sur

Anselme BOIX-VIVE

Son plan de paix pour sauver la planète n'a pas eu de réponse.

Quelquefois excentrique, il subit les moqueries de ses voisins, mais reste humaniste et pacifique : il rédige un « plan de paix » pour sauver la planète adressé au général de Gaulle, à la reine d'Angleterre et au pape, resté sans réponse. Inspiré par ses dessins spontanés réalisés au verso de factures, il crée plus de deux mille œuvres, gouaches, peintures à l'huile ou au Ripolin et dessins. Celles-ci peuplent son univers de rois, de châtelaines, de personnages lunaires ainsi que de figures contemporaines et anonymes, offrant des instantanés de son époque au cœur de jungles flamboyantes.

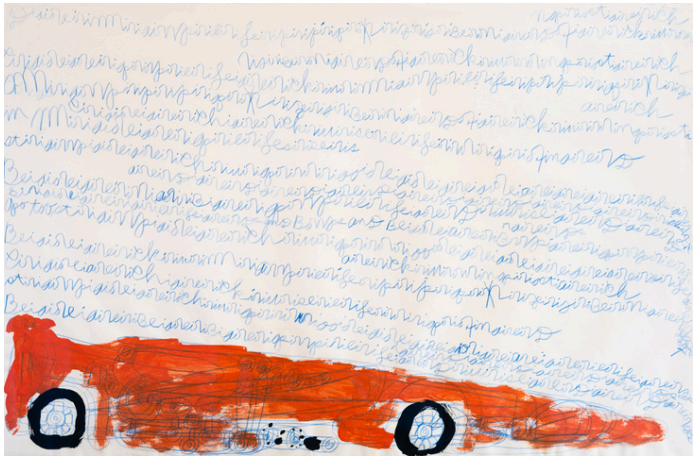
Anselme Boix-Vives « Le moustachu » 1966

Zoom sur

Dwight MACINTOSH

Il naît artiste à 72 ans.

Repéré par l'historien d'art John McGregor, Dwight Mackintosh ne commence à créer qu'à la fin de sa vie, après cinquante-six années passées dans des institutions psychiatriques. À 72 ans, il rejoint le Creative Growth Art Center d'Oakland et développe une œuvre foisonnante : dessins, peintures, estampes, céramiques. Ses sujets de prédilection oscillent entre personnages masculins, notamment les « boysses » , des groupes de garçons nus aux joues rouges et aux longs cheveux avec des pénis en érection. Il reproduit également des bus, trains, anges et animaux fantastiques.



Dwight Mackintosh

Zoom sur

Pépé VIGNES

Son envie de créer ne lui laisse pas le temps de tailler ses crayons.

Ancien accordéoniste, chanteur puis tonnelier, il se met à dessiner à quarante ans, pour le plaisir. Atteint d'une forte myopie, il travaille le visage proche de la feuille. Il utilise aussi des cartons, du papier kraft qu'il décore bientôt à l'aide de feutres pour ne pas perdre de temps à tailler les mines des crayons. Son univers joyeux et spontané se peuple de fleurs, poissons, bateaux, voitures, avions, ballons de rugby et cœurs, motifs récurrents de son imaginaire sincère et coloré.

Pépé Vignes ,1985

Zoom sur

Jill Galliéni

Elle transforme la souffrance en création par la répétition des prières.

Jill Galliéni , Prières

Depuis toujours, Jill Galliéni crée, d'abord d'étranges poupées de tissu, puis, vers 30 ans, elle se tourne vers les prières pour se reconstruire face à des situations mentales difficiles qui l'empêche de vivre. Incapable de supporter son écriture, elle invente des guirlandes de prières répétées, adressées à Sainte-Rita, patronne des causes désespérées, pour "traiter" des situations, des personnes et elle-même. Son écriture, parfois simili, parfois superposée, envahit feuilles et cahiers, noire ou colorée. Libérée de toute convention, elle suit une rythmique propre, évolue dans tous les sens et trace courbes et diagonales, formant des calligrammes et motifs visuels unique

Art singulier

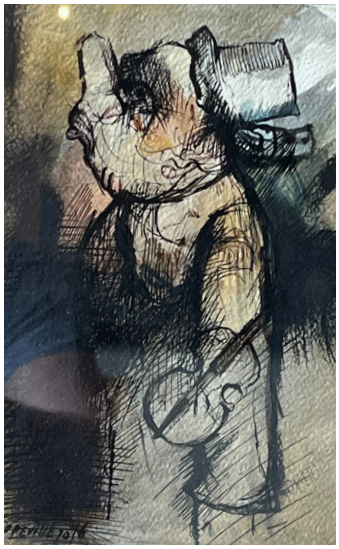
au Passage Sainte-Croix et à la Galerie du Triphasé

> 5 artistes
Rebecca **CAMPEAU**, Pierre **AMOURETTE**, Bernard **BRIANTAIS**, Didier **HAMEY**, Denis **POUPPEVILLE**

Zoom sur

Denis POUPPEVILLE

Son café devient pigment



Denis Pouppeville, Jojo au violon

Chaque matin, il descend l'escalier encombré de livres d'art pour retrouver ses toiles et commencer sa journée de création. Denis Pouppeville a fait de sa maison-atelier un véritable théâtre de la vie. Chez lui tout est peinture, des murs à la cuisine, des combles à la salle de bain et même le café devient pigment. Artiste "faiseur de bonshommes", il peuple ses toiles et ses gravures de visages masqués, de carnavals joyeux et grotesques où le tragique et le burlesque se mêlent. Ses personnages, coiffés de chapeaux-poissons ou de galurins décalés, semblent avancer dans le carnaval de la vie. Son art vibre d'une humanité intense. Il peint la comédie humaine avec tendresse et ironie, porté par un savoir-faire rare.

Zoom sur

Didier HAMEY

Sa ville natale , le berceau de son univers

Didier Hamey, Pitsi Mitsi

Didier Hamey est né à Dunkerque où il a grandi. Il aime citer ses origines et on ne peut s'empêcher de penser, en voyant son travail, au moment de folie qui s'empare de cette ville pendant « Carnaval », qu'il ne manque jamais. Ces gravures sont un bestiaire de petits et grands formats autour de la représentation de figures hybrides, mystérieuses, en osmose avec la Nature et le paysage.

Zoom sur

Pierre AMOURETTE

“ Je suis un tripoteur de terre. ”

Pierre Amourette, Saint Georges terrassant le dragon

Très tôt, Pierre Amourette est attiré par la nature (escargots, lézards...). Aujourd’hui, les animaux, sculptés ou modelés, apparaissent régulièrement dans son travail. Une part importante de sa production est consacrée à la maternité, mais il crée également des jarres, assiettes, plats et tout autre objet. "Tripoteur de terre", Pierre Amourette se définit comme un potier d'art populaire. Le travail de la terre lui permet de créer rapidement en privilégiant l'émotion plutôt que l'interprétation intellectuelle, son œuvre n'en n'est pas moins étonnante et atypique, une œuvre singulière, empreinte de spiritualité.

Zoom sur

Rebecca CAMPEAU

Artisane de merveilles et tisseuse de rêves.

Rebecca Campeau crée un univers féérique où couleurs, matières et techniques se mêlent pour donner vie à son monde intérieur à la fois ludique, intemporel et profondément émouvant. Ses sculptures textiles racontent des histoires fantastiques, peuplées de personnages étrangement familiers. Dans son atelier, véritable musée des merveilles, elle sculpte, coud, découpe, surpique, façonne amoureusement ses œuvres et leur insuffle la vie dans un grand rire.

Rebecca Campeau, Trognes (détail)

Zoom sur

Bernard BRIANTAIS

Le peintre nantais des invisibles

Autodidacte et érudit, Bernard Briantais explore l'humain dans toute sa complexité. Inspiré par Camus, Chaplin ou Bacon, il peint les marginaux : clochards, prostituées et déclassés. Ses personnages dénudés ou masqués incarnent la recherche d'identité et la subversion. Dans ses « boîtes », faites de cagettes ou de carton, il enferme des scènes d'humanité. Son trait, à la sanguine, à l'encre de Chine ou au crayon de couleur, oscille entre fluidité et tension. Entre truculence et cruauté, il célèbre une humanité lumineuse, habitée par la souffrance, la joie et la foi en l'homme.

Bernard Briantais, Les oiseaux de passage, 2024

VERNISSAGE

Art brut, art singulier

Jeudi 11 décembre à 18h30

Vernissage de l'exposition *Art brut, art singulier* au Passage Sainte-Croix.

L'exposition sera exceptionnellement visible jusqu'à 21h au Passage Sainte-Croix.

L'exposition sera également visible jusqu'à 19h à la Galerie du Triphasé.

Gratuit

HORS-LES-MURS

VERNISSAGE

Art singulier

Jeudi 18 décembre de 18h à 21h

à la galerie du Triphasé

Découvrez la suite de l'exposition *Art brut, art singulier* à la galerie du Triphasé à l'occasion de son vernissage.

Galerie du Triphasé, 20 boulevard Gabriel Guist'hau, Nantes.

Gratuit

VISITES GUIDÉES

Art brut, art singulier

Samedi 27 décembre à 15h30
Samedi 10 janvier à 15h30

D'Anselme Boix-Vives à Dwight Mackintosh en passant par Jill Galliéni, découvrez les vies et les créations de ces artistes, grâce à une visite guidée de l'exposition.

3€ (réduit 1€) - sans réservation 15 personnes max. - 30 minutes.

RENCONTRES

Bernard Briantais

Samedi 27 décembre de 15h à 17h
Samedi 10 janvier de 15h à 17h

Au sein de l'exposition *Art brut, art singulier,* une reconstitution partielle de l'atelier de l'artiste nantais Bernard Briantais a été réalisée.

Entre 15h et 17h, le public pourra y rencontrer l'artiste, affairé à créer ses personnages burlesques et imaginaires et à réaliser des petits théâtres de l'humanité, comme s'il était chez lui.

L'occasion d'échanger sur sa pratique, ses aspirations, son travail, en toute liberté!

Gratuit

TOUT PUBLIC

CONFÉRENCE

Art brut, art singulier, les chemins insolites de l'art

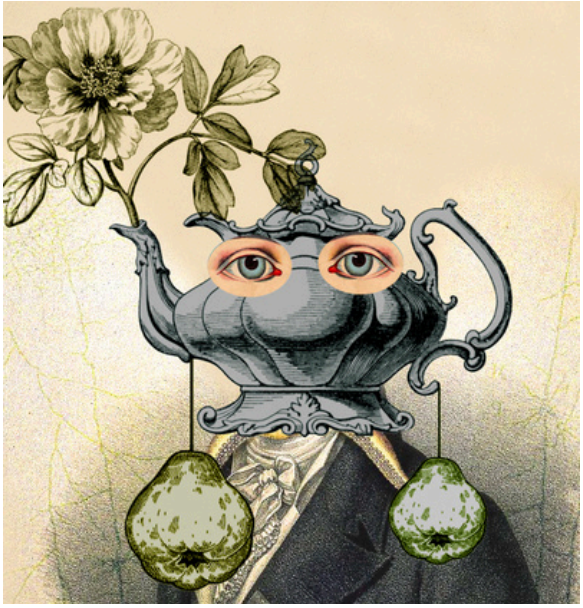
Vendredi 16 janvier à 18h

Par l'historienne de l'art, Sandrine Hyacinthe.

L'exposition *Art brut, art singulier*, est l'occasion de revenir sur un courant né dans les années 1970 qui postule une approche libre et hors normes de l'art : l'art singulier.

En explorant les liens et les écarts avec l'art brut, défini par Jean Dubuffet en 1945, Sandrine Hyacinthe, docteure en histoire de l'art, montre comment ce courant a modifié les normes esthétiques en puisant dans la nature ou dans la culture modeste, un vocabulaire composé de matériaux humbles glanés, assemblés ou modelés.

Participation libre



CONCERT

Gymnopétries

13 février à 19h

Suite aux études musicales, Pascal bouchet-Spiegel s'est illustré dans les bars et hôtels où il a forgé son style et sa liberté.

Dilettante assumé, il cultive une approche affranchie des contraintes, privilégiant l'exploration et la spontanéité. Ce détachement choisi n'obère pas sa passion, bien au contraire il lui permet de revisiter le répertoire avec fraîcheur et originalité.

Profondément admirateur d'Érik Satie, il partage avec ce compositeur un goût pour l'insolite, le minimalisme et le jeu poétique qu'il restitue avec sensibilité à chaque interprétation.

Son parcours hétéroclite l'a conduit à jouer des ciné-concerts tout en composant pour le théâtre ou des documentaires, multipliant les collaborations artistiques.

Catherine Guilmault

Sur réservation
Participation libre

Le Passage Sainte-Croix

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12ème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

SAISON CULTURELLE 2025-2026

Parole et Silence

Cette saison, le Passage Sainte-Croix explore le dialogue subtil entre parole et silence, entre ce qui est dit et ce qui est tu. Une invitation à la contemplation, fidèle à notre vocation de faire résonner le sensible et l'invisible.

Dans une société où le vacarme, l'immédiateté et la surinformation dominent, choisir de s'arrêter, d'écouter, de contempler est un acte fort. Pourtant le véritable silence n'hésite pas, il est peuplé de murmures, de bruissements et de présences discrètes.

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie
44000 Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Chiffres 2024

145 000 visiteurs
64 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
10 expositions
Plus de 50 partenaires culturels
1154 élèves en visites guidées
1100 spectateurs pour le spectacle vivant
800 spectateurs des Goûters Culture

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie
Accès Place Sainte-Croix, à gauche de l'église
Accès rue de la Bâclerie
Du 11 décembre au 26 février
Du jeudi au samedi de 12h à 18h30
Entrée libre

Naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

www.passagesaintecroix.fr

CONTACT PRESSE

Harmonie GIRAUDET
Email : communication@passagesaintecroix.fr
Téléphone : 02 51 83 23 75

LE TRIPHASÉ

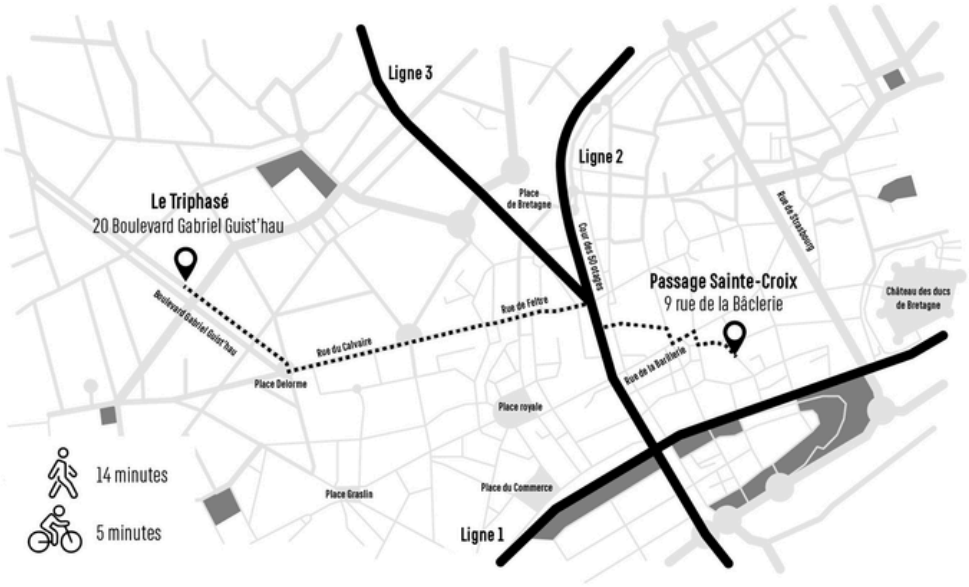
20 Bd Gabriel Guist'Hau, 44000 Nantes
Du 11 décembre au 26 février
Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00
Entrée libre

Naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

https://www.letriphase.com/

CONTACT PRESSE

Franck MOINEL
Email : letriphase.g@gmail.com
Téléphone : 06 81 17 06 90



LE TRIPHASE
Le Passage Sainte-Croix