



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



## PASSAGE SAINTE-CROIX

La lecture de ce rapport d'activité permet de revisiter tout ce qui s'est passé au Passage Sainte-Croix durant l'année 2023.

Comme chaque année, l'équipe des salariées ainsi que les bénévoles se sont mis en quatre pour proposer une programmation de grande qualité.

Ce qui est particulièrement frappant pour l'année écoulée, c'est l'augmentation de la fréquentation. Le public répond présent quand il lui est donné autant d'occasions de s'émerveiller, de se questionner, de débattre, de réfléchir.

Les goûters-culture qui ont remplacé les midis de Sainte-Croix sont une vraie réussite.

Les scolaires sont également venus en nombre et le Passage Sainte-Croix justifie ainsi son label de musée joyeux, c'est-à-dire portant une attention toute particulière au public jeune avec une médiation adaptée.

Je me réjouis de voir de nouveaux bénévoles nous rejoindre ; ils sont accueillis et accompagnés afin de trouver leur place au sein de notre association.

Je tiens à remercier tous ceux qui œuvrent, dans l'ombre ou dans la lumière pour reprendre le thème de l'année passée, afin de faire vivre ce lieu de ressourcement, de dialogue, ouvert à toute personne en recherche de sens.

Sans le dynamisme et l'enthousiasme des salariées et des bénévoles, le Passage ne serait pas ce qu'il est et je tiens à leur exprimer toute ma reconnaissance et ma gratitude.

Antoine Baudry  
Président de l'association

# SOMMAIRE

<b>L'offre culturelle</b>	4
Les expositions	6
Les événements	22
Les événements récurrents	24
Le spectacle vivant	28
<b>L'exposition permanente</b>	30
<b>Les actions culturelles</b>	34
Famille / Jeune public	35
Les publics empêchés	42
<b>Les enjeux de la programmation culturelle</b>	44
<b>Le jardin Sainte-Croix</b>	46
<b>Les journées du patrimoine et du Matrimoine</b>	48
<b>Les partenaires</b>	50
Les partenariats culturels	51
Les partenariats financiers	52
<b>La communication</b>	54
<b>L'association</b>	58
Le bénévolat	59
L'équipe	65
Organigramme	67
L'entretien du bâti	68

# L'OFFRE CULTURELLE



## RÉTROSPECTIVE 2023 LUMIÈRE SUR NOS EXPOSITIONS ET NOUVEAUX DÉFIS

En 2023, nos explorations thématiques ont porté sur "Ombres et lumières", puis sur "la fragilité", thème qui nous touche particulièrement puisque c'est celui de notre nouvelle exposition permanente que nous inaugurons le 19 avril 2024 pour les 10 prochaines années.

De grandes expositions ont jalonné notre programmation culturelle : *Fascinante porcelaine : Regards d'artistes contemporains*, une exposition réalisée en partenariat avec la Maison Bernardaud, qui a réuni des noms prestigieux tels que Jeff Koons, JR, ainsi que Sylvain Dubuisson, architecte et designer. Ce dernier a illuminé le patio avec sa création contemporaine en porcelaine, *Haute Sphère*. Cette collaboration nous a mené jusqu'à Limoges pour quelques jours de partage et de découverte des richesses de la ville et de son art.

Pour la seconde exposition de l'année, nous avons souhaité mettre en valeur le patrimoine local et son histoire en rendant hommage à Jean Mingam, peintre breton qui a arpenté les ruelles du quartier du Bouffay dans les années 70 et 80.

Enfin, nous avons clôturé la saison 22/23 avec l'exposition *Les oiseaux ne se retournent pas*, un hommage poignant aux réfugiés et à leur parcours d'exil. Les planches présentées étaient issues du roman graphique éponyme de Nadia Nakhlé.

Nous avons ensuite entamé notre nouvelle saison sur le thème de la fragilité, avec une exposition photographique de Tendance Flou, *Fragiles* (septembre à novembre 2023) et l'exposition *... au détour des silences* (décembre 2023 à mars 2024, une carte blanche donnée à trois artistes : Elisabeth Wadecki, Marie Drouet et Jacqueline Pecantet.

2023 a été une année particulière, car en septembre dernier, j'ai eu l'honneur de succéder à Clothilde Gautier-Courtaugis en tant que directrice du Passage Sainte-Croix. C'est une mission que je porte avec responsabilité et avec la volonté de développer nos publics et de cultiver une atmosphère chaleureuse pour tous nos membres, bénévoles, salariées et volontaires qui œuvrent pour notre beau projet commun.

Je vous remercie de votre soutien continu et de votre engagement envers notre association.

Gaëlle Cordelle, directrice

# LES EXPOSITIONS



## Fragiles

Textual information panel for the exhibition 'Fragiles', consisting of several lines of small text.





Exposition *Fragiles* du collectif Tendance Floue (28/09 > 18/11/2023) © Passage Sainte-Croix

En 2023,  
**115 000 personnes**  
ont participé à  
un événement culturel,  
dont 110 500 ont visité  
une exposition,  
soit une augmentation  
de 35%  
par rapport à 2022.

**8 700**  
**visiteurs**  
**soit 193 par jour**



**Halloween Dog (Blue)**  
Jeff Koons, 2012 (Pommes)

Le chien en forme de ballon est devenu un symbole de la culture pop et de l'art contemporain. Cette œuvre en métal poli bleu est une réinterprétation de la sculpture en ballon de papier de Koons. Elle est présentée dans une vitrine en verre, ce qui accentue sa brillance et sa forme sculpturale.

Sur son site internet

## FASCINANTE PORCELAINE. REGARDS D'ARTISTES CONTEMPORAINS

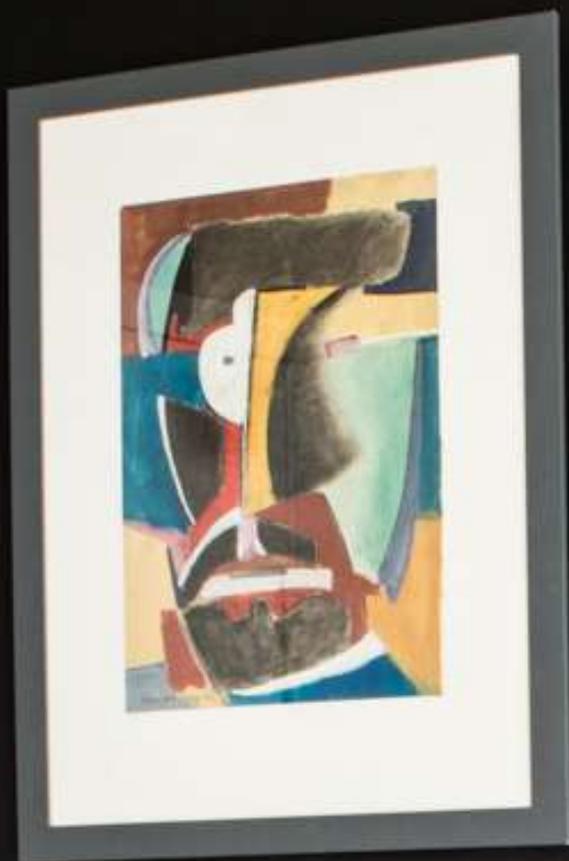
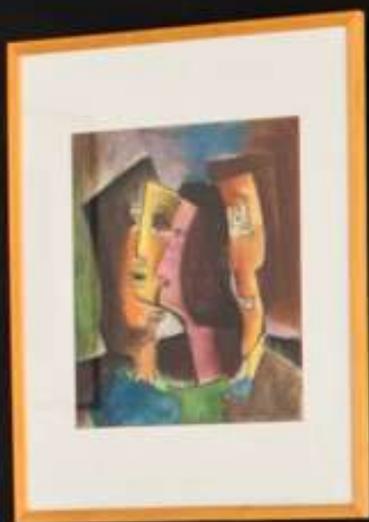
En partenariat avec la maison Bernardaud  
Du 03/12/2023 au 04/02/23

Pour fêter le retour de la lumière en plein cœur de l'hiver, une crèche contemporaine, toute en porcelaine, accueille le public dans le patio pour une découverte, voire une méditation : quoi de mieux pour questionner un mystère vieux de 2000 ans qu'une interprétation nouvelle, symbolique et poétique de la Nativité ?

Mais la découverte ne s'arrête pas là, au-delà des propriétés techniques étonnantes et de la riche histoire de la porcelaine, la célèbre Manufacture Bernardaud nous fait découvrir la création contemporaine en porcelaine, loin des traditions et des arts de la table : un *Balloon dog* aux reflets métalliques de l'artiste star américain Jeff Koons, une plaque en porcelaine aussi fine que du papier réalisée par le street artiste mondialement connu JR, ou l'incroyable imbroglio de bras de poupée servant de milieu de table du célèbre duo de designers brésiliens, les frères Campana. Rien n'est impossible quand l'audace des plus grands artistes rencontre le savoir faire ancestral d'artisans d'exception.

*« Nous constatons que nous connaissons bien peu la porcelaine et les possibilités qu'elle offre ! Fascinant, en effet. »*

*« Magnifique travail d'artistes associés à une grande manufacture. Très belle exposition. »*



**5 400**  
**visiteurs**  
**soit 194 par jour**

## JEAN MINGAM 1927 – 1987

En partenariat avec l'Association des Amis de Jean Mingam  
16/02/2023 au 25/03/2023

Depuis plusieurs années, Le Passage Sainte-Croix explore régulièrement le vivier des artistes originaires des régions à l'ouest de la France. Il y rencontre parfois des « pépites » méconnues, qu'il se fait une joie de faire découvrir au grand public. Pour la période précédant Pâques, il présente l'œuvre originale de Jean Mingam, peintre et sculpteur breton originaire du Finistère, qui vécut ses huit dernières années dans le quartier du Bouffay où se trouvait son atelier, à deux pas du Passage Sainte-Croix.

Les villages, les églises et les monastères en Bretagne conservent encore à ce jour de nombreuses œuvres sculptées commandées à Jean Mingam, qui fit ses études de sculpture aux Beaux-Arts de Rennes de 1946 à 1950. Mais il fut aussi un peintre prolifique, fervent adepte de l'Art Sacré, ouvert dans le même temps aux grands courants de l'art moderne qui traversent la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle, du cubisme à l'art abstrait. Jean Mingam laisse une œuvre riche d'humanité et de spiritualité, entre figuration et abstraction, que cette exposition rétrospective se propose de mettre en lumière à travers la présentation d'une quarantaine d'œuvres majeures. Elle a été préparée avec la collaboration de l'Association des Amis de Jean Mingam (LAdJM), composée de collectionneurs, d'amis et de membres de sa famille, qui a pour but de recenser et faire connaître l'œuvre de l'artiste décédé en 1987.

Suite à l'exposition du Passage Sainte-Croix, le musée des Beaux-Arts de Vannes organise à son tour une présentation de l'artiste sous le titre *Jean Mingam (1927-1987), au rythme de la couleur*, du 20 avril au 29 septembre 2024.

*« Merci pour cette exposition ! Une belle découverte et que de couleurs... Un excellent accueil ! »*

*« Univers créatif et original de Jean Mingam retrouvé à partir de ces quelques thématiques qui ont animé sa vie. Bravo et chapeau ! pour l'organisation d'une telle expo à partir de seules collections privées. Merci de "sortir" ces toiles... pour le public pas seulement bretons. »*

Paroles de visiteurs





**7400**  
**visiteurs**  
soit 185 par jour



## LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS DE NADIA NAKHLÉ

15/04/2023 au 10/06/2023

Pour sa saison "Ombres et lumières", le Passage Sainte-Croix a invité l'artiste auteure, dessinatrice et metteuse en scène Nadia Nakhlé pour une exposition consacrée à son dernier roman graphique, *Les oiseaux ne se retournent pas*. Son récit est un voyage au cœur de l'exil, du chemin tortueux des migrants et des horreurs de la guerre. Il est un vibrant et émouvant hommage aux 30 millions de mineurs isolés dans le monde, partis à la recherche d'un avenir meilleur.

Pensée comme un voyage immersif et poétique, cette exposition a présenté les recherches graphiques de Nadia Nakhlé, des planches originales du roman graphique, des tirages en grand format, des extraits de poèmes, de la musique, ainsi que des vidéos du spectacle et film tirées de cette œuvre.

En mettant en lumière les récits d'exil et de résilience, nous avons contribué à sensibiliser le public aux enjeux humanitaires cruciaux de notre époque.

*« Très émue par cette exposition pleine de poésie  
qui me touche en plein cœur »*

*« Une expo magnifique par un dessin très explicite et un film  
d'animation très prenant. J'ai beaucoup aimé ce moment. »*

Paroles de visiteurs



**60 200**

**visiteurs**  
**soit 900 par jour**

## VOYAGE À NANTES 2023 - PISTILLUS DE MARION VERBOOM

En partenariat avec le Voyage à Nantes  
Du 01/07/2023 au 03/09/2023

Telle une archéologue curieuse et décomplexée, Marion Verboom s'inspire de l'architecture, de la géologie et de l'histoire de l'art. Elle y puise sujets et motifs figuratifs, géométriques et abstraits, qu'elle reproduit, hybride et interprète en sculpture. Elle prélève çà et là un chapiteau mérovingien, un décor aztèque, un personnage grimaçant, une composition végétale, une chevelure, les stries d'un coquillage, les pattes d'un sphinx, etc.

Marion Verboom bâtit, comme on bâtit une église ou une pyramide, et superpose en colonne des volumes les uns aux autres en s'autorisant toutes les techniques : céramique, verre, cire, plâtre, bronze, bois et pierre.

En réaction à la façade de l'église Sainte-Croix ornée dans le plus pur style classique et surmontée d'un beffroi décoré d'une ronde allégorique d'anges sonnant de la trompette, Marion Verboom érige *Achronie 39*. Les 8 fragments de la sculpture en jesmonite, ciment, bronze et aluminium s'inspirent tour à tour d'un bestiaire, d'un motif aquatique, d'une flûte traversière, d'un personnage carnavalesque de Brueghel, d'un rouage d'horloge et d'objets gallo-romains issus de fouilles archéologiques nantaises (collections Dobrée) dont un chapiteau et une déesse mère allaitant deux nourrissons, statuette du célèbre potier gallo-romain Pistillus qui prête son nom au titre de l'exposition.

Dans le patio, *Tectonie*, sculpture vertigineuse aux ombres dorées s'élève jusqu'à la verrière, aux côtés d'œuvres récentes qui revisitent la femme assise en majesté, motif universel et familier des lieux profanes comme de culte.

*Anachronie 39* fait désormais partie des œuvres qui composent le parcours permanent du Voyage à Nantes. Elle est présentée depuis avril 2024 dans le jardin du Passage Sainte-croix.



L'opparelli  
contes de Noél

... de la zone de l'ouest. C'est les régions de Mars  
... jusqu'à l'histoire indienne des trames de films  
... comme un film d'été, refait par et présent, consistant à  
... après avoir la nouvelle année.



**8 550**  
**visiteurs**  
**soit 240 par jour**



Exposition *Fragiles* du collectif Tendance Floue © Passage Sainte-Croix

## FRAGILES DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

En partenariat avec la Quinzaine Photographique Nantaise  
28/09/2023 au 18/11/2023

Pour inaugurer sa saison 2023-2024 consacrée à "l'éloge de la fragilité", le Passage Sainte-Croix a proposé aux visiteurs de découvrir l'exposition *Fragiles*.

*Fragiles*, c'est le projet de seize photographes réunis à travers le collectif Tendance Floue, pour présenter autant de récits photographiques qui évoquent le monde, ses fragilités et ses incertitudes.

Grâce à leurs prises de vue, les artistes nous interrogent sur le monde d'aujourd'hui et celui à venir, sur les résultats d'un développement qui a fragilisé notre terre et ceux qui y vivent. Entre le documentaire et l'imaginaire, les onze artistes exposés au Passage Sainte-Croix évoquent leur point de vue sur les fragilités, les leurs ou celles des autres.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Quinzaine Photographique Nantaise, festival de photo contemporaine, qui a eu lieu du 20 octobre au 18 novembre 2023. À cette occasion, l'Atelier (rue de Châteaubriand à Nantes) a présenté cinq des seize artistes du projet *Fragiles*, pour compléter le panorama présenté alors au Passage Sainte-Croix.

L'exposition s'est également inscrite dans le parcours du WAVE, biennale des arts visuels nantaise, permettant à un public plus large de découvrir le travail du collectif, en autonomie ou en visites guidées.

*« Merci pour cette exposition reflétant très bien  
la fragilité des hommes et du monde »*

*« Une exposition pure, crue et intense. La fragilité, enfin les fragilités, n'ont jamais été aussi belles et pleines de sens. Un point d'honneur sur l'intensité du travail présenté »*

Paroles de visiteurs



**10 700**  
**visiteurs**  
**soit 190 par jour**



## ... AU DÉTOUR DES SILENCES DE MARIE DROUET, JEAN-MICHEL NICOLAU, JACQUELINE PÉCANTET ET ELISABETH WADECKI

14/12/2022 au 04/02/2023

Toujours pour mettre à l'honneur sa thématique de "l'éloge de la fragilité", le Passage Sainte-Croix invite quatre artistes à collaborer pour présenter l'exposition ...au détour des silences.

Mêlant diverses pratiques artistiques, l'exposition s'articule autour de la fragilité du vivant, du minéral, des traces... grâce à la création d'une œuvre collective par Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et Elisabeth Wadecki, ainsi qu'au travail individuel de chacune d'elles et de Jean-Michel Nicolau.

Le visiteur a alors pu découvrir la sensibilité de Marie Drouet dans son travail du motif végétal et de l'utilisation de pigments naturels ; les archipels d'Elisabeth Wadecki et leur installation suggérant un perpétuel mouvement ; les céramiques et gravures de Jacqueline Pécantet et leurs interrogations sur les traces et les vestiges ; et les photographies argentiques de Jean-Michel Nicolau, présentant la mémoire du temps et celle de l'homme.

Cette exposition a été l'occasion de réaliser divers partenariats, tant pour un soutien matériel pour la communication. Notons par exemple Les Demoiselles de l'Air, boutique du centre ville de Nantes, pour un prêt de végétaux ou encore la Galerie Gaïa, qui a exposé Jacqueline Pécantet et Elisabeth Wadecki du 9 au 27 janvier 2024, permettant ainsi d'élargir le parcours du visiteur.

*« Sublime exposition ! Un délice de découvrir vos créations et univers singuliers et si poétiques, subtiles et qui permettent une évasion. »*

*« Merci pour cette exposition qui nous rappelle, s'il en était besoin, que la beauté est fragile mais que sa dégradation est aussi une forme de beauté nouvelle... »*

Paroles de visiteurs

# LES EXPOSITIONS FLASH



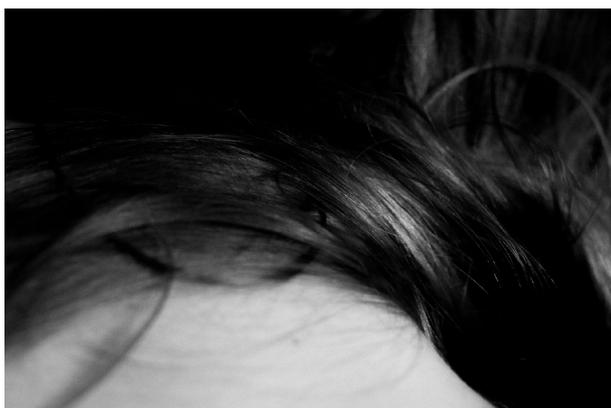
## LA FOI DES VOYAGEURS PHOTOGRAPHIES D'ISABELLE NAGARD ET VINCENT GAUTIER

En partenariat avec l'aumônerie des Gens  
du voyage du diocèse de Nantes  
Du 08/12/22 au 07/01/2023  
2 034 visiteurs



## DES LIVRES ENTRE VOILE ET DÉVOILEMENT, DE MARIE-DOMINIQUE POT

En partenariat avec la Galerie Gaïa  
Du 20/01 au 27/01/2023  
569 visiteurs



## MISTERIOSO, DE DIMITRI ROUBICHOV

Du 10/02 au 04/03/2023  
1 807 visiteurs



## TACTILE TOUR, OU COMMENT DÉCOUVRIR L'ART PAR LE TOUCHER

En partenariat avec l'Association Valentin  
Haüy, dans le cadre du festival Handiclap  
Du 21/03 au 25/03/2023  
339 visiteurs



## LES IN-FINIES MÉTAMORPHOSES PEINTURES D'YVES BAUDRY

Du 02/05 au 20/05/2023  
574 visiteurs



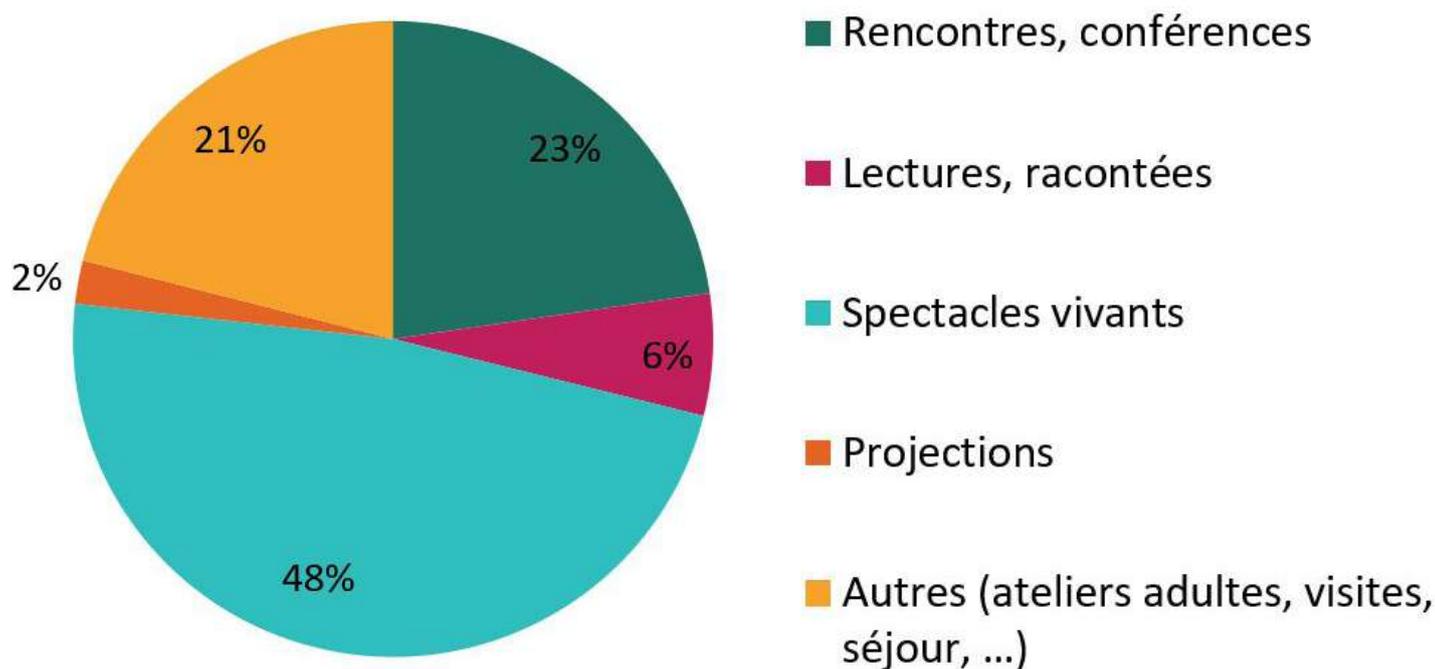
## NOTRE TERRE PEINTURES D'ENFANTS

En partenariat avec l'association  
Constellation  
Du 23/05 au 10/06/2023  
640 visiteurs

# LES ÉVÉNEMENTS



En 2023,  
plus de **4 300 visiteurs**  
ont assisté à un événement  
au Passage Sainte-croix  
soit une moyenne de  
68 spectateurs par événement



# LES ÉVÉNEMENTS RÉCURRENTS

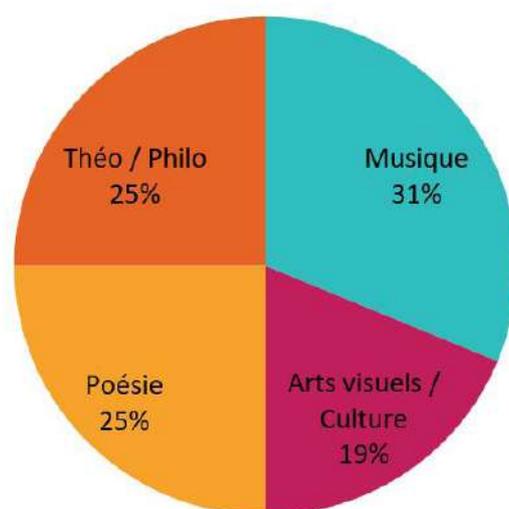
## LES GOÛTERS CULTURE

Cette première année de goûters culture est une franche réussite. Depuis les origines du Passage Sainte-Croix, les midis de Sainte-Croix avaient lieu tous les vendredis midi hors vacances scolaires, mais le Covid a rebattu les cartes et nos habitués ont perdu leurs habitudes.

La commission de programmation des goûters cultures qui regroupent des responsables par disciplines - musique, poésie, philo/théo et arts visuels - a donc décidé de changer complètement le principe en passant au vendredi 17h tous les 15 jours. La convivialité est mise à l'honneur et un goûter est offert après chacune de ces rencontres proposées par des intervenants locaux. Les goûters cultures sont nés.

Après un an et demi, nous avons le plaisir de constater que de nouvelles habitudes sont prises. Avec des sujets aussi divers que les Chrétiens d'Ethiopie (75 pers.), la poésie avec le peintre Yves Baudry (60 pers.), un concert avec le conservatoire (61 pers.), les débats autour des question *Quels prêtres aujourd'hui ?* (56 pers.), ou encore *les personnes fragiles un atout dans la société ?* (41 pers.), les goûters culture recueillent une fréquentation moyenne très positive de 49 personnes par rencontre.

En 2023,  
près de **800 personnes**  
ont assisté  
aux 16 Goûters culture,  
soit en moyenne  
49 spectateurs.



## SAMEDIS DU PASSAGE

Les Samedis du Passage abordent la thématique d'année non par la vue, comme le font les expositions, ni par l'ouïe comme le font les concerts, mais en faisant appel à la pensée et en analysant les différents aspects du thème. Ces samedis visent un public qui aime réfléchir trois heures durant pendant trois samedis dans l'année, à l'aide de spécialistes venus de toute la France. Systématiquement, des débats permettent aux participants de réagir en clôture et de construire leur propre compréhension du thème.

Une commission s'est d'abord réunie pour imaginer tous les aspects sous lesquels il était possible d'aborder le thème d'année puis a tenté de regrouper les aspects les plus importants autour de trois pôles. Des binômes de bénévoles ont alors pris en charge chacun des trois pôles et ont tenté de trouver les intervenants aptes à faire le mieux possible réfléchir le public.

Le thème 2022-2023 était « Ombre et Lumière » (un moyen de revisiter de façon positive la salle de l'exposition permanente consacrée à la question du mal). Une première séance a été consacrée à l'opposition même de l'ombre et de la lumière.

Le deuxième samedi a été consacré à la réalité de la lumière (vulgarisée pour nous par un scientifique) et son utilisation dans l'architecture présentée par une artiste, puis dans l'Écriture par un bibliste, qui a distingué l'ombre et les ténèbres, différemment opposés à la Lumière. 21 personnes ont participé à cette analyse.

Le troisième samedi a opposé la lumière de ce qui est public à l'ombre de ce qui est intime. Un romancier a d'abord dit ce qu'exigeait de lui la publication d'une expérience intime ; et deux théologiens, l'un musulman, l'autre catholique, ont débattu sur la place et l'influence respective de la prière commune (publique) et de la prière privée (intime). 40 personnes ont ensuite débattu avec les intervenants.

Au-delà de l'intérêt des participants de ces samedis, il faut noter d'abord la découverte du Passage par les différents intervenants, tous séduits par la tentative de réflexion ouverte et dialoguante qui y est menée, ensuite la présence de publics divers, pas toujours habitués au Passage, mais attirés par tel ou tel thème. **La fréquentation de ce cycle de conférences a augmenté de 7% entre 2022 et 2023.**

## UN LIVRE / UN DÉBAT

Un livre/Un débat est un cycle organisé en partenariat avec la librairie Siloë. L'auteur d'un essai récent – sont donc exclus les ouvrages de fiction – est convié à débattre pendant une heure avec un animateur. Suivent un dialogue avec le public et une séance de dédicaces. Six soirées ont été organisées en 2023, contre neuf en 2022.

L'éclectisme est de mise tant dans les auteurs que dans les sujets. Des historiens ont honoré notre invitation : Yann Raison du Cleuziou (*À la droite du Père*), Bernard Giroux (*Action catholique et éducation populaire*). Les philosophes ne sont pas en reste : Pierre Manent (*Pascal et la proposition chrétienne*), Bernard Grasset (*Sur les pas de Blaise Pascal*), Jacqueline Lagrée (*L'expérience des comités de bioéthique*).

Un homme d'Église a joué le jeu du débat : le pasteur Stéphane Lavignotte (*L'écologie, champ de bataille théologique*). En 2022, nous avons également accueilli un chef d'entreprise, Hubert de Boisredon (*Itinéraire d'un dirigeant engagé*) ; un anthropologue, Stéfan Le Courant (*Les sans-papiers et l'État*) ; un militant (et dissident) chrétien, Paul Fleuret (*Mon exode de laïc chrétien*).

L'assistance varie beaucoup en fonction du sujet abordé, de la notoriété de l'intervenant et, tout simplement, de la concurrence d'autres événements : 57 auditeurs dans le meilleur des cas, 17 dans le pire. La fréquentation du cycle Un livre / un débat a baissé de 22% entre 2022 et 2023.



# LE SPECTACLE VIVANT

Au-delà de ses expositions et de ses propositions d'art visuel, le Passage Sainte-Croix tient particulièrement à varier sa programmation artistique en incluant une programmation de spectacle vivant.

En lien avec les expositions, pour rythmer l'année ou dans le cadre de partenariats hors-les-murs du Passage Sainte-Croix, en 2023, 29 événements de spectacle vivant ont été organisés.

Ces événements sont ouverts à toutes et tous, en participation libre ou à petit prix (12€ maximum pour la billetterie du Passage Sainte-Croix avec Armel Dupas, jusqu'à 18€ pour la billetterie des Art'scènes), en entrée libre ou sur réservation. Certaines de ces programmations ont été spécifiquement dédiées au jeune public, comme les représentations de La Fable de l'Autruche en mai 2023.

Ces événements sont aussi l'occasion pour le lieu de collaborer avec des structures culturelles et scolaires issues du monde du spectacle vivant, bénéficiant ainsi de leur expertise (CCNN, Bouche d'Air, UCO, Maison de la Poésie, Diaconie de la Beauté, Pont Supérieur, Art'scènes, Festival Petits et Grands).

Ainsi, en 2023, 828 personnes ont assisté à un événement musical (hors goûter culture) organisé par le Passage Sainte-Croix ; 343 personnes à un événement dansé ; 221 personnes à un événement poésie/conte (hors goûter culture) ; 95 personnes à un événement cinéma.

# Focus sur 4 événements



## CONCERT DE DIMONÉ

10 mars 2023

En partenariat avec la Bouche d'Air  
47 spectateurs

Un piano-voix de Dimoné, accompagné de Jean-Christophe Sirven, qui a eu lieu le 10 mars pour inaugurer ce mois sous le signe de la musique. Au mois de mars, il est le seul concert à prix fixe (5€) et sur réservation.



## AMOUR SACRÉ, AMOUR PROFANE

18 mars 2023

En partenariat avec le Pont Supérieur  
40 spectateurs

Le duo Couleur Traversante a offert aux visiteurs une déambulation musicale parmi les oeuvres de Jean-Mingam, explorant ainsi un registre romantique entrecoupé de méditations décrivant le travail de l'artiste peintre.



## LA FABLE DE L'AUTRUCHE

6 mai 2023

par le collectif Mordu  
117 spectateurs (2 représentations)

Au printemps, le collectif Mordu s'est invité au Passage Sainte-Croix pour présenter au public familial cette fable dansée, qui s'articule autour de l'expression "faire l'autruche". Deux représentations ont été données à 15h et à 17h. Pour poursuivre cette découverte, les familles ont été invitées à suivre un atelier dansé parents/enfants le 2 juin.



## DANS LA LUMIÈRE

5 octobre 2023

Solo de piano par Armel Dupas  
46 spectateurs

Pour ouvrir sa saison culturelle "l'éloge de la fragilité", le Passage Sainte-Croix a choisi d'inviter Armel Dupas et son solo "dans la lumière". Cette rencontre a été l'occasion de proposer à l'artiste de créer une musique pour l'exposition permanente *Fragiles, dans un monde Fragile*.

# L'EXPOSITION PERMANENTE



## FERMETURE DE L'ANCIENNE EXPOSITION PERMANENTE *QUESTIONS D'HOMME : QUEL MONDE À VENIR ?*

Depuis quelques années, le projet de refonte de l'exposition permanente du Passage Sainte-Croix occupe l'équipe et un comité de bénévoles très investis.

L'exposition *Questions d'Homme : quel monde à venir ?*, ouverte en 2013, avait accueilli plus de 184 000 visiteurs de tous horizons, dont 2 532 entre janvier et juin 2023.

Quelques éléments de la scénographie avaient souffert avec le temps et un besoin de renouveau s'est fait ressentir tant du côté du Passage Sainte-Croix que du public.

Après plusieurs recherches, le lycée professionnel de la Joliverie s'est porté volontaire pour démonter et récupérer cette exposition encore riche de sens et de réflexions. Les salles du premier étage sont ainsi vidées en juin 2023, laissant un espace à réinventer. Les élèves de la Joliverie vont pouvoir réparer les mobiliers et équipements numériques endommagés, puis réfléchir à une nouvelle valorisation pour ces contenus.

La première exposition permanente du Passage Sainte-Croix a ainsi entamé une seconde vie, auprès de la jeune génération, pour laisser la place à un nouveau projet plus sensible et contemporain.



Démontage de l'exposition en juin 2023

## ÉTAT DES LIEUX DE L'AVANCEMENT DE L'EXPOSITION *FRAGILES, DANS UN MONDE FRAGILE*

La nouvelle exposition permanente du Passage Sainte-Croix, *Fragiles, dans un monde fragile*, ouvre le 20 avril 2024. Plus qu'une exposition, il s'agira d'un parcours individuel et collectif utilisant des supports variés, abordant à travers les différentes fragilités inhérentes à notre monde : fragilités environnementales, humaines et matérielles.

Les enjeux écologiques d'aujourd'hui et les défis de demain seront au cœur de ce parcours, qui sera évolutif. Des ponts seront possibles avec nos expositions temporaires. Quel que soit son âge, sa culture, ses expériences personnelles, son handicap, chaque visiteur pourra réfléchir et se nourrir de contemplation et d'engagement pour les fragilités.

Loin de se contenter d'une expérience intellectuelle, cette exposition reposera sur une approche pluridisciplinaire, entre arts, sciences et actions pour proposer une approche sensible, matérielle et concrète à ce concept insaisissable. Il s'agit alors de montrer les atouts des fragilités comme les limites ainsi que de valoriser celles et ceux qui s'engagent pour apaiser, accompagner, soutenir ces situations de vulnérabilité.

Un comité bénévole accompagné par l'équipe de salariées est responsable du commissariat de l'exposition, tandis que la scénographie est assurée par Raphaël Aubrun.

La remise en état des salles a été effectuée de septembre à décembre avec un nettoyage bien mérité des sols, des travaux d'électricité pour créer les circuits nécessaires à la future exposition et une remise à blanc des murs pour préparer les espaces. Un premier temps fort s'est tenu entre le 27 novembre et 16 décembre 2023 : la réalisation d'une immense fresque dans les salles côté Bâclerie par l'artiste japonaise Makiko Furuichi. Par un jeu de couleurs et de formes remarquable, elle a redonné vie au premier étage du Passage Sainte-Croix. Les premières interviews et une seconde œuvre, un beau vase kintsugi, ont complété ce début de concrétisation de ce riche projet.

Début décembre, l'équipe a également reçu une très bonne nouvelle : la Région des Pays de la Loire a accepté de subventionner le Passage Sainte-Croix (par le dispositif ECRIN) pour la mise en accessibilité de l'exposition permanente aux publics en situation de handicap. Ce précieux soutien permet aux salariées de se former sur l'accueil des visiteurs en situation de handicap et d'adapter les contenus de l'exposition (Facile à Lire et à Comprendre, dispositifs tactiles pour découvrir certaines œuvres, sous-titrages, Langue des Signes française...). Plusieurs mécènes ont également apporté un concours financier significatif à cette exposition permanente.

Exposition permanente  
à partir du 20 avril 2024

# Fragiles

dans un monde fragile

**Passage  
Sainte-Croix**

9 rue de la Baclerie, Nantes  
Gratuit



Création graphique : Sebastian Carranza / Photo : Catherine Le Roy

Cette heureuse dynamique lancée en 2021, et qui commence à se concrétiser fin 2023 va porter la suite des travaux et réalisations de l'exposition permanente en 2024 jusqu'au vernissage : la création d'un livret pour prolonger l'exposition, l'enrichissement d'une bibliothèque numérique (avec des articles, des conférences, des podcasts autour des diverses fragilités), la création de nombreux autres contenus (des interviews, un film autour de témoignages d'enfants, les médiations jeune public...), la réception des œuvres d'art, l'installation des mobiliers et des équipements audiovisuels...

Cette nouvelle exposition sera une nouvelle page de la belle histoire du Passage Sainte-Croix. Ce sera un outil important pour notre mission et nos médiations.

# LES ACTIONS CULTURELLES



# LES ACTIVITÉS FAMILLES / JEUNE PUBLIC

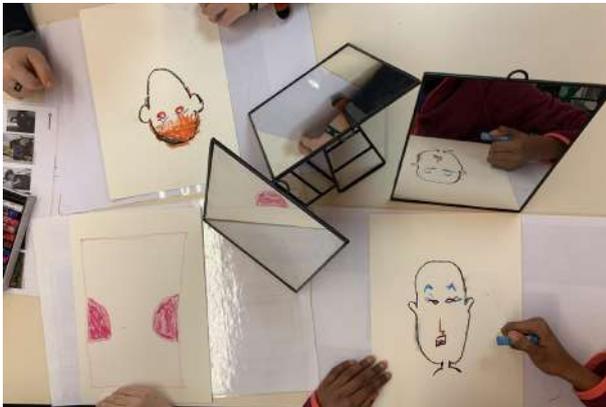
## LES ATELIERS ENFANTS

En résonance avec ses expositions, le Passage Sainte-Croix organise à chaque vacances scolaires des ateliers à destination des enfants.

Ayant une attention particulière envers le jeune public, ces ateliers sont un moyen de prolonger des temps de créativité artistique hors du milieu scolaire. Ayant signé la charte Mom'Art attribuant le label "Musée Joyeux", le Passage Sainte-Croix accorde une importance à l'ouverture à l'art et à la culture pour les enfants et les familles.

Sur l'année 2023, le Passage Sainte-Croix a proposé 5 thèmes d'ateliers pour les enfants, soit un total de 11 ateliers. 3 des 5 thèmes ont été imaginés et réalisés par un membre de l'équipe du Passage Sainte-Croix, l'un d'eux a été réalisé par un intervenant extérieur dans le cadre de l'exposition flash *Notre Terre*, l'autre fut à l'initiative d'Isabelle Duchesnes, auteure d'ouvrage pour la jeunesse.

Ainsi, en 2023, le Passage Sainte-Croix a pu proposer les ateliers enfants suivants :



### COMPOSE TON AUTOPORTAIT

Février 2023

En lien avec l'exposition *Jean Mingam 1927 - 1987*

Face à un miroir et à l'aide de pastels gras, les enfants étaient invités à dépeindre leur propre portrait en lien avec les œuvres de Jean Mingam.



### CRÉE TA PROPRE BD

Avril 2023

En lien avec l'exposition *Les Oiseaux ne se retournent pas*

L'atelier laissait les enfants créer leur propre planche de BD selon les thèmes du voyage et de l'exil présentés dans l'exposition.



## NOTRE TERRE

Jun 2023

En lien avec l'exposition flash *Notre Terre* avec l'association Constellation

Ateliers co-animés et co-crésés par l'équipe du Passage Sainte-Croix et Constellation. Différentes activités autour du thème de l'ethnologie et de la découverte des pays du monde étaient organisées sur une courte après-midi.



## INITIATION AU CYANOTYPE

Octobre 2023

En lien avec l'exposition *Fragiles*

Les enfants étaient invités à découvrir la technique photographique du cyanotype en utilisant des motifs végétaux et autres formes.



## LES POSSIBILITÉS DU PAPIER

Novembre 2023

En lien avec la thématique de saison 2023-2024 sur la fragilité

Isabelle Duchesnes, auteure d'ouvrages pour la jeunesse, illustratrice et peintre, a invité les enfants à jouer avec les ressources multiples du papier.

Chaque atelier s'effectue dans nos murs et est ouvert à l'inscription individuelle. Les ateliers sont le plus souvent divisés en deux occurrences, l'une réservée aux 5 - 7 ans et l'autre aux 8 - 12 ans.

Sans les adultes, l'équipe du Passage Sainte-Croix passe jusqu'à 2h30 avec un groupe de maximum 10 enfants. Cette jauge permet de garantir un confort pour chaque enfant durant l'atelier (espace dans l'atelier, attention portée par l'équipe). Cependant cette jauge peut parfois aussi créer une liste d'attente, comme ce fut le cas sur l'atelier de découverte du cyanotype.

Ces ateliers sont un vrai moyen pour les enfants de laisser parler leur créativité et de découvrir différentes formes d'art en fonction des expositions qui y sont reliées. Ils profitent alors d'un temps d'ouverture aux autres et à l'art, ainsi que d'un goûter pour clôturer l'après-midi. Les ateliers sont au coût de 9 euros par enfant.

Ces ateliers peuvent aussi être organisés pour des groupes hors de la programmation culturelle et des inscriptions individuelles. L'atelier d'initiation au cyanotype a pu profiter à un groupe associatif de jeunes, les ouvrant à une activité artistique extrascolaire.

En 2023,  
**89 enfants**  
ont assisté à un atelier.

## LIVRET D'AIDE À LA VISITE POUR LES ENFANTS

Le Passage Sainte-Croix, ayant signé la charte Mom Art "Musée joyeux", souhaite adapter les visites pour les familles en dehors du cadre scolaire. Ainsi, une attention particulière à l'intention des enfants a été imaginée pour chaque exposition, prenant dans la majorité des cas la forme d'un livret d'activités. Celui-ci se composait de quelques pages guidant les enfants et leur famille dans l'exposition, à la découverte des œuvres, des artistes et des thèmes abordés.

Ce support de médiation permet de développer l'observation des œuvres, la discussion avec les accompagnateurs ainsi que la création avec les activités du livret. Cela permet aux enfants d'aborder plus facilement et de manière ludique, les thèmes ou les formes artistiques. Ces livrets sont gratuits et à disposition de tous tout au long de l'exposition.



## JEUX EN LIEN AVEC LES GRANDES FÊTES (HALLOWEEN, NOËL)

Pour marquer les vacances scolaires et célébrer les différentes fêtes, le Passage Sainte-Croix a proposé des activités au public familial lors des périodes de la Toussaint et de Noël. Sur l'initiative d'une volontaire en service civique à la communication, de chasses aux trésors, thématiques, se sont glissées dans les expositions *Fragiles* et *...au détour des silences*. À l'issue de leurs recherches des images cachées de citrouilles ou des trois rois mages, les familles présentes pouvaient gagner une sucrerie.

Cela a permis à un jeune public, parfois peu investi dans la découverte des œuvres d'art, de parcourir les espaces d'exposition d'une autre manière et de regarder avec intérêt autour de lui.

## LES VISITES SCOLAIRES

L'équipe du Passage Sainte-Croix, en lien étroit avec le corps enseignant, accueille pour chaque exposition un public scolaire. L'animation de ces visites est assurée par le/la volontaire en service civique consacré/e au jeune public, conjointement avec les enseignants, pour apporter des points d'attention sur certaines entrées pédagogiques, des visites ont pu être adaptées, en amont, pour les besoins de certaines classes. . Suivant les expositions, un choix d'œuvres plus accessibles aux enfants peut être fait quand il s'agit de classes élémentaires. Cela permet de passer plus de temps sur des œuvres qui paraissent mieux adaptées à ce type de public.

Chaque visite s'est vue composée d'un petit atelier différent à chaque fois, pour rythmer l'heure consacrée à la découverte de chaque exposition. Découverte des étapes de fabrication de la porcelaine, création de son autoportrait, réalisation de miniatures perses, sensibilisation aux gestes liés aux fragilités et dessin de fleurs à la manière de l'artiste exposée.

En 2023,

**1223 élèves**

ont assisté à une visite scolaire,

soit une augmentation de 27%

par rapport à 2022.

Le Passage Sainte-Croix reçoit le plus souvent un public scolaire des cycles 1 à 3 qui a une souplesse d'organisation concernant ses sorties pédagogiques. Dans une recherche de diversification dans l'âge des publics, l'équipe du Passage Sainte-Croix a rédigé un dossier pédagogique pour sa saison 2023-2024, adressé dès le mois de juin 2023 aux professeurs des collèges et lycées, pour qui les sorties pédagogiques s'organisent sur un temps plus long. Des dossiers pédagogiques sont aussi envoyés avant chaque exposition temporaire pour permettre aux enseignants de mieux appréhender nos propositions culturelles et pédagogiques.

Toujours dans cette même optique, l'établissement culturel s'est référencé sur la plateforme ADAGE pour faciliter la venue des visiteurs bénéficiaires du Pass Culture Pro, soit les enseignants des classes de 6ème à la Terminale depuis septembre 2023. Cette démarche a permis à deux classes de lycée de visiter l'exposition *Fragiles* du collectif Tendance Floue.

En 2023, seules 2 écoles sur 46 venues pour une visite n'étaient pas nantaises (Couëron et Thouaré-Sur-Loire). Nous avons reçu autant de classes d'écoles privées (23) que publiques (23). A près de 82%, ce sont des élèves en élémentaire qui viennent visiter nos expositions (12,8% en études supérieures et publics spécifiques, 3,7% en lycées et 1,6% en collèges).

Les visites guidées ne sont d'ailleurs pas seulement réservées aux groupes scolaires mais sont aussi à l'intention de tout groupe constitué. Au cours des différentes expositions, le Passage Sainte-Croix a pu accueillir des associations et structures variées (Association Poursuivre, réseau Carte Blanche, Société des Amis du Musée d'Arts de Nantes, etc.). Cela permet d'accueillir une diversité de publics, allant des plus jeunes aux aînés.





# LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Depuis plusieurs années maintenant, le Passage Sainte-Croix s'est engagé dans une dynamique d'accessibilité, qui est devenue au fil du temps un vrai axe de développement et une vraie attention de l'équipe et des bénévoles. En effet, en tant que lieu ouvert à tous et pour qui l'accueil et l'ouverture est essentiel, il nous a paru important de développer ce nouvel axe.

Après des actions phares comme le montage d'une exposition dans l'établissement pénitentiaire pour mineurs d'Orvault avec les jeunes détenus ou la mise en place de visite guidées en langue des signes pendant l'exposition des arts de l'islam, nous avons mené plusieurs actions cette année :

- Une formation pour l'équipe et les bénévoles de l'accueil sur le handicap visuel et l'accueil de ces publics dans un lieu comme le nôtre.
- La mise en place d'une exposition en partenariat avec l'Association Valentin Haüy qui agit auprès des personnes en situation de handicap visuel, dans le cadre du festival nantais Handiclap. Pendant une semaine, cette exposition d'oeuvre d'arts célèbres reproduites en 3 dimensions pour pouvoir les toucher a permis à 339 visiteurs de découvrir des oeuvres autrement : aux visiteurs malvoyants et aveugles de découvrir des oeuvres par le toucher et grâce à une audiodescription spécialement créée pour eux, et aux visiteurs voyants de se sensibiliser au handicap visuel en découvrant les oeuvres par le toucher les yeux bandés. De nombreuses visites de publics atteints de handicap ont été organisées, et notamment de scolaires. Les retours du public ont été extrêmement positifs, face à l'originalité et à la qualité de la démarche.
- Certaines des expositions ont aussi été l'occasion d'accueillir des publics empêchés ou éloignés de la culture en visite guidée adaptée. Fragiles notamment, a permis de donner des visites guidées à un public en situation de handicap cognitif et moteur grâce au WAVE, à des femmes en situation précaire grâce au réseau Cultures du Cœur, mais aussi à des jeunes de l'Unité Hope du CHU de Nantes.
- Le dernier volet que nous avons développé est l'adaptation de la future exposition permanente à tous les publics. Pour se faire, une demande de subvention spécifique a été déposée auprès de la région, et une étude approfondie des dispositifs adaptés a été menée par l'équipe. L'objectif étant de rendre le lieu accessible à tous les publics de façon pérenne (à la fois dans l'équipement et dans la programmation).

Visite de l'exposition *Fragiles* dans le cadre de la biennale Wave pour un public en situation de handicap cognitif © Passage Sainte-Croix

F



Ljubisa Danilovic  
*The Game*

Les conditions de survie des  
serpens estivaux. A la  
Créole, il se nourrissent aux  
A la violence des milieux ar  
risant la violence de leur des  
hommes équilibristes font passer  
le sort, la pénible tentative de



# fragiles



# LES ENJEUX DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE



Article la Quinzaine  
collectif Tendances  
ration dans la réa-  
  
tenaires culturels,  
leur soutien :  
uels, le ministère de  
Alessia RH.  
PROGRAM le web

Le Passage Sainte-Croix est un lieu culturel implanté en plein centre ville avec une bonne fréquentation. La mission de ce lieu hors du commun est d'être un espace de rencontre et de dialogue avec le public et les questionnements de nos contemporains. Comment traduire cela en programmation? Un questionnement toujours renouvelé pour tenir notre ligne de crête...

Les enjeux de notre programmation :

- un lieu pour les publics avant tout. Nous proposons une programmation diversifiée pour chacun puisse s'y reconnaître. Dans le choix des artistes, des œuvres, et dans la façon dont elles sont présentées dans les salles, scénographie. Ce qui recoupe la question de l'accessibilité déjà évoquée.
- un lieu collectif ouvert dans sa programmation. Derrière la programmation du Passage Sainte-Croix, de très nombreux visages se cachent : Des partenaires, des bénévoles, l'équipe, des volontaires en service civique, les membres de nos comités de programmation ou du comité scientifique. Notre objectif est de travailler toujours plus en réseau, pour créer du lien, de la diversité, et de l'écoute dans notre programmation.
- Une présence engagée auprès des artistes et intellectuels locaux. Une partie de notre programmation est ciblée pour permettre de faire rayonner la création locale : les goûters culture et les expositions flash notamment. Une programmation exigeante. Le tout public n'exclut pas l'exigence. C'est pourquoi nous avons une attention à proposer une programmation cohérente et avec des artistes et intervenants de qualité et à la renommée parfois internationale.
- Un lieu en dialogue avec les autres structures culturelles et religieuses nantaises. Travailler ensemble, c'est apprendre à mieux se connaître, à se rencontrer et à changer de regard.

# LE JARDIN SAINTE-CROIX



Le jardin a de nouveau été habillé grâce à la précieuse collaboration avec le service des espaces verts de la ville de Nantes, Nature et Jardins. Toujours plus de passants viennent déjeuner et profiter de ce coin de verdure en plein centre ville. Aussi, pendant la thématique "Ombres et lumières", ont été plantées des végétaux sombres, presque noirs d'un côté et verts clairs de l'autre. Un beau contraste qui rendait hommage à la programmation culturelle du Passage Sainte-Croix. Pour la thématique autour de la fragilité, des graminés et roseaux ont été plantés.

Le temps du Voyage à Nantes, était installée l'œuvre de Marion Verboom, *Goutte*. Il s'agissait d'une petite fontaine en céramique émaillée et lustrée, évoquant avec ses rondeurs un motif gazeux ou un liquide en ébullition. Les petits comme les grands y sont venus se rafraîchir lors des fortes chaleurs de cet été.

L'exposition de Marion Verboom a été la deuxième plus visitée sur le parcours estival cette année (derrière le Jardin des Plantes). En septembre 2023, Jean Blaise, directeur artistique du Voyage à Nantes, est venu vers nous pour nous proposer d'installer, de façon pérenne, l'une des œuvres de Marion Verboom. Il s'agit d'*Anachronie 39*, que l'on pouvait admirer sur la Place Sainte-Croix dès cet été.

Nous aurons donc le privilège de recevoir une œuvre d'une artiste nantaise plébiscitée par les visiteurs et d'ainsi intégrer le parcours permanent du Voyage à Nantes. Nous allons pouvoir profiter de cette belle vitrine pour faire connaître à un plus large public le Passage Sainte-Croix. L'œuvre intégrera le jardin courant avril 2024.

# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE ET MATRIMOINE



Cette année encore, le Passage Sainte-Croix a ouvert ses portes pour les journées du patrimoine et du matrimoine (JEPM), le samedi 16 septembre 2023. Visites guidées, répétitions publiques et conférences autour de thèmes historiques et sportifs ont rythmé ce samedi qui a accueilli 740 visiteurs.

La visite guidée *Nantes de Vigne en Vigne*, mise en place en 2022, a été reproposée cette année à 2 occurrences et a été complète les 2 fois (15 personnes par visite). Une nouvelle visite guidée a été imaginée par le Passage Sainte-Croix et proposée à la découverte cette année : *Sur les pas de la duchesse Ermengarde d'Anjou*. Elle aussi complète (15 visiteurs) sur ses deux rendez-vous, cette visite emmène les visiteurs au sein du quartier Bouffay pour y découvrir les histoires insolites et l'architecture des bâtiments, à travers les yeux et le parcours de cette duchesse du XIe siècle. Ces deux visites intégreront prochainement Nantes Patrimonia, ressource en ligne et accessible à toutes et tous, proposée par la ville de Nantes pour découvrir son patrimoine.

Pendant que les visiteurs découvraient les parcours du centre ville, le Passage Sainte-Croix accueillait l'ensemble Cappella Britannica, dirigé par Lionel Bourguignon, pour une session de répétitions publiques jusqu'à 18h. Le centre-ville étant très visité cette journée-là, pour les JEPM mais aussi (et surtout) pour le match Irlande-Tonga du mondial de rugby à la Beaujoire le soir-même, de nombreux passants intrigués se sont arrêtés écouter ces répétitions comme un temps suspendu.

Pour compléter cette journée, le Passage Sainte-Croix a accueilli la conférence d'étudiants en histoire à l'Université de Nantes autour des arts martiaux historiques européens dans la pop culture ; mais aussi Denis Roux, venus nous compter l'histoire d'Anton Raab, ancien joueur du FC Nantes militant antinazi, pour les 80 ans du club.

Enfin, cette édition a été l'occasion d'intégrer la communication de Nantes Métropole concernant les événements ayant lieu dans les murs du Passage Sainte-Croix, mais également la communication de l'espace Cosmopolis dédiée aux événements liés au sport.

# LES PARTENAIRES



## PARTENAIRES RÉCURRENTS

CONSERVATOIRE DE NANTES VOYAGE À NANTES CRÉA / SAEM FOLLE JOURNÉE  
LIBRAIRIE SILOË ÉTERNEL EPHEMÈRE ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE LIBRAIRIE SILOE UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST  
RADIO FIDÉLITÉ LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE LE PONT SUPERIEUR  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES CARTE BLANCHE LA BOUCHE D'AIR  
ASSOCIATION PHILOSOPHIA ACADEMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE ÉTERNEL ÉPHÉMÈRE  
VILLE DE NANTES MUSEE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE  
DIACONIE DE LA BEAUTÉ MAISON DE LA POÉSIE MUSÉE D'ARTS DE NANTES  
PETITS ET GRANDS DIOCÈSE DE NANTES LA BOUCHE D'AIR NANTES METROPOLE  
SEMAINES SOCIALES DE FRANCE HANDICLAP CHACUN CHACUNE RACONTE  
COMMUNE LIBVRE DU BOUFFAY

## NOUVEAUX PARTENAIRES

AUMÔNERIE DES GENS DU VOYAGE DU DIOCÈSE DE NANTES MAISON BERNARDAUD  
LES AMIS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE LA MYSTERIEUSE LIBRAIRIE  
MUSÉE ATELIER DE L'IMPRIMERIE VALENTIN HAUY PRINTEMPS DES FRAGILITÉS  
LA CIMADE GALERIE GAÏA DURANCE LA SAIF WAVE FUJIFILM FRAT  
COLLECTIF MORDU ASSOCIATION CONSTELLATION MAITRISE DE LA PERVERIE  
BEL AMI CELLI ENSEMBLE CAPPELA BRITANNICA CERCLE DES ESCRIMEURS DE NANTES  
DEMOISELLES DE L'AIR AGR ECOLE DE L'IMAGE

## MÉCÉNAT ET SOUTIEN MATÉRIEL

En 2023, l'équipe « mécénat » du Passage Sainte-Croix, composée de bénévoles et de salariées, a rencontré de nombreux mécènes qui ont apporté leur soutien matériel ou financier. Grâce à leur aide, le Passage Sainte-Croix a pu financer une partie de ses expositions temporaires, de la future exposition permanente et des goûters culture. L'accès à ces événements peut ainsi demeurer gratuit pour les visiteurs conformément à l'esprit d'ouverture du Passage Sainte-Croix.

Les partenariats prennent plusieurs formes : fourniture de matériel, de matières premières ou mécénat de compétence et, bien sûr, aide financière. Les entreprises qui soutiennent le Passage Sainte-Croix sont principalement des PME. Leurs dirigeants et salariés sont sensibles à ses valeurs et à la qualité des œuvres ou des événements proposés. Pour le financement de l'exposition permanente des fondations ont été pour la première fois sollicitées avec succès. L'équipe mécénat remercie chaleureusement les mécènes pour leur aide et pour la qualité des rencontres et des relations établies.

## PARTENAIRES FINANCIERS

ALESSIA RH   GRANDIFLORA   SUPER U DALBY   GAN ASSURANCE  
THIERRY IMMOBILIER   VIVOLUM

## SOUTIEN MATÉRIEL

HOTEL LA PÉROUSE   EUGENIE   KILOUTOU   STEREOLUX   ROUGIE & PLE  
KIGNON

## SUBVENTION

Au même titre que le mécénat d'entreprise, le Passage Sainte-Croix fait appel à des subventions publiques afin de diversifier ses soutiens financiers. Une demande est effectuée chaque année auprès de la Ville de Nantes.

En 2023, l'aide obtenue concernait les projets jeune public, l'exposition *Les Oiseaux ne se retournent pas* et le projet d'actions culturelles *Tactile Tour*, en partenariat avec l'association Valentin Hauÿs dans le cadre du festival Handiclap.

Deux dossiers de demande de financement ont été déposés pour le renouvellement de notre parc lumière, l'un auprès de la Région Pays de la Loire et l'autre à la Ville de Nantes. Nous avons obtenu un accord de financement des deux institutions sollicitées, qui permettra en 2024 d'acheter des projecteurs plus performants et moins énergivores.

Concernant l'exposition permanente en cours de renouvellement, *Fragiles dans un monde fragile*, une subvention de la Région nous a été accordée fin 2023, dans le cadre du dispositif ÉCRIN, qui a vocation à encourager les lieux de diffusion culturelle ligériens à se rendre plus accessibles aux personnes en situation de handicap. Cette aide va nous permettre de former l'équipe et des bénévoles à l'accueil des personnes à besoins spécifiques, d'accompagner le Passage Sainte-Croix à développer son offre culturelle auprès de ce public, et de mettre en place de dispositif d'accessibilité pour cette exposition (braille, Falc, sous titrage LSF, ...).

La Ville de Nantes, qui nous permet d'avoir un affichage public gratuit de nos affiches de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*, nous a également encouragée à déposer un dossier pour cette exposition.

# LA COMMUNICATION



## LE SITE INTERNET

Le site internet du Passage Sainte-Croix compte une moyenne de 3 300 visiteurs par mois. Sa fréquentation est stable de janvier à mai, puis descend vers son pic le plus bas à partir de juin et tout au long de l'été, ce qui s'explique par l'absence de programmation spécifique au Passage Sainte-Croix. Pour des raisons liées au fonctionnement de Google analytics, nous ne disposons pas de données entre le 1er septembre et le 31 décembre. Nous pouvons supposer que la fréquentation du site suit la même courbe que les années précédentes avec une légère hausse de la fréquentation sur ce second semestre, en raison du lancement de la saison culturelle. Cette année, il est aussi possible de prévoir une augmentation du nombre de visites liées aux réservations d'événements en ligne (helloasso).

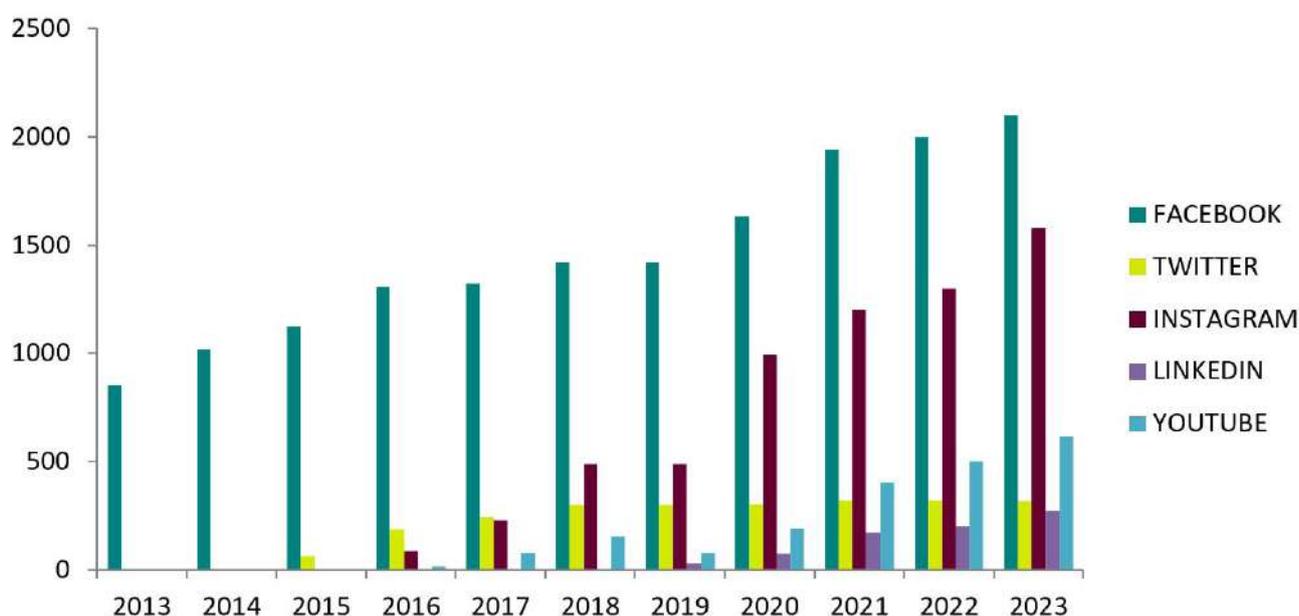
## LA NEWSLETTER

En 2023, près de 3 300 personnes sont inscrites pour recevoir la newsletter hebdomadaire du Passage Sainte-Croix qui annonce la programmation de la semaine suivante.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Passage Sainte-Croix diffuse son actualité sur cinq réseaux sociaux : Facebook depuis 2013, Twitter depuis 2015, YouTube depuis 2015, Instagram depuis 2016 et LinkedIn depuis 2019. On constate une forte augmentation du nombre d'abonnés sur Instagram, dont le nombre a doublé. Le compte a eu la joie de dépasser la barre des 1 000 abonnés en janvier 2021 et compte aujourd'hui près de 1 600 abonnés.

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2023



## LES NOUVEAUX PROJETS

### Une nouvelle charte graphique

Afin de dynamiser son image en mettant en avant son évolution dans le paysage nantais et dans l'objectif de rajeunir son public, le Passage Sainte-Croix se lance en 2024 dans la refonte de son identité visuelle.

L'AGR - l'école de l'image a proposé au Passage Sainte-Croix que les étudiants en 3ème année de licence Graphisme Multimédia travaillent en binôme à des propositions de refonte de son identité visuelle. Le travail des étudiants a commencé en septembre et les propositions finales ont été rendues en décembre 2023. Trois propositions ont été retenues par le Passage Sainte-Croix et méritent une réflexion pour définir si l'une d'elle pourrait être sa future identité visuelle.

### Un nouveau site internet

Dans cette même idée de renouvellement de l'identité visuelle du Passage Sainte-Croix, une réflexion sur la refonte du site internet a été engagée. L'objectif est de favoriser la prise en ligne des réservations d'événements, de moderniser son aspect visuel et de faciliter la navigation du visiteur en réduisant le nombre de clics pour trouver l'information qu'il cherche. L'objectif est de mettre en place ce site internet pour le lancement de la nouvelle saison culturelle 2024-2025, en septembre 2024.

# LA VIE ASSOCIATIVE



## ACCUEIL DE NOUVEAUX BÉNÉVOLES

En 2023, Antoine BAUDRY, me propose de devenir « référente » des bénévoles du Passage Sainte-Croix. Après un temps de réflexion, j'ai accepté.

L'accueil est un point stratégique pour le Passage. Le premier contact qu'a le public est avec la personne qui se trouve dans cet espace. Son rôle est donc essentiel pour la représentation du Passage ; elle n'est pas le « gardien » mais bien le « passeur » des propositions culturelles programmées. Sans oublier les multiples tâches, qui peuvent paraître superficielles mais indispensables pour que le public se sente accueilli. L'accueil est un lieu vivant, offrant de riches et belles rencontres.

Fin juin de la même année, Audrey et moi-même faisons le constat que le nombre de personnes pour assurer l'accueil est insuffisant. Pour rappel, le Passage est ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30, ce qui représente 15 permanences de 2h à 2h30. Aussi, dès le mois de septembre, nous mettons tout en œuvre pour le recrutement de nouvelles personnes. Fortes de notre expérience, nous avons réfléchi sur le profil de l'accueillant(e) : connaissance du lieu et son histoire, pour la transmission au public ; maîtrise du programme pour inviter le public à participer aux événements proposés ; bonne appréhension des expositions temporaires et permanentes. Le Passage est situé dans un environnement où se côtoient une population très diverse, voire fragilisée, ce qui nécessite une capacité à réagir face à des situations imprévisibles.

A partir de cela, nous avons donc commencé nos recherches, ce qui a nécessité beaucoup d'heures pour les contacts téléphoniques et dans un deuxième temps pour les entretiens. Il nous a semblé important d'être à l'écoute des futurs bénévoles, leurs attentes, leurs motivations, et de notre côté de présenter le Passage et le rôle de l'accueillant. Après chaque rencontre, nous invitons la personne à réfléchir avant de prendre sa décision. Ensuite une formation est proposée, avec moi, pour découvrir la réalité de l'accueil. La personne devient ensuite autonome, tout en sachant qu'elle peut toujours nous contacter en cas de doute.

Nous avons rencontré 10 personnes et 5 ont rejoint l'équipe. Aujourd'hui l'équipe est composée de 23 personnes.

....

Quelques fonctionnements mis en place pour l'accueil :

Il a été mis en place le « framadate », ce qui facilite la tâche du personnel, il suffit de s'inscrire sur les créneaux disponibles. Audrey vérifie régulièrement où en est le planning et relance si besoin. Grâce à cet outil, nous avons gagné en temps et en visibilité. Nous avons pour projet de mettre à l'accueil le planning sur une quinzaine afin d'être informé sur la présence des accueillants.

Nous avons également actualisé le livret d'accueil des bénévoles. Après de multiples corrections, et des échanges avec Antoine et Gaëlle, le livret va pouvoir être remis aux nouveaux bénévoles. Ce lieu est certainement appelé à évoluer, à s'enrichir des compétences des uns et des autres.

Merci aux nouvelles bénévoles qui nous ont rejoint et merci à toutes et tous qui contribuez par votre investissement à faire vivre la beauté de ce lieu, à le promouvoir auprès des visiteurs. Une nouvelle organisation de l'équipe professionnelle conduit Audrey vers d'autres responsabilités au sein du Passage. Grâce à notre bonne collaboration nous avons pu faire évoluer l'accueil, et je tiens à remercier Audrey et lui souhaiter bon chemin dans ses nouvelles fonctions. Bienvenue à Léa qui prend la suite et qui aura, sans aucun doute, à cœur de continuer à faire évoluer l'accueil. Je terminerai par ces mots si fréquents des visiteurs « *merci pour votre accueil, ce lieu est ressourçant, reposant au milieu du brouhaha de la ville et votre programmation si riche, je reviendrai !!!... »*

Jacqueline Crance-Philouze

## LES TEMPS FORTS DE L'ASSOCIATION

En 2023, plusieurs temps ont été consacrés aux bénévoles et aux liens entre eux et l'équipe salariée.

Comme chaque année, une galette a été partagée au mois de janvier pour que les bénévoles se rencontrent mais aussi pour que l'équipe salariée présente sa programmation à venir.

Nathan et Léa, qui pour projet durant leur volontariat en service civique, ont choisi d'imaginer un temps convivial autour d'un jeu Time's Up pour les bénévoles, revisité pour regrouper des références au Passage et à son histoire. Ce jeu a été l'occasion, au mois de juin, de célébrer la fin de la saison.

En septembre, pour ouvrir la nouvelle saison culturelle, une journée d'échange a été dédiée aux bénévoles. Un temps consacré à la rencontre, l'écoute et le rappel des missions du Passage.

En dehors de ces temps dédiés à la rencontre, chaque exposition est l'occasion pour le Passage de mettre en place des visites guidées dédiées aux bénévoles de l'accueil et bénévoles élargis pour présenter le travail artistique proposé mais aussi et toujours, pour se rencontrer.

Nous envisageons à la rentrée 2024, une nouvelle journée autour d'un thème, avec une partie de cette rencontre consacrée aux bénévoles de l'accueil afin de faire le point sur ce qui va et ce qu'il faut améliorer.



## LES MISSIONS DES BÉNÉVOLES

**25** bénévoles participent à l'  
Accueil du Passage Sainte-Croix

**5** bénévoles participent à la  
Programmation des Goûters culture

**30** bénévoles participent aux  
Événements

**7** bénévoles participent au  
Montage d'exposition

**7** bénévoles participent au  
Mécénat

**2** bénévoles participent à la  
Comptabilité

**30** bénévoles participent à la  
Distribution des programmes



Une refonte complète du système et un remplacement par des LED plus économes est prévue. Une subvention de la Région nous a été accordée dans ce sens. Le bâtiment peut être en surchauffe en période estivale par l'effet de serre occasionné par la verrière du patio. Une installation de stores a été proposée, ce qui limiterait l'effet de serre.

L'amélioration du confort, notamment pour les personnes à l'accueil dans le Patio et en médiation dans les salles d'exposition, a également été évoquée. En effet, la porte côté rue de la Bâclerie est ouverte en permanence sur les heures d'ouverture du Passage. En hiver, cela occasionne des courants d'air froid. Les permanences d'accueil du public sont difficiles à cette période de l'année, malgré des dispositifs mis en place pour améliorer les conditions des bénévoles (couverture plaid, chauffages bas et haut, boissons chaudes, ...). L'installation d'une porte coulissante à l'entrée ou d'un sas est en réflexion au niveau des deux entrées du Passage.

Les travaux courants sont effectués par des bénévoles, et en particulier Pierre Peigné, arrivé en 2023. Il peut aussi bien réparer les poignées de portes, les serrures, fabriquer et monter des meubles, ... Nous le remercions pour sa disponibilité et son efficacité, c'est un soutien précieux.

L'année 2023 a donc été l'occasion de concrétiser des dossiers en suspens depuis plusieurs mois, comme le renouvellement des tables servant aux locations de salles et aux événements, ainsi que le changement du vidéoprojecteur dans le Prieuré avec le passage du VGA en HDMI pour une projection de meilleure qualité. Mais aussi de lancer d'autres pistes de réflexions, comme l'amélioration de l'acoustique de notre Patio, afin d'améliorer le son et le confort de l'écoute lors de nos concerts et autres événements nécessitant une sonorisation.

## UNE NOUVELLE DIRECTRICE

Au cours de l'année 2023, nous avons reçu 4 volontaires en service civique. D'octobre 2022 à juin 2024, Nathan Martinet et Léa Dollé ont intégré le Passage Sainte-Croix, respectivement, sur la mission de communication et celle du jeune public. Depuis octobre 2023, nous accueillons Anastasia Sinkovec et Antonin Moncelet sur les mêmes missions.

Léa a pu prolonger son expérience professionnelle au sein de l'équipe en CDD à la suite du départ en congé parental de Raphaëlle, en tant qu'animatrice-programmatrice, pour 4 mois, puis à la suite de la nomination de Gaëlle en tant que directrice.

Cette nouvelle direction a été l'occasion de réfléchir aux besoins de l'équipe et de la structure. A partir du 1er mars 2024, Léa intégrera en CDI le poste de chargée des relations avec les publics et des partenariats, pour le plus grand bonheur de l'équipe. Elle prendra notamment en charge toute l'animation des bénévoles, effectuée depuis avril 2018 par Audrey Bernard. Celle-ci verra ses fonctions évoluer au cours de l'année 2024, avec davantage de responsabilités sur la production des événements et des expositions, pour soutenir les missions de la programmation réalisées par Raphaëlle Leterrier et la directrice.

Ces évolutions de postes montrent la volonté de l'association à valoriser le temps et l'énergie déployés par ses membres en pérennisant leurs contrats, et ainsi les faire monter en compétences.



Que ce soit pour une semaine ou plusieurs mois de stage, toute l'équipe du Passage Sainte-Croix tient à remercier chaleureusement Juliette (stage en 3ème), Abdarrahmane, Mankan (observation), Salomé (documentation et iconographie, exposition permanente), Laura (scénographie, programmation, médiation) et Guillaume (accueil, médiation) pour leur enthousiasme et leur aide. En étude supérieure à l'Université de Nantes, ils sont pour la grande majorité insérés dans un parcours Histoire de l'art et valorisation du Patrimoine.

Nous sommes ravis de les avoir accueillis en stage, d'avoir tissé des liens avec eux et d'avoir transmis nos connaissances. Au même titre que les volontaires en service civique, ils sont d'une vraie richesse et apportent un regard frais et nouveau sur le Passage et ses activités.

Ainsi, Laura, en stage pour 6 mois, a entre autres construit une nouvelle visite guidée, "Sur les pas de la duchesse Ermengarde d'Anjou", qui mêle histoire du lieu, du quartier et de Nantes. C'est une visite que nous proposons dorénavant au public. Lors de la journée du patrimoine et matrimoine, les deux créneaux proposés et effectués par Laura ont rapidement été complets.

Salomé, dont les missions étaient affectées à l'exposition permanente, a été un véritable atout dans la gestion de celle-ci. Afin qu'elle poursuive le travail entamé, il a été décidé de l'embaucher en CDD à mi-temps à partir de septembre jusqu'à l'ouverture du parcours permanent en avril 2024.

L'ensemble de l'équipe et des bénévoles œuvrent à travailler ensemble pour faire grandir le Passage Sainte-Croix et le faire connaître à un public toujours plus grand.

## LE BUREAU

---

Président : **Antoine BAUDRY**

Vice-présidents : **Jean-Michel VIENNE** et **Hervé MORVAN**

Secrétaire : **Marie GAYET**

Secrétaire adjoint : **Thierry GUIDET**

Trésorier : **René MALRIAT**

Trésorier adjoint : **Sylvie CUAULT**

Membres : **Anne LEMOINE**, **Marie-Flore LEVOIR**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### MEMBRES DE DROIT

Représentant l'ADODLA : **Père François RENAUD**

Représentant la Paroisse Notre Dame de Nantes : **Carole DOR**

### MEMBRES ÉLUS

**Antoine BAUDRY**

**Christine BODIN**

**Julie CLOAREC-MICHAUD**

**Sylvie CUAULT**

**Véronique DELBENDE**

**Christian DUMOULIN**

**Marie GAYET**

**Thierry GUIDET**

**Edith JULIENNE**

**Anne LEMOINE**

**Pierre LE STRAT**

**Marie-Flore LEVOIR**

**René MALRIAT**

**Hervé MORVAN**

**Claire NEDELLEC**

**Marie PESNEAU**

**Gaëlle PINON**

**Yves PITTARD**

**Jean-Michel VIENNE**

# L'ENTRETIEN DU BÂTI



Soutenu par le service travaux et gestion du bâti du diocèse de Nantes, l'entretien du Passage Sainte-Croix incombe à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix. Une commission se réunit 3 fois par an pour évoquer les dossiers en cours. Elle est composée de la directrice du Passage, la chargée d'administration, plusieurs bénévoles, ainsi que Claire Peyredieu du Charlat, responsable du service travaux et gestion du bâti à l'Association diocésaine de Nantes.

Un des sujets récurrent, et le plus gros défi à relever cette année, concernait les fuites de la verrière. En effet, depuis plusieurs années, de l'eau s'infiltrait dans le lieu quand il pleut et retombe dans le Patio à divers endroits. Il était urgent de trouver une solution, afin de continuer à programmer des événements dans cet espace, de ne pas compromettre les œuvres exposées et de ne pas laisser les murs et passerelles se dégrader par la pluie.

Le changement de la verrière ne peut pas s'envisager actuellement, car cela a un coût important et que l'ouverture du Passage Sainte-Croix serait compromise.

Une solution temporaire a été mise en place par l'entreprise Vertical Access, en novembre 2023, avec l'installation de bâches le long des poutres de la verrière et de gouttières pour rediriger l'eau vers un seau. Des ajustements doivent être fait courant mars 2024, car certaines fuites persistent. Néanmoins, le plus gros de l'eau étant récupéré, les seaux et serpillières ont presque tous disparu du Patio !

Les questions de notre consommation d'énergie et de notre impact environnemental sont également au centre des préoccupations de l'équipe du Passage Sainte-Croix. En janvier, le diocèse a fait changer de fournisseur ses bâtiments pour Ekwateur. Cela nous permet de limiter nos coûts pour l'électricité, mais celui du gaz pour notre chauffage a triplé malgré l'attention de toute l'équipe portée à ce sujet.

Avec le concours du service gestion du bâti du diocèse, un rapport de pré-diagnostic énergétique a été rendu en février pour faire un état des lieux des installations actuelles qui engendreraient des dépenses d'énergie et donner des pistes d'améliorations sur celles-ci. Dans l'ensemble, il a été conclu que beaucoup d'efforts (éco-gestes) étaient déjà fait au sein de l'équipe. Le zonage et la régulation du système de chauffage sont déjà bien connues et optimisées. Notre besoin en éclairage spécifique est important et il occasionne des coûts énergétiques, eux aussi, importants.

Merci à toutes et tous pour votre aide et soutien  
au quotidien pour faire vivre ce lieu ensemble !

**PASSAGE SAINTE-CROIX**



Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie  
44000 NANTES  
02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

 Passage Sainte-Croix

 @PSainteCroix

 PassageSainteCroix