

Exposition permanente
à partir du 20 avril 2024

Fragiles

dans un monde fragile

DOSSIER DE PRESSE



**Passage
Sainte-Croix**

9 rue de la Baclerie, Nantes
Gratuit

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	1
LE PROPOS	3
LES ARTISTES	4
LES PERSONNES INTERVIEWÉES ET LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE	6
LES INITIATIVES	8
LA SCÉNOGRAPHIE	9
L'EXPOSITION TEMPORAIRE <i>ÉCHOS</i>	11
LE PASSAGE SAINTE-CROIX	13

Fragiles

dans un monde fragile

Une exposition qui interroge les fragilités de notre monde

À PARTIR DU SAMEDI 20 AVRIL 2024

Vernissage : vendredi 19 avril à 18h30

Le 20 avril prochain, le Passage Sainte-Croix, à Nantes, ouvre sa nouvelle exposition permanente, *Fragiles, dans un monde fragile*. Œuvres d'art, témoignages, initiatives, ressources scientifiques, philosophiques et anthropologiques questionnent et informent sur la thématique des fragilités, qu'elles soient humaines, sociales ou écologiques.

Comme tous les vivants, l'humain est fragile sur une planète qu'il a rendue fragile. Conscient de la vulnérabilité accrue de la Terre, de la nature, du vivant et des êtres humains en société, le Passage Sainte-Croix propose une large réflexion au sein d'une exposition immersive. Elle s'attache dans un premier temps à montrer la diversité des domaines traversés par la fragilité, et met en valeur, dans un deuxième temps, les différentes manières de l'assumer, d'y résister ou encore de la rendre féconde.



Fresque de Makiko Furuichi pour le Passage Sainte-Croix © Catherine Le Roi

La fragilité dans le regard d'experts et d'artistes contemporains

Le premier espace de l'exposition aborde la notion de fragilité dans un contexte scientifique et intellectuel. Au sein d'un dispositif multimédia, des acteurs venus de domaines divers parlent de leur expérience de la fragilité et proposent des pistes de réflexion. Une bibliothèque numérique est mise à la disposition du visiteur pour élargir le propos de l'exposition à l'aide de ressources multiples (articles de presse, extraits de conférences, podcats, courts métrages etc.).

Dans le même temps, des artistes présentent leurs visions de la fragilité à travers plusieurs œuvres commandées ou acquises par le Passage Sainte-Croix spécifiquement pour cette exposition. Photographies (Tim Franco, Daesung Lee, Guillaume Bresson et Carlos Ayesta), sculptures (Julie Oger et Justin Palermo), céramiques kintsugi (Myriam Greff), vidéo (Bastien Capela), musique (Armel Dupas), peintures (Julien Parsy) ou encore une fresque monumentale réalisée par Maki-ko Furuichi sur le plafond du Passage Sainte-Croix, apportent un éclairage sur la fragilité sensible et propre à chaque artiste.

La fragilité est une force

Les dernières salles de l'exposition mettent en valeur des engagements individuels ou collectifs qui témoignent de la possibilité de surmonter la fragilité, qu'elle se manifeste par le handicap, la précarité ou encore la migration. Six associations et entreprises sociales et solidaires manifestent dans leur engagement combien la fragilité peut être aussi une force : le Clissaa (Culture, Loisirs, Insertion Sociale, Sport, pour Aveugles et Amblyopes), ; Handi-Gaspi, fabricant des biscuits Kignon ; l'association de réinsertion Permis de construire ; la Cimade, association de soutien aux immigrés ; le mouvement écologique Église verte 44 et Les Blouses roses, association qui s'engage auprès des enfants hospitalisés et des personnes âgées.

L'exposition se conclue par un film dans lequel plusieurs enfants de l'école primaire Saint Jean XXIII, à Nantes, donnent leur vision personnelle de la fragilité.

Une exposition temporaire en écho à l'exposition permanente du 4 avril au 15 juin 2024

Une exposition temporaire, *Échos*, prolonge cette réflexion sur la fragilité en permettant aux artistes Bastien Capela, Julie Oger et Julien Parsy, dont les œuvres sont présentées dans l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*, de développer leurs visions de la fragilité.

Commissariat d'exposition

Les bénévoles et l'équipe du Passage
Sainte-Croix

Scénographie

Raphaël Aubrun,
assisté de Juan Sebastián Carranza

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Gratuit

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71

Qu'est-ce que la fragilité ?

C'est une question propre à notre condition humaine. Chacun de nous expérimente tôt ou tard le ressenti du provisoire et se confronte à diverses limites tant physiques que psychologiques ou spirituelles. C'est également une question d'actualité car, comme tous les vivants, nous sommes fragiles sur une planète que nous avons rendue fragile.

Aujourd'hui, nous prenons conscience de l'interdépendance de tous les éléments du vivant. Notre existence repose aussi bien sur les connexions que nous entretenons avec la planète que sur les relations tissées avec les autres. Mais grâce à notre capacité à créer du lien, notre vulnérabilité peut devenir une force, un moteur pour l'imagination, la création et l'action. Notre vulnérabilité est aussi une source d'espérance.

La fragilité dévoile les limites qui sont la condition du vivant, mais elle est aussi le lieu de l'action et de l'espérance.

Situés dans un environnement fragilisé en permanence, les êtres humains ont développé tout au long de leur histoire une imagination créative dans tous les domaines de la société. Cette dynamique a suscité et continue à stimuler l'imagination, la compassion, la solidarité tout en incitant chacun à assumer ses responsabilités. Elle permet de faire grandir notre humanité.



Feuille brodée de Justin Palermo

BASTIEN CAPELA*Vivante fragilité, vidéo*

Le photographe et vidéaste Bastien Capela présente dans sa vidéo *Vivante fragilité* une vision très personnelle de la vulnérabilité des hommes, de la matière, de la nature... à travers des instants de vie, des images presque abstraites, sur un rythme lent et poétique. Cette œuvre est un témoignage émouvant de la force qui réside dans notre vulnérabilité.

**JULIE OGER***Les animaux endormis, sculptures*

Les animaux endormis de l'artiste plasticienne Julie Oger, s'attardent sur la vulnérabilité du monde animal. En jouant sur l'ambiguïté entre le sommeil et la mort, l'artiste questionne la nature même de l'existence, la fragilité du vivant et sa finitude. Son mobile *Orage* en plexiglas et verre met l'accent sur la précarité des matières.

**JUSTIN PALERMO***Objets transformés*

Les objets transformés de Justin Palermo prolongent le propos. Horloge usagée, lunettes brisées, feuilles d'arbres abimées, etc. L'artiste récupère des objets détériorés et les remanie au fil de son inspiration. Ces éléments du quotidien matérialisent la vulnérabilité.

**JULIEN PARSY***Ébauches autour de la nature, fusain et crayon sur papier*

Le peintre Julien Parsy, à travers des esquisses, symbolise l'incertitude, l'inconstance de l'ébauche et met en avant la notion d'invisible, par les éléments qu'il fait disparaître en les recouvrant de peinture ou de fusain.

**TIM FRANCO***Métamorphosis, photographie*

La photographie de Tim Franco témoigne de l'urbanisation galopante en Chine. Le photographe s'est rendu de 2009 à 2015 à Chongqing, l'une des plus grosses mégalo-poles au monde (37 millions d'habitants) qui a connu un développement tentaculaire et foudroyant.



DAESUNG LEE

Sur le rivage d'une île en voie de disparition, photographie

La montée du niveau de la mer due au réchauffement de la planète a fait disparaître en 40 ans près de la moitié des terres de l'île de Ghoramara, en Inde, et les calculs montrent que dans 25 ans, elle devrait être complètement submergée par les eaux. Daesung Lee est parti à la rencontre de ses habitants et en a dressé des portraits poignants, d'une grande dignité, témoignages d'un monde en voie de disparition.

**GUILLAUME BRESSON ET CARLOS AYESTA**

Revenir sur nos pas, photographie

Entre 2011 et 2016, Guillaume Bresson et Carlos Ayesta pénètrent dans la zone interdite de Fukushima pour témoigner des conséquences humaines et écologiques de la catastrophe nucléaire

**MYRIAM GREFF**

Vase kakiemon

Le vase kintsugi de Myriam Greff évoque la beauté de la fragilité. Cette méthode japonaise de réparation des céramiques brisées sublime les cassures et les fissures au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or.

**MAKIKO FURUICHI**

Nature et Yōkai, peinture acrylique

L'artiste japonaise Makiko Furuichi, bien connue pour ces grandes aquarelles, a recouvert les plafonds de plusieurs salles du Passage Sainte-Croix de grandes fresques naturalistes colorées. Elle évoque ainsi les quatre saisons, la vulnérabilité et la beauté de la nature et présente ses yōkai, petits monstres japonais qui symbolisent les fragilités de l'Humain.

**ARMEL DUPAS**

Peace on earth !, création musicale

Pianiste et compositeur reconnu pour ses mélodies et la douceur de son toucher, Armel Dupas est un trait d'union entre les mondes de la création artistique, de la spiritualité et d'une économie sociale et solidaire appliquée à la musique. Cette création musicale a été composée en écho à la fresque de Makiko Furuichi.



UNE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

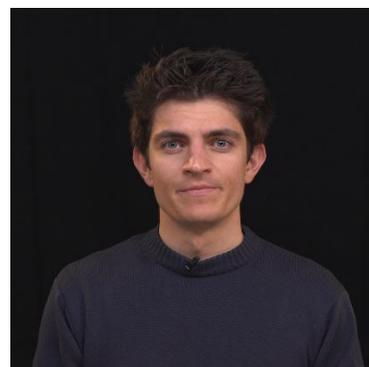
Une bibliothèque numérique est mise à la disposition du visiteur pour élargir le propos de l'exposition à l'aide de ressources multiples (articles de presse, extraits de conférences, chansons, cartographies, podcats, etc.).



ARTHUR GOSSET

Documentariste et réalisateur du film *Ruptures* (2021)

En 2021, Arthur Gosset, étudiant à Centrale Nantes, réalise le documentaire *Ruptures* dans lequel il suit le parcours de six jeunes, leurs décisions parfois difficiles, leurs ruptures souvent douloureuses et leur courageux choix de vivre en adéquation avec leurs convictions, quoi qu'il en coûte. Dans son interview pour le Passage Sainte-Croix, Arthur Gosset revient sur les enjeux pour la jeunesse de s'adapter et de se réinventer face à la crise écologique et sociale.



FABIENNE BRUGÈRE

Philosophe et auteure de *L'éthique du Care* (PUF, 2021)

Professeure de philosophie de l'art, philosophie morale et politique à l'Université Paris 8, Fabienne Brugère s'est intéressée à la notion du "care", le "prendre soin", concept éthique et politique qui repose sur une vision très solidaire et sensible des rapports humains. Ici, Fabienne Brugère revient sur le fait que la fragilité définit tout le vivant et est inhérente à l'être humain ; elle rappelle l'importance de prendre soin des autres, fragiles.



ISABELLE RICHARD

Présidente de la Fédération de l'Entraide Protestante et du Diaconat protestant de Nantes

Très investie dans le domaine social et notamment auprès des personnes en situation de handicap, Isabelle Richard a pris la présidence de la Fédération de l'Entraide Protestante (FEP) en avril 2019, qui regroupe près de 320 structures du champ social, médico-social et sanitaire. Elle témoigne de son engagement auprès des plus démunis et de sa rencontre avec les personnes en situation de vulnérabilité.

**LAURENT DE CHERISEY**

Entrepreneur social et cofondateur de l'association Simon de Cyrène

Entrepreneur investi dans de nombreuses causes (handicap, réinsertion), Laurent de Cherisey a cofondé les maisons partagées Simon de Cyrène, dans lesquelles cohabitent des personnes handicapées et valides. Il témoigne de la solitude liée à notre fragilité et de ce besoin de de l'autre dont chacun fait l'expérience.

**MARCEL RÉMON**

Directeur du Ceras

Marcel Rémon, jésuite, directeur du Centre de recherche et d'action sociales (Ceras) et de la Revue Projet, revient, quant à lui, sur la fragilité provoquée par certaines conditions de travail et rappelle le choix de l'Église de l'option préférentielle pour les pauvres.

**NATHANAËL WALLENHORST**

Docteur en sciences de l'éducation et en science de l'environnement

Nathanaël Wallenhorst est professeur à l'Université catholique de l'Ouest (UCO), spécialiste des incidences politiques de l'entrée dans l'anthropocène. Auteur d'une vingtaine de livres alertant sur l'état d'urgence de notre planète, il appelle à un changement radical de modèle économique.



CLISSAA

L'association Clissaa (Culture, Loisirs, Insertion Sociale, Sport, pour Aveugles et Amblyopes) œuvre à rendre plus facile l'autonomie et l'intégration sociale des personnes en situation de handicap visuelle.

**KIGNON**

Kignon est la marque de biscuits fabriqués par la biscuiterie ligérienne Handi-Gaspi qui lutte contre le gaspillage alimentaire et l'exclusion professionnelle des personnes en situation de handicap.

**PERMIS DE CONSTRUIRE**

Permis de construire est une association de réinsertion des personnes placées ou passées sous main de justice.

**LA CIMADE**

La Cimade est une association de soutien aux immigrés et de lutte pour le respect des droits des personnes déplacées.

**ÉGLISE VERTE 44**

Église verte 44 est un mouvement écologique qui s'adresse aux communautés chrétiennes souhaitant s'engager pour la préservation de la Création.

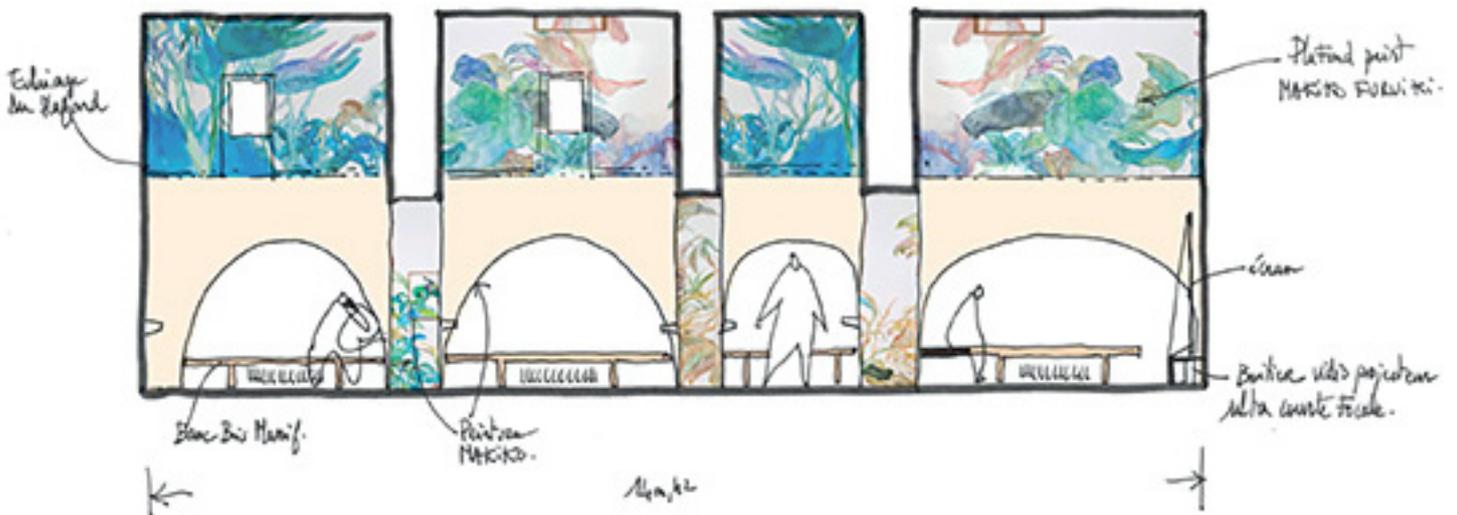
**LES BLOUSES ROSES**

Les Blouses roses est une association qui s'engage auprès des enfants et adultes hospitalisés et des personnes âgées.



Scénographie et accessibilité

La scénographie de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* a été réalisée par Raphaël Aubrun et le design graphique par Juan Sebastián Carranza. Elle est accessible à tous grâce à des dispositifs spécifiques à destination des personnes en situation de handicap (Facile à lire et à comprendre, Langue des signes française, cartels en braille, sous-titrage des vidéos et dispositif de déplacement au sein de l'exposition).





Échos

Bastien Capela, Julie Oger et Julien Parsy

Une exposition en écho à l'exposition permanente

DU 4 AVRIL AU 15 JUIN 2024

À l'occasion de l'ouverture de sa nouvelle exposition permanente, le Passage Sainte-Croix invite trois artistes qui ont participé à sa conception – Julie Oger, Bastien Capela, Julien Parsy – à développer leurs visions de la fragilité dans une exposition temporaire : *Échos*. Un dialogue entre trois univers artistiques, qui se rejoignent dans une même volonté de faire vibrer les différents tempos d'une grande ode à la fragilité.





© Catherine Le Roy

Julie Oger, artiste plasticienne, travaille en volume et nous propose un regard optimiste sur la vulnérabilité. Longtemps paralysée par l'incompréhension et la peur, elle a développé son travail autour de cette fragilité. À travers ses œuvres espiègles, empreintes de douceur et parfois d'étrangeté, elle expose dans un univers intime et poétique la fragilité du monde et ses failles qui font partie de nos vies.

Bastien Capela, artiste vidéaste, photographe et plasticien, questionne le sens et la fragilité de la vie par une exploration sensible des profondeurs de la matière. *Murmurations*, une installation créée pour cette exposition, invite le spectateur à la suspension et à l'écoute. En janvier 2022, Bastien Capela se rend quotidiennement dans une bambouseraie à 17 h, heure à laquelle des centaines d'oiseaux viennent se coucher. Entre chien et loup, l'oiseau disparaît peu à peu dans le noir.

Julien Parsy, artiste peintre, travaille depuis plus de vingt ans la peinture et cherche, dans une sorte de rapport spirituel à sa pratique, à nous parler de l'invisible. À travers ses paysages mentaux empreints de mystère, il nous emmène dans une aventure faite d'incertitudes, de recherches, de rêves et de doutes. La fragilité est avant tout la posture de cet artiste qui s'épanouit dans une recherche protéiforme en dialogue avec les espaces du Passage Sainte-Croix.

LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

SAISON CULTURELLE 2023-2024

Éloge de la fragilité

La fragilité fait partie de notre vie dans toutes ses dimensions : physique, intellectuelle, psychologique, sociale. Si elle encourage la compassion, la solidarité ou la créativité, elle met au jour des défis d'autant plus importants que la nature aussi est fragile et fragilisée. Alors, quelles perspectives pour l'avenir de l'humanité et de la terre ?

PASSAGE SAINTE-CROIX



Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Chiffres 2023

115 000 visiteurs
64 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
12 expositions
53 partenaires culturels dont 22 nouveaux
1223 élèves en visites guidées
1487 spectateurs pour le spectacle vivant
800 spectateurs des 4 Goûters Culture

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Entrée libre



Exposition soutenue par

