

EXPOSITION

# ...AU DÉTOUR DES SILENCES

MARIE DROUET, JEAN-MICHEL NICOLAU,  
JACQUELINE PECANTET ET ELISABETH WADECKI

du 14 décembre 2023 au 2 mars 2024



© Marie Drouet

## DOSSIER DE PRESSE

Exposition soutenue par



**stereolux**

*les demoiselles de l'air*

TOUT  
PUBLIC

# ...AU DÉTOUR DES SILENCES

MARIE DROUET, JEAN-MICHEL NICOLAU,  
JACQUELINE PECANTET ET ELISABETH WADECKI

**DU JEUDI 14 DÉCEMBRE 2023 AU SAMEDI 2 MARS 2024**

**Vernissage : Jeudi 14 décembre à 18h30 en présence des artistes**

**En lien avec le thème de sa saison culturelle, L'éloge de la fragilité, le Passage Sainte-Croix présente du 14 décembre 2023 au 2 mars 2024 l'exposition ... au détour des silences de Marie Drouet, Jean-Michel-Nicolau, Jacqueline Pécantet et Élisabeth Wadecki. Les quatre artistes nantais proposent un regard sur la fragilité à travers leurs pratiques artistiques.**

Terre craquelée, fissurée ; végétaux en décomposition, en dégradation ; ilots en voie de disparition, de transformation ; objets, architecture abîmés, précaires... Chacun des artistes s'attache à révéler la part de vulnérabilité du vivant et du minéral, à travers la photographie, la céramique, la gravure, la peinture, le dessin, la vidéo ainsi que dans une installation commune.

Réalisée par Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et Élisabeth Wadecki, l'installation *En-vers* présente une terre asséchée, fissurée, accrochée au ciel, dans le patio du Passage Sainte-Croix, et de laquelle émergent des branches calcinées. La présence au sol de vidéos hypnotiques et chaotiques accentue la perte d'ancrage des visiteurs. La frontière entre fiction et réalité se délite. Les artistes interrogent l'attention que nous portons au vivant et parviennent à nous faire sentir les vides, fractures, traces, les espaces « entre », les silences, ce qui est indicible, comme la fragilité, tout ce vivant qui disparaît ou tend à disparaître, à être réduit au silence.

Dans les salles d'exposition du Passage Sainte-Croix, les quatre artistes exposent leurs œuvres personnelles :

#### Commissariat d'exposition et scénographie

Léa Dollé et Gaëlle Cordelle, Passage  
Sainte-Croix  
Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et  
Élisabeth Wadecki

#### Informations pratiques

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
Nocturne jusqu'à 21h le jeudi 14  
décembre 2023

#### Gratuit

#### Visites guidées

Samedis 20 janvier et 10 février 2024  
à 15h30 - 3€ (réduit 1€)

#### Contact presse

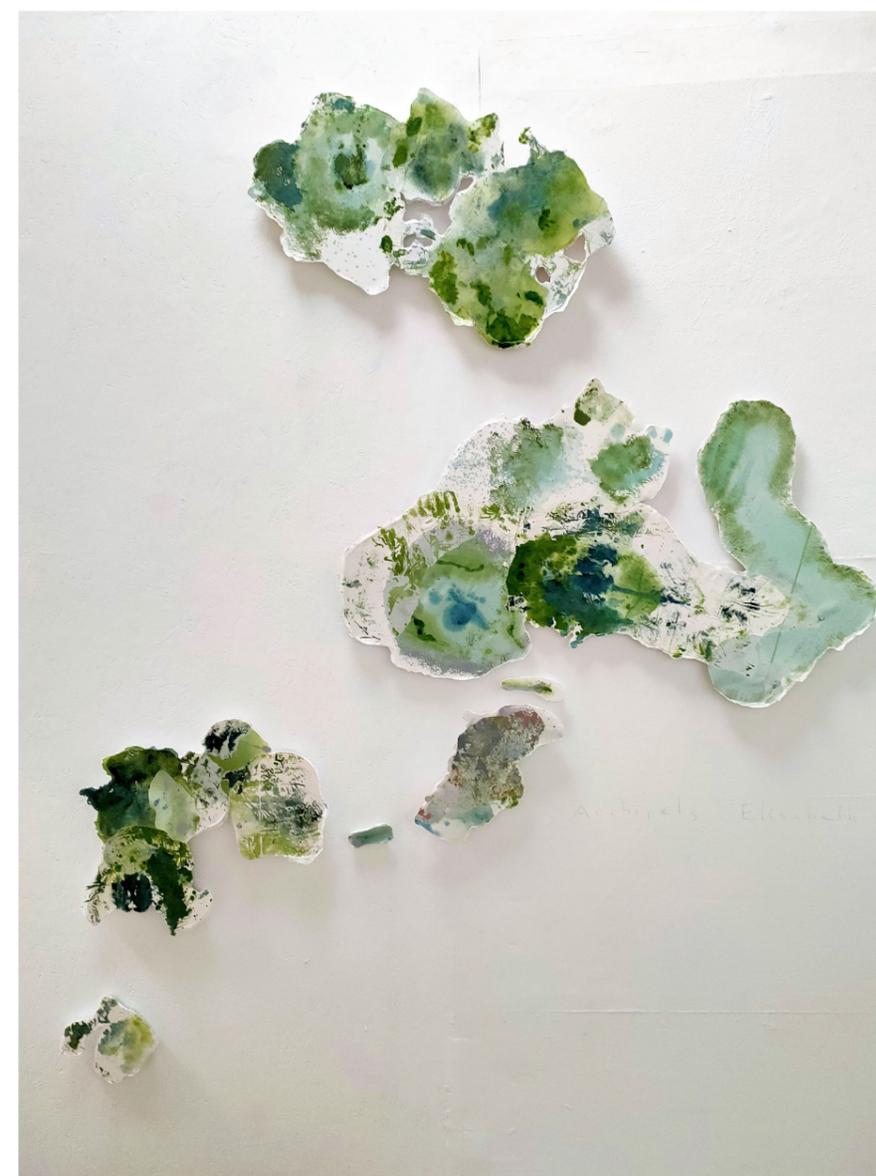
Clémence Véran, Passage Sainte-Croix  
cveran.passage@gmail.com  
06 77 12 64 71

Les dessins de **Marie Drouet** s'attachent à présenter une nature éphémère, en voie de décomposition et de transformation. Elle interroge la vulnérabilité du végétal et cherche à traduire l'idée d'impermanence, d'état transitoire constitutif du vivant, vers un possible regain de vie.

**Jean-Michel Nicolau** photographie les stigmates du temps. Ses monochromes capturent en détail, l'altération des objets, la dégradation des lieux, la précarité des éléments vivants ou non, et témoigne du caractère changeant de ce qui nous entoure.

**Jacqueline Pécantet** explore la fragilité de la matière. Elle fait dialoguer la gravure, la céramique et le papier, matérialise les déchirures, les torsions, les déformations de la matière pour faire ressurgir des traces, des fragments, des vides.

Les *Archipels* de la peintre **Elisabeth Wadecki**, peints sur des rouleaux de papier chinois, puis déchirés, assemblés et enfin marouflés sur différents supports, rappellent les ilots de terre et de végétaux présents dans les marais, qui tendent à disparaître, à se modifier et se reconstituer. Une métaphore du monde, avec ses transformations climatiques et ses migrations humaines.



*Archipels* installation 2022-2023, Elisabeth Wadecki © Elisabeth Wadecki

# LES ARTISTES ET LES ŒUVRES EXPOSÉES

## MARIE DROUET

Marie Drouet vit et travaille à Nantes. Artiste plasticienne, elle pratique surtout le dessin avec divers médiums (aquarelle, encre, crayon de couleur...), mais aussi la vidéo et la performance. Après ses études en arts plastiques et histoire de l'art à l'université de Rennes 2, sa passion pour l'art italien et l'art asiatique a contribué à orienter ses recherches plastiques. Elle a montré son travail dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger et a bénéficié de plusieurs résidences artistiques au Japon.

Très rapidement dans sa démarche, les thèmes de la nature et du paysage prennent une place prépondérante. Au cours des années 2000, Marie Drouet explore cette notion d'abord par le motif du cheveu, fin et délicat, en écho à un souvenir d'enfance. Dans un geste lent, l'artiste compose, à l'encre et sur papier, des entremêlements à la manière d'un paysage : chevelures infinies, mouvantes, circulaires, chevelures végétales... Puis le choix d'éléments naturels s'est imposé de plus en plus dans ses œuvres picturales.

À partir de 2018, sa création se consacre presque exclusivement au dessin d'éléments du vivant non-humain. Choisis comme motifs d'observation, fleurs fanées, plantes déracinées, fragments végétaux sont collectés par l'artiste à divers moments de leur altération. D'abord représentée avec minutie, la forme dessinée sur le papier est ensuite bouleversée par le geste vif de la main laissant coulures, biffures, amas de poudre... En sublimant la décomposition et la disparition des végétaux, Marie Drouet témoigne de leur fragilité et de leur mutation. « *La beauté gratuite d'une fleur ne m'intéresse pas. Je veux contrarier l'idée qu'une fleur est belle en la montrant dans un état de dégradation et de déliquescence, parfois même jusqu'à l'état de poussière. Mes dessins cherchent ainsi à troubler le regard du spectateur* », explique Marie Drouet.

En complément de ces dessins de végétaux et chevelure, l'artiste présentera au Passage Sainte-Croix *Paysage flottant*, un long rouleau de papier de mûrier sur lequel elle a composé un paysage avec des pigments naturels, en écrasant des pétales de fleurs. « *Utilisées sans additif ni liant et exposé à la lumière diurne ou nocturne, les couleurs vont inéluctablement s'atténuer, se modifier*



Marie Drouet dans son atelier © Passage Sainte-Croix

*voire disparaître le temps que durera l'exposition* », indique-t-elle. Une œuvre éphémère, symbole de fragilité.



En dilution © Marie Drouet



Combustion © Marie Drouet

## JEAN-MICHEL NICOLAU

Très jeune, dès ses 18 ans, Jean-Michel Nicolau trouve en la photographie une vocation. Dans la veine de la photographie humaniste, il pratique pendant des années la photographie argentique, une photographie dite de voyage, presque exclusivement en noir et blanc, puis en couleur avec le passage au numérique, en privilégiant toujours l'humain.

Dans les photographies présentées au Passage Sainte-Croix, plus récentes, le sujet humain s'est effacé. «L'ailleurs» géographique s'est estompé pour laisser place à une approche délibérément subjective, plus plasticienne.

La photographie devient un objet esthétique à part entière avec ses choix de cadrage, de matières et aussi au travers de ses partis pris de tirage, que le photographe a toujours tenu à réaliser personnellement.

La fissure d'un mur, une tache de salpêtre, une fleur qui se fane, l'usure des objets et une monochromie retrouvée pour donner à voir un peu de soi.

Son deuxième livre de photographies *l'ombre se rêve blanche* vient de paraître aux Editions Art 3.



Jean-Michel Nicolau en Inde © DR



© Jean-Michel Nicolau



Amarilys © Jean-Michel Nicolau

## JACQUELINE PÉCANTET

Jacqueline Pécantet vit et travaille à Rezé. Elle présente au Passage Sainte Croix son travail de gravure et de céramique. Terre et gravure, une rencontre naturelle qui remonte aux origines de l'humanité avec le geste primitif du graffiti sur la paroi des grottes.

Jacqueline Pécantet s'est initié à la gravure dans les années 2000 dans l'atelier de Didier Lesné-Pigeaud. Ses gravures, essentiellement des eaux-fortes, présentent les thèmes du minéral et du végétal, un végétal que l'on dirait pétrifié, fossilisé. Sur la plaque de gravure striée, grattée, griffée naissent des traces de végétaux, des empreintes, des ruptures, des fragments, vestiges d'éléments fragilisés. Souvent le fil s'imisce dans les tirages, prolonge les lignes de l'estampe, parfois avec du crin cousu qui devient écriture. Est-ce une vraie écriture, l'écriture archaïque d'une civilisation ancienne ?

Travailler avec la terre, se confronter directement, physiquement à la matière et faire naître des volumes est un aspect important du travail de Jacqueline Pécantet. Après de nombreuses années de pratique du Raku, l'artiste abandonne l'émaillage des pièces pour privilégier le contact direct avec la matière.

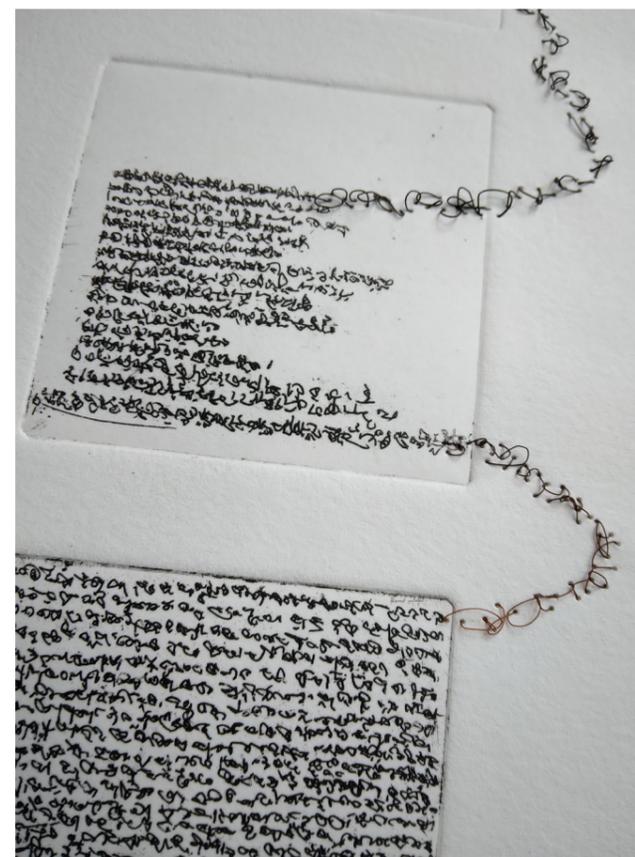
Elle présente ici des céramiques brutes comme la lave du volcan et des pièces polies au galet, lisses et douces comme le marbre. Est-ce de la terre ou de la pierre ? Comme dans ses gravures, elle joue avec un équilibre précaire, allant jusqu'à la rupture possible.

« J'aime que mes gravures et mes céramiques dialoguent avec d'autres éléments comme le papier dans la fragilité et la richesse de ses irrégularités, de ses manques, ou encore avec le métal rouillé, la rouille, signe de la fragilité de la matière, avant-signes de la désagrégation », explique-t-elle Jacqueline Pécantet.

Fissures, failles et crevasses parcourent la surface de certaines céramiques jusqu'à évoquer des pièces sorties de fouilles archéologiques, vestiges de civilisations disparues.



Jacqueline Pécantet © Passage Sainte-Croix



© Jacqueline Pécantet



© Jacqueline Pécantet

## ÉLISABETH WADECKI

L'artiste Elisabeth Wadecki vit et travaille à La Chapelle sur Erdre. Après une formation à l'école des beaux-arts de Nancy, elle exerce la profession de costumière pendant 25 ans, avant de se dédier entièrement à son art à partir de 2007. Entre installation, sculpture et peinture, ses œuvres sondent l'identité humaine, et témoignent de l'instabilité et la fragilité du monde.

Puisant dans ses racines familiales franco-polonaises, elle évoque, dans sa série *Ballots d'exil* (2007-2009), la violence de la migration à travers ces baluchons que font les migrants en quittant leur maison, emportant avec eux leurs souvenirs, leur culture, leurs origines. Des notions qu'elle développe également avec ses *Fardes* et *Pierre de mémoire*.

Sa peinture explore à partir de 2013 les problématiques induites par les grands déplacements humains, en s'inspirant d'ateliers qu'elle mène auprès de femmes migrantes. Puis, dès 2016, son regard se tourne vers la nature, cherchant dans son jardin, les bois, la canopée et le ciel, l'incessant mouvement du monde, qui n'est pas sans rappeler les thèmes humanistes chers à l'artiste : la précarité, la disparition et les déplacements.

En 2022, son attention se concentre sur les marais de la Presqu'île de Rhuys (Morbihan) et donne naissance à ses *Archipels*, présentés au Passage Sainte-Croix au sein de l'exposition *...au détour des silences*. « *J'observe ces îlots de terre et de végétaux recouverts par les marées, qui disparaissent, se remodelent à l'environnement. Il s'agit là d'une disparition éphémère, bien qu'induite par un mouvement perpétuel, qui donne à réfléchir sur la fugacité des éléments, et sur la fragilité et l'impermanence de notre monde, comme le sont la Nature, l'Homme et l'Univers* », explique l'artiste.

Elisabeth Wadecki utilise de grands rouleaux de papiers chinois sur lesquels elle peint et dans lesquels elle déchire ensuite à la main des îlots. Ceux-ci sont associés de manière aléatoire, puis marouflés sur plusieurs supports (bois, carton...) qu'elle crée au préalable. Ils sont en retrait, derrière le module, comme des courbes de niveaux, suggérant un paysage topographique d'où affleure la fragilité du papier chinois et par extension celle de l'archipel. « *Ces archipels*

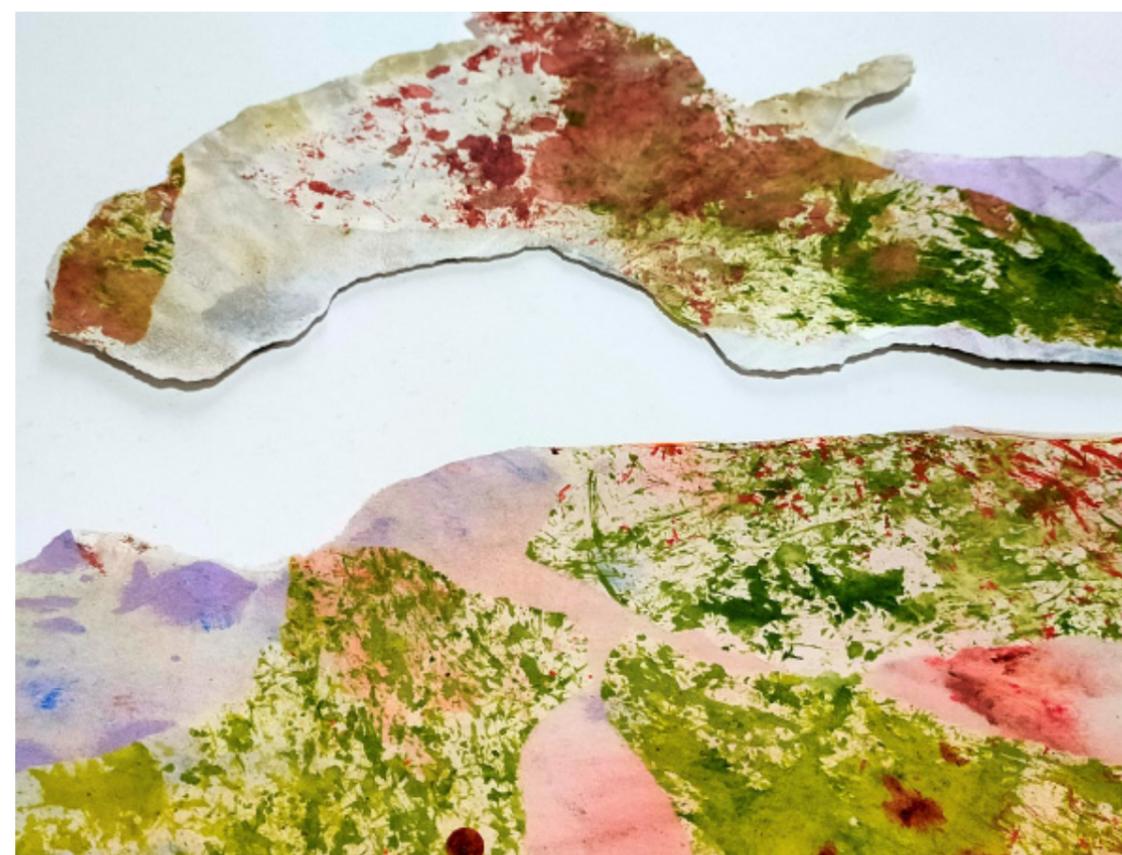


Élisabeth Wadecki dans son atelier © Passage Sainte-Croix

*font penser à des cartographies du monde. Leur installation, intuitive, toujours en mutation, est le reflet de ma perception d'un monde en transformation constante.»*

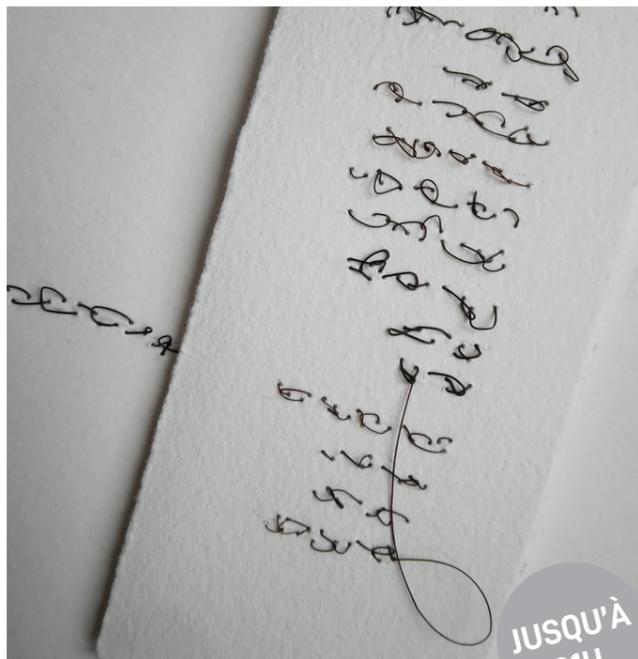


Archipels n°53 sur toile, 2023 © Elisabeth Wadecki



Installation Archipels 2023 © Elisabeth Wadecki

# AUTOUR DE L'EXPOSITION



JUSQU'À  
21H

**VERNISSAGE ET NOCTURNE**

## ... AU DÉTOUR DES SILENCES

**JEUDI 14 DÉCEMBRE À 18H30**

Vernissage de l'exposition *... au détour des silences* (p.25), en présence des artistes Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et Élisabeth Wadecki, suivi d'une nocturne jusqu'à 21h.

*Exposition soutenue par le Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes), Stereolux, Kiloutou et les Demoiselles de l'air.*

GRATUIT



**GOUTER CULTURE / ARTS VISUELS**

## RENCONTRE

AVEC MARIE DROUET, JACQUELINE PÉCANTET ET ÉLISABETH WADECKI

**VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 17H**

Les regards croisés de Marie Drouet, Jacqueline Pécantet et Élisabeth Wadecki créent un dialogue visuel qui invite les visiteurs à un parcours sensible et poétique.

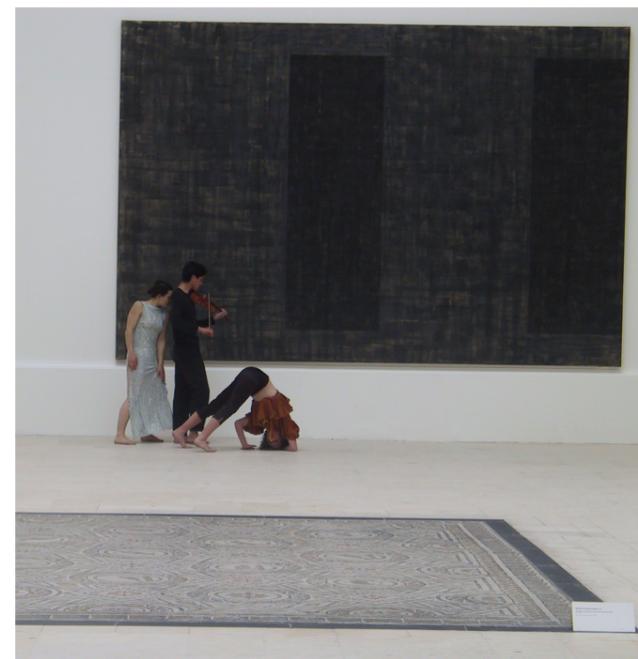
Les trois artistes partagent les inspirations qui ont nourri leurs démarches respectives, explorant la fragilité sous des angles variés à travers leurs pratiques artistiques singulières.

Elles livrent les dessous de l'exposition et révèlent les détails de création de l'œuvre collective du patio imaginée pour le Passage Sainte-Croix.

*Un vendredi sur deux, les goûters culture proposent une découverte de diverses disciplines telles que la poésie, la théologie, la philosophie, la musique et les arts visuels.*

*Le goûter est proposé par la boulangerie Eugénie.*

PARTICIPATION LIBRE



**ATELIER-EXPLORATION DES ŒUVRES**

## ... LE CORPS S'Y LANCE

**JEUDI 21 DÉCEMBRE À 19H**

Françoise Chedmail, chorégraphe de la compagnie universitaire Taille Unique, invite le public à vivre une expérience de visite inédite de l'exposition *... au détour des silences*.

En explorant la relation entre le corps et les arts visuels, elle propose une approche alternative pour découvrir l'exposition et son espace au-delà d'une simple déambulation. Une manière originale d'appréhender les œuvres, matière inspirante pour le corps en mouvement. Chacun est invité à écouter ses propres sensations, observer déplacements et arrêts comme une petite danse du visiteur, se mettre en jeu en gardant la conscience de l'espace habité.

*Dans le cadre de l'exposition ... au détour des silences (p.25)*

**Durée : 1h30 - 15 personnes maximum**

9€ - RÉSERVATION SUR HELLOASSO, AU 02 51 83 23 75  
OU À [accueil.passage@gmail.com](mailto:accueil.passage@gmail.com)



JEUNE  
PUBLIC

**ATELIERS ENFANTS**

## DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

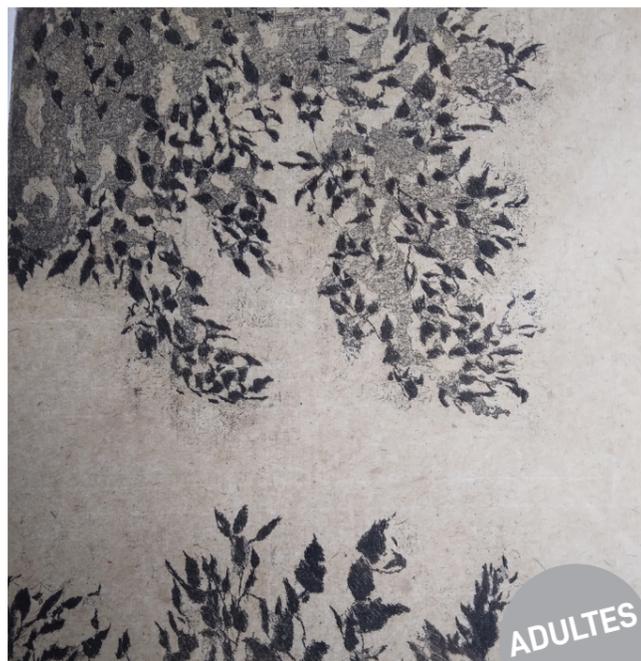
**MERCREDI 3 JANVIER (5-7 ANS) ET  
JEUDI 4 JANVIER (8-12 ANS)  
DE 14H30 À 17H**

Explorer la magie de la gravure avec l'artiste Jacqueline Pécantet dans le cadre de l'exposition *... au détour des silences*. Cet atelier encourage les enfants à exprimer leur créativité. Ils pourront imaginer leur représentation de la fragilité et des thèmes abordés.

Les 8-12 ans gravent sur une plaque de Rhéналon à l'aide d'une pointe sèche et les 5-7 ans réalisent un monotype. Ils font eux-même le tirage de leur gravure sur une presse ancienne du Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes).

*En partenariat avec le Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes)*

9€ GOÛTER INCLUS - RÉSERVATION SUR HELLOASSO,  
AU 02 51 83 23 75 OU À [accueil.passage@gmail.com](mailto:accueil.passage@gmail.com)



ADULTES

### ATELIERS

## DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

**SAMEDI 6 JANVIER DE 11H À 13H30 ET DE 14H30 À 17H**

Explorer la magie de la gravure avec l'artiste Jacqueline Pécantet dans le cadre de l'exposition ... *au détour des silences*.

Imaginer sa propre vision de la fragilité, créer son image, la graver sur une plaque de zinc à la pointe sèche et découvrir les différentes étapes jusqu'au tirage qui est fait sur une presse ancienne du Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes).

*En partenariat avec le Musée-atelier de l'imprimerie (MAI de Nantes)*

9€ - RÉSERVATION SUR HELLOASSO, AU 02 51 83 23 75  
OU À [accueil.passage@gmail.com](mailto:accueil.passage@gmail.com)



HORS LES MURS

### VERNISSAGE

## EXPOSITION

DE JACQUELINE PÉCANTET ET ÉLISABETH WADECKI

**JEUDI 11 JANVIER PARTIR DE 18H À LA GALERIE GAÏA**

En écho à l'exposition ... *au détour des silences* au Passage Sainte-Croix, la galerie Gaïa invite les artistes Jacqueline Pécantet et Élisabeth Wadecki à présenter toute la diversité de leur création, du 9 au 27 janvier 2024.

La Galerie Gaïa, créée par Elisabeth Givre en 2015, est un lieu qui questionne la création contemporaine en perpétuelle évolution. L'abstraction qui est au cœur de sa programmation fait aussi la place à des œuvres plus figuratives. La ligne, le trait et l'architecture en sont des fils conducteurs.

GRATUIT



### RENCONTRE

## CONVERSATION

AVEC MARIE DROUET ET ILAN MICHEL

**JEUDI 18 JANVIER À 18H30**

Le mot conversation, avant de qualifier la fréquentation entre deux individus, désigne, en latin, le fait de tourner et de retourner en tous sens. Et c'est bien l'enjeu de cette rencontre entre l'artiste Marie Drouet et Ilan Michel, critique et conférencier : faire rebondir la parole, sans endormir les esprits, pour éclairer le travail sous l'angle de la fragilité et plus spécifiquement de la vulnérabilité.

Être vulnérable c'est reconnaître la blessure en nous, et c'est la condition que nous partageons avec le vivant. Le choix d'un sujet, la pratique du dessin, l'état même du corps au moment de la création : ce sont les trois chemins que nous emprunterons ensemble pour saisir ce qui relève de la fragilité dans les œuvres de Marie Drouet.

PARTICIPATION LIBRE



### VISITES GUIDEES

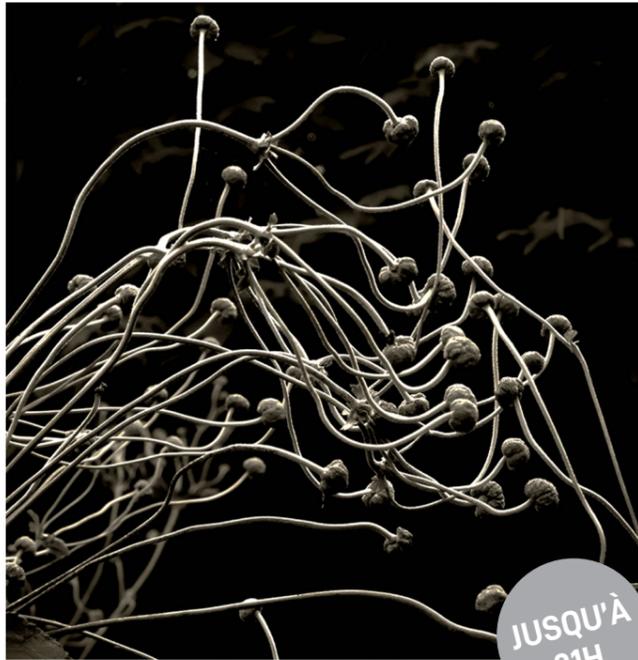
## ... AU DÉTOUR DES SILENCES

**SAMEDIS 20 JANVIER ET 10 FÉVRIER À 15H30**

Découvrez, grâce à une médiation privilégiée, le regard de quatre artistes sur la fragilité et les multiples possibilités qui en découlent.

Tel un chemin, cette visite est l'occasion de découvrir auprès des artistes leur œuvre commune mais également la singularité de leurs univers.

3€ (RÉDUIT 1€) - 30 MIN - SANS RÉSERVATION -  
15 PERSONNES MAXIMUM



## RENCONTRE

# J-M NICOLAU,

L'OMBRE SE RÊVE BLANCHE

**MERCREDI 24 JANVIER À 18H30**

Rencontre avec l'éditrice Françoise Plessis et l'artiste Jacqueline Pécantet, animée par Henri Copin, professeur à l'Université permanente, autour du livre de photographies de J-M Nicolau, *L'ombre se rêve blanche* (Art3 Éditions)

Après avoir pratiqué la photographie de voyage dans la tradition des photographes humanistes, Jean-Michel Nicolau s'est tourné vers une photographie plus personnelle, une autre forme de voyage, quand « l'ailleurs » géographique s'estompe pour laisser place à une approche délibérément subjective.

Dans *S'il reste des silences* (Art3 Éditions), comme dans *L'ombre se rêve blanche* qui vient d'être édité, le noir et blanc trouve toute sa profondeur.

## LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12<sup>ème</sup> siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

### SAISON CULTURELLE 2023-2024

#### Éloge de la fragilité

La fragilité fait partie de notre vie dans toutes ses dimensions : physique, intellectuelle, psychologique, sociale. Si elle encourage la compassion, la solidarité ou la créativité, elle met à jour des défis d'autant plus importants que la nature aussi est fragile et fragilisée. Alors, quelles perspectives pour l'avenir de l'humanité et de la terre ?

Une nouvelle exposition permanente, *Fragiles dans un monde fragile*, permettra d'approfondir cette réflexion. Elle prendra place au premier étage du Passage Sainte-Croix à partir du printemps 2024. Conçue sous la forme d'un parcours interactif, elle nous aidera à nous approprier le concept de fragilité et nous accompagnera dans notre recherche de sens.



#### Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
[passagesaintecroix.fr](http://passagesaintecroix.fr)

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 6 octobre et  
jeudi 3 novembre

#### Chiffres 2022

98 362 visiteurs  
63 bénévoles  
5 membres dans l'équipe permanente  
10 expositions  
49 partenaires culturels dont 12  
nouveaux  
962 élèves en visites guidées  
720 spectateurs pour le spectacle vivant  
438 spectateurs des 16 midis de Sainte-Croix et 141 spectateurs des 4 Goûters Culture

**Informations pratiques**

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
www.passagesaintecroix.fr

**Contact presse**

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix  
cveran.passage@gmail.com  
06 77 12 64 71

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30

Nocturne jusqu'à 21h jeudi 14 décembre

**Entrée libre**

**PASSAGE SAINTE-CROIX**



Exposition soutenue par



**stereolux**

*les demoiselles de l'air*