

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

# FRAGILES

PAR LE COLLECTIF TENDANCE FLOUE

28 SEPTEMBRE > 18 NOVEMBRE 2023

dans le cadre du festival QPN (Quinzaine Photographique Nantaise)  
et du Wave - Biennale des arts visuels



© Bertrand Meunier / Tendance Floue

## DOSSIER DE PRESSE

Exposition soutenue par



FUJIFILM





# FRAGILES

## PAR LE COLLECTIF TENDANCE FLOUE

**DU JEUDI 28 SEPTEMBRE AU SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023**

**Vernissage** : Jeudi 28 septembre à 18h30 en présence de Meyer

**Le Passage Sainte-Croix et la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN) présentent, dans le cadre du festival QPN et du Wave - Biennale des arts visuels, l'exposition *Fragiles* du collectif Tendance Floue. Un portrait pluriel de la fragilité réalisé par 17 artistes photographes est exposé au Passage Sainte-Croix du 28 septembre au 18 novembre et à l'Atelier du 19 octobre au 20 novembre, à Nantes.**

« *La fragilité est une réalité avec laquelle il faut vivre. Il est temps de la considérer ; de s'y attacher et d'en prendre soin* », affirme Meyer, l'un des 17 photographes qui présentent son travail au sein de l'exposition *Fragiles*. Initié par le collectif Tendance Floue au printemps 2019, et bousculé par la crise sanitaire, ce projet artistique a pour volonté d'interroger un monde devenu vulnérable et incertain.

Fragilité de la nature, de l'environnement, de notre planète ; fragilité matérielle, économique, politique ; vulnérabilité du corps, de la société, des croyances et des traditions, etc. Les 17 artistes dressent un portrait pluriel de la fragilité, apportant chacun leur propre regard sur la question. « *Fragiles est un récit polyphonique hanté par la disparition du monde, des autres, de soi, mais aussi structuré intimement par la possibilité de croire encore, par-delà et avec la mélancolie, à la merveille d'être, aux beautés de l'existant* », écrit Fabien Ribéry, auteur, critique et journaliste.

Cette exposition rassemble plus de 150 photographies à travers une scénographie originale et s'articule autour de plusieurs séries individuelles auxquelles répondent des assemblages collectifs. Cette exposition, présentée au Passage Sainte-Croix et à l'Atelier,

### **Commissariat d'exposition et scénographie**

Léa Dollé et Raphaëlle Leterrier,  
Passage Sainte-Croix  
Meyer, Tendance Floue

### **Informations pratiques**

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
Nocturne jusqu'à 21h le jeudi 28  
septembre

### **Gratuit**

### **Visites guidées**

Samedis 30 septembre, 21 octobre et 4  
novembre à 15h30 - 3€ (réduit 1€)

### **Visites scolaires**

### **Livret pour les familles**

### **Contact presse**

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix  
cveran.passage@gmail.com  
06 77 12 64 71



© Meyer / Tendance Floue

est en lien avec la thématique du festival QPN, Transformation, et celle de la saison culturelle 2023-2024 du Passage Sainte-Croix, L'éloge de la fragilité.

### **TENDANCE FLOUE**

Le collectif Tendance Floue, qui a fêté ses 30 ans en 2021, est composé de quinze photographes français travaillant à la croisée du social, du culturel, du documentaire et de l'artistique.

### **ARTISTES PRÉSENTÉS AU PASSAGE SAINTE-CROIX**

Pascal Aimar,  
Gilles Coulon,  
Ljubiša Danilović,  
Mat Jacob,  
Caty Jan,  
Yohanne Lamoulère,  
Philippe Lopparelli,  
Bertrand Meunier,  
Meyer et  
Flore-Aël Surun.

# LES ARTISTES ET LES ŒUVRES EXPOSÉS AU PASSAGE SAINTE-CROIX



© Pascal Aimar / Tendance Floue

## LA VIE DE MA MERE, DE PASCAL AIMAR

Elle avait réussi à garder son autonomie malgré une vue défaillante, vivait seule dans son appartement en proche banlieue. Les confinements successifs, les pertes de mémoire, en plus de la vue et l'ouïe, l'ont conduite inexorablement vers un monde flou et silencieux. Désormais elle vit dans une maison de retraite en Auvergne. C'est trop calme pour elle mais elle reconnaît qu'elle n'est plus capable de vivre seule.

*Né en 1961 à Paris, Pascal Aimar est entré en photographie sous l'influence du photoreportage. Sa photographie, guidée par le plaisir de l'instantané, se construit sur les traces de ses maîtres W. Eugène Smith, Henri Cartier-Bresson et Josef Koudelka.*

*À partir des années 2000, Pascal Aimar change radicalement de forme photographique à travers trois séries construites sur le même principe : des portraits d'inconnus au téléobjectif, en cadrages très serrés. Au plus proche des regards perdus dans le vide et dans la ville, il scrute la fragilité des gens dans l'immense solitude de la masse humaine.*



© Gilles Coulon / Tendance Floue

## OUTRENUIT, DE GILLES COULON

Prendre le contre-pied des lieux communs qui condamnent l'Afrique à la lumière, à un zénith perpétuel. Photographier la nuit dans ce quartier de Guet Ndar à Saint-Louis du Sénégal, dire l'évidence que l'on ne voit pas. Grâce à des points de lumière souvent discrets et furtifs, sonder les profondeurs du noir, son opacité, sa transparence, ses couleurs et même parfois sa clarté. Raconter la nuit, chercher dans l'ombre les vérités d'une obscurité primitive.

*Né en 1966 à Nogent-sur-Marne, Gilles Coulon puise ses sujets en Afrique entre 1990 et 2002, sur la jeunesse malienne, les habitants des rives du fleuve Niger, et la tournée électorale d'Alpha Oumar Konaré, en 1997. À partir des années 2000, il s'éloigne de la forme documentaire et se met en quête d'une poésie nouvelle. Il en ressort White Night, un travail sur les néons. Gilles Coulon prend ensuite le chemin d'une autre composition. Écartant définitivement la «belle image» singulière, il cherche, à travers des séries, à construire un questionnement.*



© Ljubiša Danilović / Tendance Floue

## THE GAME, DE LJUBIŠA DANILOVIĆ

Les conditions de survie des migrants à travers les Balkans sont particulièrement effroyables. À la frontière entre la Bosnie-Herzégovine et la Croatie, ils se heurtent aux murs de l'Europe avec une extrême brutalité. À la violence des milices armées qui les refoulent et les passent à tabac répond la violence de leur dénuement. Dans un dépouillement total, ces hommes résilients font preuve d'une volonté inébranlable. Pour conjurer le sort, la périlleuse tentative de passage est surnommée *The Game*.

« Dans la douceur du grain argentique, la précision du pixel, le flou, dans la lumière du flash – à laquelle rien n'échappe – dans les connivences sensibles qui lient mes images entre elles, je cherche un peu de sens, un peu de poésie », explique Ljubiša Danilović. Il réalise des projets photographiques et édite plusieurs livres aux éditions Lamaindonne. Ljubiša Danilović a été membre du collectif Tendance Floue de 2018 à 2022.



© Mat Jacob / Tendance Floue

## VALPARAÍSO - ATACAMA, DE MAT JACOB

Si tu donnes du temps au vent, il va te caresser jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien. Il façonne les arbres et la pierre, le capital, les empires et les ambitions vaines. Même l'eau vient à bout de la roche. Même l'acier rompt sous la caresse de l'air. Tout est fragile. Ici au Chili, ce qui se dessine dans les pupilles brille d'un désir de dire et de vivre. Dans le fond des yeux, une étincelle, une poussière donnent à voir le monde dans son immensité.

Né en 1966 à Paris, Mat Jacob est cofondateur du collectif Tendance Floue. Son travail photographique commence à la fin des années 80, en Chine, où il documente les prémices d'une spectaculaire mutation sociale. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'école. Lors de voyages au Chiapas au Mexique, entre 1995 et 2013, il s'intéresse à la revendication d'une identité indienne et paysanne. Pendant plus d'une décennie, il se consacre également à la mise en œuvre des projets éditoriaux de Tendance Floue. Depuis 2011, il expérimente d'autres formes de grammaire de l'image. Il réalise un roman graphique et des films courts pour le web. En 2018, avec Monica Santos, il crée Zone i, un espace culturel consacré à l'image et à l'environnement.

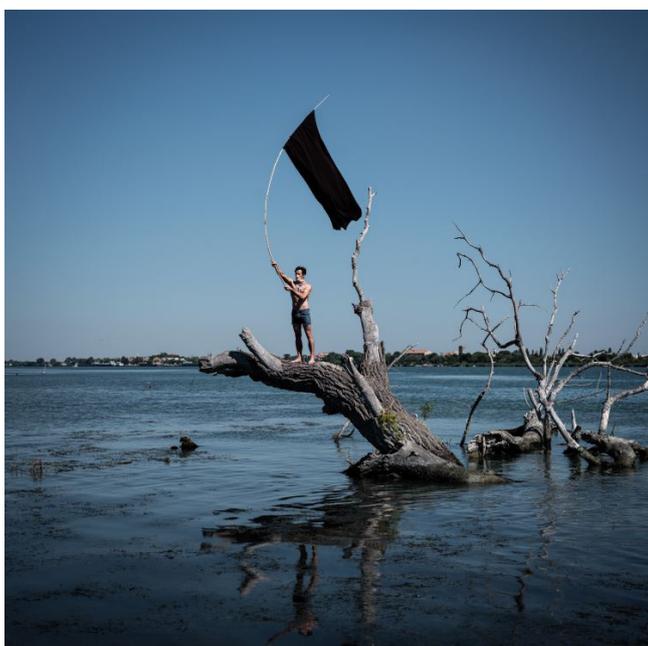


© Tendance Floue

## **INSTANTS, DE CATY JAN**

Caty participe à toutes les aventures du collectif Tendance Floue dans la passion et les excès jusqu'en 2003, année où un accident cérébral la stoppe dans son élan créatif. Elle perd l'usage de la parole et ne photographie plus. Elle vit aujourd'hui en colocation dans un centre adapté. Nous avons souhaité faire son portrait, conscients des limites de l'exercice.

*La photographie de Caty Jan, née en 1966 à Brest, se concentre sur les étapes importantes de la vie. Au début des années 90, elle explore les coulisses du Crazy Horse, à Paris, et révèle un univers féminin sensuel. Puis, portée par le mouvement rock, en quête de liberté, elle réalise une série de portraits des stars françaises de cette époque : elle partage des moments intimes avec Etienne Daho, Arno, Lio, Les Rita Mitsouko. Caty Jan consacre ensuite une période de travail sur le thème de la naissance. En écho, elle produit des séries consacrées aux cérémonies funéraires, puis aux apprentis ouvriers. En rupture avec le documentaire, Caty Jan aborde une nouvelle esthétique. En 2003, un accident l'oblige à arrêter la photographie.*



© Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

## **L'ÎLE, DE YOHANNE LAMOULÈRE**

L'Île est un rêve qui se joue dans les bras fantômes du Rhône, sur un bout de terre minuscule, au cœur d'une région sacrifiée où la pollution et le taux de cancer dépassent la raison. Sans électricité ni eau potable. Entre figure de peste, animaux sauvages et cabanes vaincues par la mangrove, l'endroit apparaît cependant familier. L'Île est partout parce que l'insularité est transposable à l'échelle d'une ville, d'une famille, d'une maison ou d'un corps. Elle nous livre les images d'un conte régi par d'autres lois.

*Née en 1980 à Nîmes, Yohanne Lamoulère est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2004. Ses thèmes de prédilection sont la périphérie des villes et l'insularité dans ce qu'elle a de protéiforme. Elle publie Faux Bourgs aux éditions Le Bec en l'air en 2018, compilation de son travail sur la ville de Marseille. En 2023, elle est exposée aux Rencontres d'Arles. Elle prépare actuellement son premier film, L'oeil Noir.*



© Philippe Lopparelli / Tendance Floue

### **DERNIERS CONTES DE NOËL, DE PHILIPPE LOPPARELLI**

Au nord de la Roumanie, au cœur de l'hiver, dans les régions de Maramures, de la Bucovine, jusqu'en Moldavie subsistent les traces de fêtes traditionnelles, comme un fil ténu reliant passé et présent, consistant à chasser les mauvais esprits avant la nouvelle année.

*Né en 1963 à Metz, Philippe Lopparelli se concentre sur des lieux où le temps n'est plus celui de la marche habituelle du monde. Des espaces et des situations souvent extrêmes, où il cherche à créer son propre univers. Dans les années 90, il dissèque l'espace carcéral des zoos. Puis, pendant dix ans, il arpente l'univers des musiques électroniques, de ses fêtes et de ses rendez-vous clandestins en Europe. Electrotopia explore l'effervescence d'une masse vivante qui se réunit sans mot d'ordre, dans un monde où nuit et jour se mêlent. Plus récemment, c'est en Roumanie, qu'il nous plonge dans une Europe rurale oubliée du monde mais riche de mythologies.*



© Bertrand Meunier / Tendance Floue

### **REFUGE, DE BERTRAND MEUNIER**

Quitter en urgence Paris et rejoindre le Pays basque avant que le rideau du confinement ne tombe. Traverser l'Hexagone dans un sentiment d'exode et d'inconnu, en état de sidération sur une autoroute muette. Permettre ainsi aux adolescents d'apprivoiser leurs angoisses dans le paysage merveilleux qui s'étend autour de la maison familiale, malgré ce virus capricieux aux noms étranges, qui nous fait douter et trébucher.

*Né en 1963 à Nevers, Bertrand Meunier élabore des séries photographiques auscultant, d'une manière frontale mais sensible, les territoires au sein desquels il s'immerge au long cours. Remarqué pour ses photographies sur les mutations sociales du monde contemporain chinois, il s'est ensuite intéressé aux mégalofoles asiatiques. Il a en parallèle réalisé un long travail sur le Pakistan et l'Afghanistan en collaboration avec le magazine Newsweek. Plus près de nous, il chronique le quotidien des prisons françaises et la vie de sa propre famille. En 2023-2024, son travail sur la Chine est exposée au musée Nicéphore Niépce et publié par les éditions Atelier EXB.*



© Meyer / Tendance Floue

## **FUNAMBULE, DE MEYER**

Nous savons succomber au songe, cette réalité de chaque nuit, de chaque sommeil. Nous aimons revêtir le manteau du rêve d'envol de l'enfant et jouer de la pesanteur comme si cela était notre nature, notre vérité. Recroquevillés, nous embrassons le pouvoir de transformer la prison en vaisseau, de nous élever ou de chuter, de naviguer dans les strates abolies du ciel. Ivres d'éther, encore plus haut avant que la fatalité du réveil ne sonne la fin du sortilège.

*Né en 1969 à Villeneuve-les-Avignon, Meyer utilise la photographie comme outil de dialogue avec le monde des images. En cultivant la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Privilégiant l'expérience au style, Meyer éprouve son regard sur un spectre large qui embrasse autant le reportage que des créations de photomontages élaborés. De la Palestine (prix spécial du jury Paris Match), au cinéma ambulancier en Afrique (World Press Photo), en passant par les mouvements altermondialistes, Nuit Debout ou bien la tauromachie, dans son oeuvre le sujet s'impose. En 2019 il publie Lunacy (éditions Loco), immersion photographique dans l'univers d'une rave party des années 1990. Depuis 2022, il mène un travail sur l'univers du cirque, dans le cadre de la grande commande nationale photojournalisme.*

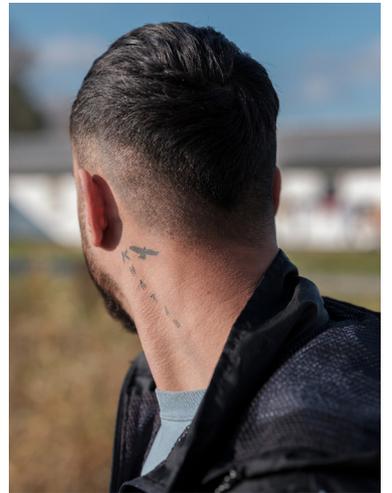
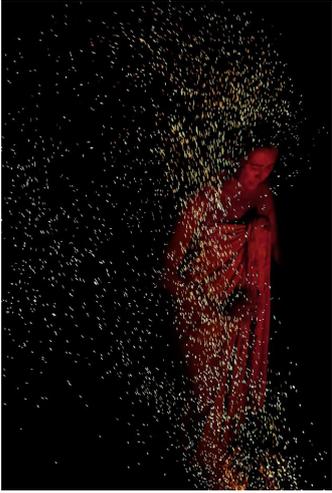


© Flore-Aël Surun / Tendance Floue

## **LES QUATRE DIRECTIONS, DE FLORE-AËL SURUN**

Les traditions autochtones et les sagesses ancestrales ont porté à travers les âges des rituels de connexion à la Terre, au sacré. Des femmes et des hommes réempruntent ces chemins mystiques, les faisant leurs, et réinventent les cérémonies de nos ancêtres druides et sorcières. Guidés par le monde des esprits, ils explorent ainsi pas à pas un nécessaire réenchantement du monde.

*Née en 1975 à Neuilly sur Seine, Flore-Aël Surun photographie des « survivants » et donne à voir leur force de vie. Dans Sur-vie sous, elle descend dans les souterrains de Bucarest pour partager la vie des adolescents des rues. Elle réalise un travail sur la transsexualité, Female to Male, à Paris. À partir de 2003, elle revendique son engagement de témoin, en quête de ceux qui choisissent la non-violence comme moyen de résistance et réalise une longue série de reportages sur les acteurs de paix, La tentation de la Paix. Dans « Corps à corps », elle accompagne les militants contre le G8 d'Annemasse. Depuis 2010 elle s'intéresse au chamanisme.*



# AUTOUR DE L'EXPOSITION



VERNISSAGE ET NOCTURNE

## FRAGILES DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

JEUDI 28 SEPTEMBRE À 18H30

Vernissage de l'exposition *Fragiles*, en présence du photographe Meyer et nocturne jusqu'à 21h.

*Exposition (p.9) présentée dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN) et du Wave - Biennale des arts visuels, et soutenue par le ministère de la culture, Fujifilm, la SAIF et Alessia RH.*

---

GRATUIT



GOUTER CULTURE / ARTS VISUELS

## RENCONTRE AVEC MEYER

VENDREDI 29 SEPTEMBRE À 17H

**Dans le cadre de l'exposition *Fragiles* (p.9)**  
Membre de Tendance Floue depuis 1996, Meyer utilise la photographie comme outil de dialogue avec le monde des images. En cultivant la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire.

Il invite les visiteurs à le suivre pour découvrir l'exposition *Fragiles* et dialoguer autour des grandes thématiques abordées par les photographes du collectif.

*Un vendredi sur deux, les goûters culture proposent une découverte de diverses disciplines telles que la poésie, la théologie, la philosophie, la musique et les arts visuels.*

Le goûter est proposé par la boulangerie Eugénie.

---

PARTICIPATION LIBRE



**VISITES GUIDEES DE L'EXPOSITION**

## **FRAGILES** DU COLLECTIF TENDANCE FLOUE

**SAMEDIS 30 SEPTEMBRE,  
21 OCTOBRE, 4 NOVEMBRE À 15H30**

Découvrez, grâce à une médiation privilégiée, le regard porté par le collectif Tendance Floue sur les fragilités humaines et environnementales à travers leurs photographies.

*Exposition (p.9) présentée dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN) et du Wave - Biennale des arts visuels, et soutenue par le ministère de la culture, Fujifilm, la SAIF et Alessia RH.*

**3€ (RÉDUIT 1€) - 30 MIN - SANS RÉSERVATION -  
15 PERSONNES MAXIMUM**

**PROJECTION**

## **P O E S I S** À LA GÉNÉRALE MELLINET 31 RUE GABRIELLE LE PAN DE LIGNY, NANTES

**SAMEDI 21 OCTOBRE À 20H**

Dans le cadre de l'exposition *Fragiles* (p.9)

Film photographique du collectif Tendance Floue, *P O E S I S* est créé comme une extension du regard poétique des artistes sur l'art contemporain. C'est une célébration de la création, de la photographie comme art du monde et de la liberté de s'émouvoir.

Le film sera présenté par deux artistes du collectif Tendance Floue et suivi de la projection des séries des finalistes du prix QPN (Quinzaine Photographique Nantaise).

**GRATUIT SANS RÉSERVATION**



**ATELIERS ENFANTS**

# INITIATION AU CYANOTYPE

**MERCREDI 25 OCTOBRE (5-7 ANS)  
ET JEUDI 26 OCTOBRE (8-12 ANS)  
DE 14H30 À 17H**

Après une visite de l'exposition photo *Fragiles* du collectif Tendance Floue, les enfants découvrent le procédé photographique du cyanotype et sont invités à réaliser leur propre tirage à partir d'éléments végétaux.

Une initiation pour découvrir la fragilité matérielle du développement photographique.

*Merci de venir 15 minutes avant le début de l'atelier.*

# COLLECTIF TENDANCE FLOUE

Fondé en 1991, Tendance Floue est un collectif de quinze photographes français primé internationalement pour ses réalisations à la croisée du social, du culturel, du documentaire et de l'artistique. Explorer le monde à contre-courant d'une image globalisée, regarder dans l'ombre des sujets exposés, saisir des instants à part : Tendance Floue est un laboratoire unique en son genre. Depuis trente ans, une indéfinissable alchimie d'idées et d'énergies a permis de créer un langage photographique singulier, et de renouveler le terrain de la narration. Au-delà de leur démarche individuelle, les photographes se lancent, ensemble, dans des aventures photographiques d'un autre ordre, aux allures de performances. Confrontation des images, assemblages, combinaisons : du travail mis en commun sort une matière neuve. Presse, édition, exposition, projection, communication : le collectif explore tous les supports de la photographie contemporaine, sans interdits.

**TENDANCE > FLOUE**

## **Les photographes :**

Pascal Aimar  
Thierry Ardouin  
Denis Bourges  
Gilles Coulon  
Olivier Culmann  
Grégoire Eloy  
Mat Jacob  
Caty Jan  
Yohanne Lamoulère  
Philippe Lopparelli  
Bertrand Meunier  
Meyer  
Flore-Aël Surun  
Patrick Tourneboeuf  
Alain Willaume

**tendancefloue.net**

# LA QUINZAINÉ PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

La Quinzaine photographique Nantaise (QPN) est un rendez-vous nantais qui promeut la photographie contemporaine dans toute sa diversité, chaque année depuis plus de vingt ans à l'automne.

Elle réunit différents lieux d'exposition dans le centre de Nantes - lieux d'exposition de la ville, galeries d'art et lieux culturels associés - dans un parcours qui se réalise à pied.



**QPN 2023**

**Transformations**

**Du 20 octobre au 19 novembre**

Si la photographie arrête le temps et nous laisse de la réalité une représentation figée, elle excelle paradoxalement dans sa capacité à traduire le mouvement. Tout ce qui change, évolue, se transforme, trouve à se condenser dans l'image.

Cet autre vocabulaire que le photographe met en place, donne à voir plus clairement le flux du monde, il nous en livre une suite de regards calmes. La ville en mutation, la société et ses évolutions, ses révolutions, nos peurs face aux grands changements, tout ce qui bouge nous défie.

Un tumulte que l'on ne peut conjurer, qu'il faut plutôt simplement regarder et concevoir !

**[festival-qpn.com](http://festival-qpn.com)**

# LE WAVE

## BIENNALE DES ARTS VISUELS

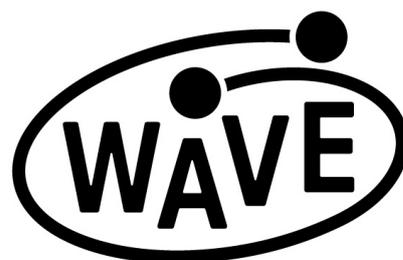
L'événement Wave – Biennale des arts visuels de Nantes et son agglomération se tiendra du 4 au 29 octobre 2023.

Cette deuxième édition rassemble quarante-sept structures et lieux d'exposition du secteur des arts visuels sur le territoire : des lieux de diffusion et d'expérimentation, d'accompagnement et de formation, des espaces de production, des ateliers et des résidences d'artistes, des maisons d'édition, des collectifs, des écoles, des galeries associatives, des galeries privées et des lieux institutionnels.

Tout au long du mois, seront proposés en accès libre des expositions, des portes ouvertes d'ateliers d'artistes, des performances, des parcours-découvertes et des rencontres avec des artistes.

Cet événement s'adresse à tous les publics pour découvrir les arts visuels dans leur diversité : sculptures, peintures, photographies, vidéos, dessins, performances, interventions sonores...

Plus d'une centaine d'œuvres se rendent visibles durant le Wave !



[biennalewave.fr](http://biennalewave.fr)

# LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12<sup>ème</sup> siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

## SAISON CULTURELLE 2023-2024 Éloge de la fragilité

La fragilité fait partie de notre vie dans toutes ses dimensions : physique, intellectuelle, psychologique, sociale. Si elle encourage la compassion, la solidarité ou la créativité, elle met à jour des défis d'autant plus importants que la nature aussi est fragile et fragilisée. Alors, quelles perspectives pour l'avenir de l'humanité et de la terre ?

Une nouvelle exposition permanente, *Fragiles dans un monde fragile*, permettra d'approfondir cette réflexion. Elle prendra place au premier étage du Passage Sainte-Croix à partir du printemps 2024. Conçue sous la forme d'un parcours interactif, elle nous aidera à nous approprier le concept de fragilité et nous accompagnera dans notre recherche de sens.

PASSAGE SAINTE-CROIX



### Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
[passagesaintecroix.fr](http://passagesaintecroix.fr)

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 6 octobre et  
jeudi 3 novembre

### Chiffres 2022

98 362 visiteurs  
63 bénévoles  
5 membres dans l'équipe permanente  
10 expositions  
49 partenaires culturels dont 12  
nouveaux  
962 élèves en visites guidées  
720 spectateurs pour le spectacle vivant  
438 spectateurs des 16 midis de Sainte-Croix et 141 spectateurs des 4 Goûters Culture



© Bertrand Meunier / Tendance Floue

### Informations pratiques

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie, Nantes  
02 51 83 23 75  
accueil.passage@gmail.com  
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi  
de 12h à 18h30  
Nocturne jusqu'à 21h jeudi 28 septembre  
**Entrée libre**

### Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix  
cveran.passage@gmail.com  
06 77 12 64 71

Exposition soutenue par





© Meyer / Tendance Floue