



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



PASSAGE SAINTE-CROIX

INTRODUCTION

L'année 2022 a été une année de reprise.

Vous l'avez certainement constaté en venant au Passage pour visiter une exposition ou pour assister à une conférence ou à un spectacle. La lecture du rapport d'activité en apporte une démonstration évidente.

Près de 100 000 personnes ont fréquenté le Passage Sainte-Croix en 2022, c'est un chiffre tout à fait remarquable qui nous rapproche du nombre de visiteurs des années avant Covid.

Certes la fréquentation n'a pas toujours été à la hauteur de ce que nous espérions, mais dans l'ensemble, nous avons pu observer que le public était de retour, ce qui constitue une excellente nouvelle.

Le nombre d'internautes est également frappant : les abonnés à la Newsletter hebdomadaire sont chaque année plus nombreux et notre site internet est deux fois plus consulté qu'il y a trois ans avant Covid.

Au-delà des chiffres, je me réjouis de lire les notes manuscrites sur le Livre d'Or (dont certains extraits sont reproduits dans ce rapport d'activité). Elles reflètent l'enthousiasme et la gratitude du public séduit par l'accueil et l'ouverture qui font l'ADN du Passage Sainte-Croix.

Ce rapport d'activité est vraiment très intéressant à lire. Il permet de percevoir l'importance du travail fourni qui est considérable. Ce sont des signes porteurs de vie, nous recueillons les fruits de ce qui a été semé il y a plusieurs années quand le Passage a été créé.

Si ce lieu culturel est aussi vivant, c'est bien-sûr grâce au talent, à l'énergie et au dynamisme des salariées, des services civiques, des stagiaires et des bénévoles. Ils n'ont pas ménagé leurs efforts pour offrir une programmation de qualité avec une grande variété de propositions de sorte qu'il y en avait pour tous les goûts. Alors bravo à tous ! Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés. Ils ont toute notre reconnaissance.

Bonne lecture !

Antoine Baudry
Président de l'association

SOMMAIRE

1.	L'Association	4
1.1	L'organigramme	5
1.2	Nombre de bénévoles et leurs missions	7
1.3	L'équipe permanente	8
2.	L'offre culturelle	10
2.1.	Les expositions	12
2.1.1	La médiation	15
2.2	Les expositions flash	16
2.3	Les rencontres / débats	18
2.4	Les Midis de Sainte-Croix	21
2.5	Les Goûters Culture	23
2.6	Le spectacle vivant	24
2.7	Jeune public / Scolaires	25
2.7.1	Les ateliers individuels	25
2.7.2	Les visites guidées scolaires	26
2.8	«Questions d'Homme : Quel monde à venir ? »	29
2.9	Le jardin	31
2.10	Les Journées du Patrimoine et du Matrimoine	32
2.11	Les partenaires culturels	33
3.	La communication	35
3.1	La présence du Passage sur le web	36
3.1.1	Le site internet	36
3.1.2	Les réseaux sociaux	37
3.2	La newsletter	39
3.3	Les relations médias	39
3.4	La diffusion du programme du Passage	40



01

L'ASSOCIATION

1.1 L'ORGANIGRAMME

LE BUREAU

Président : **Antoine BAUDRY**
Vice-présidents : **Jean-Michel VIENNE** et **Hervé MORVAN**
Secrétaire : **Marie GAYET**
Secrétaire adjoint : **Thierry GUIDET**
Trésorier : **René MALRIAT**
Trésorier adjoint : **Sylvie CUAULT**
Membres : **Anne LEMOINE**, **Marie-Flore LEVOIR**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DE DROIT

Représentant l'ADODLA : **Père François RENAUD**
Représentant la Paroisse Notre Dame de Nantes : **Carole DOR**

MEMBRES ÉLUS

Antoine BAUDRY
Christine BODIN
Julie CLOAREC-MICHAUD
Sylvie CUAULT
Véronique DELBENDE
Christian DUMOULIN
Marie GAYET
Thierry GUIDET
Edith JULIENNE
Anne LEMOINE
Pierre LE STRAT
Marie-Flore LEVOIR
René MALRIAT
Hervé MORVAN
Claire NEDELLEC
Marie PESNEAU
Gaëlle PINON
Yves PITTARD
Jean-Michel VIENNE

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

Patrick BARBIER
Christophe BERTE
Françoise BLAISON
Pierre CHOTARD
Julie CLOAREC-MICHAUD
Philippe CORMIER
Marie-Caroline COLAS-DES-FRANCS
Véronique DELBENDE
Louissette GUIBERT
Jean-Noël HALLET
Anne LEMOINE
Aurélien TRIPOLO

+ Participation des permanents (équipe de programmation)

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Isabelle ALLARD : Administratrice du centre culturel protestant
Véronique BENALOUANE : Chargé de mission, Direction de l'Enseignement Catholique
Yves BOURDIN : Délégué académique du rectorat de Nantes
Eli COMMINS : Directeur du Lieu Unique
Jacques DAGAULT : Président du CREA
Jean-Luc FREMON : Président de l'Association Tibhirine
Erika HESS : Directrice adjointe du Centre Chorégraphique National de Nantes

étaient présents au dernier conseil scientifique réuni en 2022

+ Participation de membres du bureau et de la directrice

1.2 NOMBRE DE BÉNÉVOLES ET LEURS MISSIONS

16 bénévoles participent à l'
Accueil du Passage Sainte-Croix

2 bénévoles participent à la
Communication

5 bénévoles participent à la
Programmation des Midis de Sainte-Croix
et des Goûters culture

30 bénévoles participent aux
Événements

7 bénévoles participent au
Montage d'exposition

7 bénévoles participent au
Mécénat

2 bénévoles participent à la
Comptabilité

30 bénévoles participent à la
Distribution des programmes

1.3 L'ÉQUIPE



DIRECTION

CLOTHILDE
GAUTIER-COURTAUGIS
Arrivée en 2013



ADMINISTRATION

AUDREY BERNARD
Arrivée en 2018



PROGRAMMATION ANIMATION

GAËLLE CORDELLE
Arrivée en 2016



PROGRAMMATION ANIMATION

RAPHAËLLE LETERRIER
Arrivée en 2019



COMMUNICATION

CLÉMENCE VÉRAN
Arrivée en 2018



JEUNES PUBLICS

ADÈLE BOULAY

octobre 2021 à juin 2022

Engagement en service
civique pour 8 mois



JEUNES PUBLICS

LÉA DOLLÉ

octobre 2022 à juin 2023

Engagement en service
civique pour 8 mois



ACTIONS CULTURELLES

ZOÉ RICHARD DALSACE

octobre 2021 à juin 2022

Engagement en service
civique pour 8 mois



ACTIONS CULTURELLES

NATHAN MARTINET

octobre 2022 à juin 2023

Engagement en service
civique pour 8 mois

STAGIAIRES

ALIZÉE GUÉRIN

De novembre 2021 à mars 2022

Accueil, médiation

AZENOR SALOUM

Janvier 2021

Stage d'observation de 3ème

JEANNE QUENAULT

Avril 2022

Accueil, médiation

HAWA DIALO

d'avril à juin 2022

Accueil, médiation

MAËLYS CHIFFOLEAU

Septembre 2022

Scénographie, communication,
accueil



02

L'OFFRE CULTURELLE

L'OFFRE CULTURELLE ET LE CONTEXTE 2021

Regarder droit devant

L'année 2022 s'est ouverte sur une promesse: celle que nous avons traversé la tempête "covid", que nous allions bientôt retrouver une "normalité". On ne sait plus bien laquelle d'ailleurs mais tant pis. Et puis, dès février, la guerre sur le sol européen a affolé les coeurs, a réveillé nos peurs. Alors si une catastrophe en chasse une autre, si le désespoir frappe à notre porte sans répit, que faire ? Comment notre travail qui porte sur les liens que créent les humains entre eux est audible dans cette époque où plus que jamais nous nous sentons "fragiles".

Effectivement, il n'y a pas de recette magique, les mots qui consolent se cherchent et se perdent. On ne sait pas vraiment comment parler d'espoir aujourd'hui. Alors peut-être faut-il préférer le mot "espérance" qui ne nous donne pas de rendez-vous précis mais qui garde en lui la force évocatrice de ce qui nous dépasse, de ce qui est Mystère, de ce que nous n'expliquons pas et qui pourtant nous permet de rester debout, ensemble et de créer encore et encore en regardant les plus jeunes d'entre nous avec confiance.

Ces promesses pour demain elles s'incarnent dans des milliers de visages au Passage Sainte-Croix : ceux des 98 000 personnes qui ont participé à un événement de la programmation culturelle en 2022, ceux de la soixantaine de bénévoles engagée pour faire vivre ce lieu hors du commun et enfin ceux de l'équipe permanente qui se renouvelle chaque année grâce aux volontaires en Service Civique et aux stagiaires. Ils soufflent un vent nouveau qui permet à notre lieu de rester attentif aux pensées, aux préoccupations de ces jeunes adultes.

Nous avons fait des choix ambitieux pour la programmation culturelle, des expositions riches d'une programmation associée éclectique et tournée vers de multiples partenaires. Le sentiment de reconquête, après deux années difficiles liées à la pandémie, nous a poussé à quelques excès : beaucoup d'événements, parfois deux ou trois la même semaine. Programmer, faire vivre le Passage Sainte-Croix a fait partie d'une forme de résilience pour tous les acteurs qui y sont engagés. Le bilan est positif car même si cela a demandé beaucoup de souplesse et d'adaptation à celles et ceux qui sont en première ligne (bénévoles et salariés), la joie et l'émotion toujours au rendez-vous encouragent nos demains.

Vous découvrirez dans les pages suivantes cette richesse des rencontres, cette même envie d'écrire le récit d'une aventure humaine et plurielle. Regardons droit devant, la terre promise est là, dans chacune et chacun d'entre nous.

Ces quelques mots sont aussi l'occasion de remercier celles et ceux avec lesquels j'ai pu travailler pour toutes ces années de confiance. Dans quelques mois, je quitterai le Passage Sainte-Croix pour de nouvelles aventures professionnelles et je souhaite à ce lieu et à celles et ceux qui le font vivre que le meilleur reste à venir !

Clothilde Gautier-Courtaugis, directrice

2.1 LES EXPOSITIONS (5)



ARTS DE L'ISLAM. UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

En partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et avec le soutien de la Ville de Nantes

20/11/21 au 19/03/22

Nombre total de visiteurs : 14 425

18 expositions sont organisées dans autant de villes autour des arts islamiques. Le Passage Sainte-Croix s'associe à ce projet d'envergure en accueillant dix œuvres exceptionnelles issues des collections du musée Dobrée de Nantes, du Frac des Pays de la Loire, du Louvre, de la Manufacture de Sèvres et de la Bibliothèque Nationale de France. Témoins artistiques et historiques, les œuvres d'art illustrent la diversité culturelle et confessionnelle au sein du monde islamique depuis treize siècles. Elles sont le reflet de la circulation des idées et des hommes mais aussi de l'héritage pluriel du patrimoine français. Face aux fanatismes religieux, la culture se doit d'être sans relâche un rempart et un levier pour ouvrir à l'autre, redonner des clés de compréhension de passés croisés pour construire un avenir partagé.

Livre d'or : « Un grand merci pour votre travail. Grâce à vous, chacun s'ouvre et des partages fraternels se font. »

« Une belle expo qui prend, en ce moment, un sens de partage, d'humanisme et de tolérance. Quelle richesse et quelle beauté ! »



HERMÈS BABY DE JEAN-MICHEL ALBEROLA

12/04 au 11/06/22

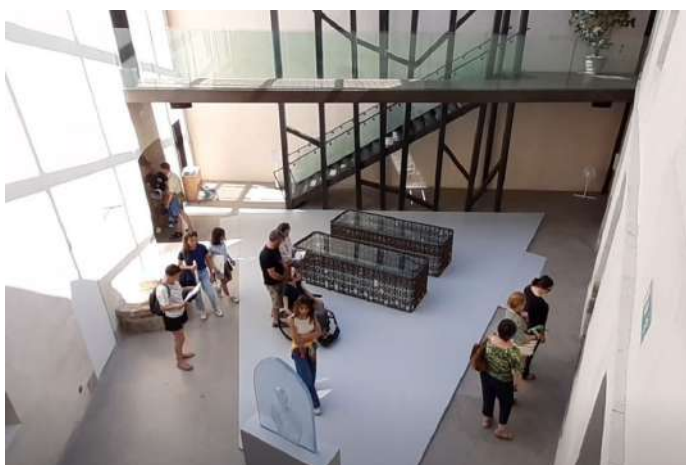
Nombre total de visiteurs : 4 352

L'exposition *Hermès Baby* de Jean-Michel Alberola a été un moment fort de l'année 2022. Une plongée dans l'Amérique des années 40 à 70, avec la Beat Generation, ses rêves, ses idéaux, sa quête échevelée d'une société plus vraie, plus spirituelle, plus idéaliste. Entre poésie, littérature, histoire et philosophie, cette exposition a permis la rencontre entre une approche exigeante de l'art comme moyen de changer notre vision du monde et le public nantais.

De cette exposition qui présente la philosophie, la littérature, les arts visuels ou la poésie comme une seule et même volonté de sortir des sentiers battus et d'expérimenter un monde nouveau, nous garderons le souvenir d'une rencontre avec un grand artiste, chercheur éternel, qui a été touché par l'esprit d'ouverture et de dialogue et par le projet hors du commun du Passage.

Livre d'or : « Exposition d'une poésie sans nom! Superbe! »

« Ce lieu devient chaque année de plus en plus puissant. A moins qu'il ne l'ai toujours été... Exposition fort intéressante. Merci Monsieur Alberola. »



LE TEMPS DU SACRÉ, DE PASCAL CONVERT VOYAGE À NANTES 2022

En partenariat avec le Voyage à Nantes
02/07 au 11/09/22
Nombre total de visiteurs : 36 059

Dans le cadre du Voyage à Nantes 2022, l'exposition *Le temps du sacré* réunit au Passage Sainte-Croix une sélection d'œuvres de Pascal Convert illustrant son rapport au temps et à la mémoire sous le prisme du sacré, notion qu'il déconstruit en donnant une lecture à la fois intime et engagée.

Livre d'or : « *Merci à Pascal Convert pour son témoignage sur les dimensions du sacré, nous repartons de cette exposition avec des émotions qui se sont prolongées et seront une nouvelle mémoire.* »

« *Très intéressante et cohérente proposition de Pascal Convert au Passage Sainte-Croix et au cimetière Miséricorde. Entre art et spiritualité, archéologie et création contemporaine, en jeux de miroirs.* »



DÉPART D'USINES. 1970-1990. LES PHOTOREPORTERS NANTAIS RACONTENT

En partenariat avec Nantes en noir et blanc
27/09 au 19/11/22
Nombre total de visiteurs : 9 116

Cette exposition, présentée dans le cadre de la QPN, a résonné tout particulièrement pour les nantais, en mettant à l'honneur le passé industriel de leur ville. Un visage de Nantes peu présent dans la mémoire collective et pourtant partie intégrante d'un passé proche. L'exposition a présenté les photographies des photojournalistes de l'époque, qui ont couvert la vie quotidienne nantaise dans les années 1970 à 1990, tels que Hélène Cayeux (AFP, Ouest-France), Jean-Noël Thoinnet (Presse Océan), Gilles Luneau (Gamma)... Ces clichés ont mis en lumière la culture ouvrière de Nantes et de sa région qui s'illustrait par sa solidarité, sa convivialité et la combativité qui y régnait alors.

Livre d'or : « *Quelle émotion ! Que de souvenirs, mon adolescence. Beau travail et témoignages journalistiques. Bravo.* »

« *Exposition émouvante, qui font revivre des moments forts de cette ville. Une vision solidaire du travail. Une histoire de Nantes, la belle et la rebelle. Merci.* »

« *Magnifique témoignage de la richesse industrielle, d'un temps passé où le savoir faire ouvrier était reconnu. Des usages, des ambiances, de belles lumières et variations de noir et de blanc. Merci.* »



FASCINANTE PORCELAINE. REGARDS D'ARTISTES CONTEMPORAINS

En partenariat la maison Bernardaud

03/12 au 04/02/23

Nombre total de visiteurs : 8 327

Pour fêter le retour de la lumière en plein cœur de l'hiver, une crèche contemporaine, toute en porcelaine, accueille le public dans le patio pour une découverte, voire une méditation : quoi de mieux pour questionner un mystère vieux de 2 000 ans qu'une interprétation nouvelle, symbolique et poétique de la nativité?

Mais la découverte ne s'arrête pas là, au-delà des propriétés techniques étonnantes et de la riche histoire de la porcelaine, la célèbre Manufacture Bernardaud, partenaire de l'exposition, nous fait découvrir la création contemporaine en porcelaine, loin des traditions et des arts de la table : un *Balloon dog* aux reflets métalliques de l'artiste star américaine Jeff Koons, une plaque en porcelaine aussi fine que du papier réalisée par le street artiste mondialement connu JR, ou l'incroyable imbroglio de bras de poupée servant de milieu de table du célèbre duo de designer brésilien, les frères Campana. Rien n'est impossible quand l'audace des plus grands artistes rencontre le savoir-faire ancestral d'artisans d'exception.

Livre d'or : « Nous constatons que nous connaissons bien peu la porcelaine et les possibilités qu'elle offre ! Fascinant, en effet. »

« Magnifique travail d'artistes associés à une grande manufacture. Très belle exposition. »

2.1.1 LA MÉDIATION

NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX VISITES GUIDÉES

	Visites individuelles	Visites scolaires	Nocturnes	TOTAL
<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	92	587	36	709
<i>Hermès baby</i>	14	48	20	82
<i>Départ d'usines</i>	101	183	13	297
<i>Fascinante porcelaine</i>	68	144	31	243
Total	275	962	100	1 331



Visite scolaire de l'exposition *Hermès baby* (avril > juin 2022)

2.2 LES EXPOSITIONS FLASH (5)



VIOLETA, BI-PORTRAITS DE MICKAËL PHELIPPEAU, FESTIVAL TRAJECTOIRES

Du 14/01 au 29/01/2022

1 942 visiteurs



SALON SONORE, L'ESPRIT DANS LES NUAGES

En partenariat avec le Lycée Paul Scarron et
Radio Fréquence Sillé

Du 23/04 au 05/05/2022

233 visiteurs



RÉTROSPECTIVE FRANCK SORDOT

Du 01/02 au 19/02/2022

3 073 visiteurs



**AFGHANISTAN, UN PAYS QU'ON AIME,
UN PAYS QU'ON QUITTE
PHOTOGRAPHIES DE JAHIDA ELHAM**

En partenariat avec l'association AFRANE
Du 23/04 au 05/05/2022
233 visiteurs



**LA FOI DES VOYAGEURS
PHOTOGRAPHIES D'ISABELLE NAGARD
ET VINCENT GAUTIER**

En partenariat avec l'aumônerie des Gens
du voyage du diocèse de Nantes
Du 08/12/22 au 07/01/2023
2 034 visiteurs



En 2022,
les expositions temporaires et
les expositions flash ont accueilli
82 056 visiteurs.

2.3 LES RENCONTRES / DÉBATS

DOMAINE	TITRE	INTERVENANTS	DATES	NOMBRE D'AUDITEURS
CONFÉRENCE	<i>Le religieux et le spirituel dans les arts islamiques</i>	Nourane Ben Azzouna	04/01	20
	Islam et écologie	VSMF, animé par Grégory Vandamme	08/01	12
	Ateliers d'initiation à la pratique soufie	VSMF	12/01 09/02 09/03	56
	Visites de la mosquée Assalam	Imam	18/01 22/02	49
	<i>Art et iconographie en islam, une richesse méconnue</i>	Omero Marangiu-Perria	20/01	41
	<i>le dialogue islamo-chrétien est-il possible ? À la maison diocésaine Saint-Clair</i>	Adrien Candiard	24/01	42
	Inauguration de l'exposition flash <i>Hommage à Franck Sordot</i> , rencontre et témoignages		03/02	48
	<i>Les Arts de l'Islam : Une histoire du patrimoine islamique de France</i>	Yannick Lintz, Ghaleb Bencheikh et Chiheb M Nasser	04/02	38
	<i>Chrétiens-musulmans : une fraternité possible, à la maison diocésaine Saint-Clair</i>	Monseigneur Claude Rault	18/02	160
	Témoignage	Mohamed Zampou	25/02	39
	Temps d'échange	Café féminin de la mosquée Assalam	26/02	23
	<i>À la lecture des œuvres contemporaines, l'avenir c'est aujourd'hui</i>	Joël Savary	02/03	8
	<i>Islam et citoyenneté</i>	VSMF	05/03	16
	<i>La tolérance de John Locke à nos jours</i>	Jean-Michel Vienne	08/03	22

	<i>Jardins d'Islam (Orient-Occident, VIII^e-XV^e siècles)</i>	Christine Mazzoli-Guintard	10/03	30
	Soirée dégustation	Café féminin de la mosquée Assalam	11/03	35
	<i>Y-a-t-il un peuple musulman ?</i>	Anoush Ganjipour	18/03	49
	<i>Animer la ligne, Arabesque</i>	Marie-George Nida	19/03	15
	<i>Ukraine : l'idéologie, la religion et la guerre</i>	Antoine Arjakovsky	28/04	42
	<i>Mémoire d'un quartier ouvrier, les Batignolles (Nantes) (Hors les murs)</i>	Association Batignolles Retrouvailles	08/10	300
	<i>La flûte chinoise, de la musique de Mahler à la poésie de l'époque Tang</i>	Michel Ayroles	03/11	39
	<i>Les photojournalistes à Nantes à la fin du 20^{ème} siècle</i>	Jean-Noël Thoinnet, Gilles Luneau, Daniel Garnier	17/11	25
	<i>Le paralytique, quand la bible nous est contée</i>	Association Chacun Chacune raconte	26/11	16
	<i>La porcelaine à l'honneur</i>	Sylvain Dubuisson et Frédéric Bernardaud	03/12	39
	<i>Gens du voyage, témoignages et partage</i>	Père Christophe Sauvé	20/12	28
TOTAL				1 192
SAMEDI DU PASSAGE	<i>La représentation du divin dans les trois religions monothéistes</i>	François Boesflug, Faker Korchane, Sonia Fellous, Florian Maze	15/01	48
	<i>Religion et politique ? Le statut du politique dans les trois religions monothéistes</i>	Dominique Avon	12/03	26
	<i>Ombres et lumières : une opposition qui nous simplifie la vie ?</i>	Guillaume Le Floc'h, Arnaud Réguillet, Jean-Daniel Dubois	19/11	45
TOTAL	3			119

UN LIVRE / UN DÉBAT	<i>Le catholicisme a-t-il encore de l'avenir en France ?</i>	Guillaume Cuchet	19/01	46
	<i>Un philosophe à l'hôpital</i>	Guillaume Durand	24/02	17
	<i>L'esprit souffle, suis-le. Itinéraire d'un dirigeant engagé</i>	Hubert de Boisredon	15/03	65
	<i>François de Sale, aux prêtres</i>	François Renaud	27/04	18
	<i>Résurrections</i>	Denis Moreau	08/06	83
	<i>Nouvelle histoire du l'Islam</i>	John Tolan	29/09	40
	<i>Marie-Antoinette et la musique</i>	Patrick Barbier	13/10	24
	<i>les Évangiles</i>	Frédéric Boyer	26/10	37
	<i>Mon exode de laïc chrétien</i>	Paul Fleuret	15/11	41
	<i>Vivre sous la menace : les sans-papiers et l'Etat</i>	Stéfan Le Courant	14/12	11
TOTAL	10			382

CINÉ-DÉBAT	<i>Pull My Daisy</i> , de Robert Frank et Alfred Leslie	16 projections du 15/04 au 11/06	66	
	<i>Model Shop</i> , de Jacques Demy, au Cinématographe		12/05	40
	<i>Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud</i>	Florence Pazzottu	19/05	10
	<i>L'hiver et le printemps</i>	Jean-Michel Alberola	11/06	17
	<i>Quand les femmes ont pris la colère</i> , de Soazig Chappedelaine et René Vautier	Moïra Chappedelaine-Vautier	19/10	40
	<i>Retour à Reims (fragments)</i> , de Jean-Gabriel Périot	Xavier Nerrière	20/10	54
TOTAL	21			227



En 2022, **1 801 personnes** ont visionné ou assisté à 62 rencontres / débats / projections.

2.4 LES MIDIS DE SAINTE-CROIX

DOMAINE	TITRE	DATES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
MUSIQUE	Étudiants du Conservatoire	11/03	40
	Étudiants du Pont Supérieur	08/04	45
	Duo Ariel, Manon Edouard-Douriaud et Lucie Chollet	03/06	61
TOTAL	3		146

ARTS VISUELS / CULTURE	Présentation des œuvres prêtées par le musée Dobrée, Chrystelle Quebriac	28/01	12
	<i>L'histoire, l'ordre et le chaos : une anthropologie de soi</i> , Philippe Josserand et Eric Fonteneau	18/02	56
	Présentation de l'œuvre d'Abel Abdessemed, <i>God is Design</i> , Vanina Andreani	04/03	11
	Théâtre d'impro : La Fabrique à impro, Kévin Guéguen	01/04	35
	<i>La Beat generation, ou les clochards célestes» de la contre-culture américaine (1950-1970)</i> , Lauric Guillaud	13/05	30
	Rencontre avec Jacques Sauderais, carnavalier bénévole	20/05	11
TOTAL	6		155

POÉSIE	<i>Pour une poésie polysémique</i> , Agnès Bely-Cognée	07/01	4
	<i>Que faisait Max Jacob à Saint-Benoît-Sur-Loire ?</i> , Christian Robin	06/05	17
TOTAL	2		21

CAFÉ THÉO/ PHILO	<i>L'Église maronite : unité et diversité dans l'Église catholique, Père Malek Chaieb</i>	14/01	7
	<i>Qu'est-ce que le soufisme ?, Malika Pondevie</i>	25/02	37
	<i>Quelle place pour l'art chez les musulmans aujourd'hui ?, Farid Addelkrim</i>	18/03	20
	<i>De la nuée biblique au cloud d'aujourd'hui, une nuée peut-elle nous guider ?, Mathilde Finot</i>	10/06	38
TOTAL	4		102

DANSE	Rencontre avec le danseur chorégraphe, Mickael Phelippeau	21/01	14
TOTAL	1		14



En 2022, **438 personnes**
ont assisté aux 16 Midis de Sainte-Croix.

2.5 LES GOÛTERS CULTURE

Cette année, nous avons fait un nouveau pari : transformer nos midis de Sainte-Croix en goûter culture, deux vendredis après-midi par mois. Nous avons été conduits à ce choix, car les saisons précédentes ont été marquées par un recul assez net de la fréquentation des Midis de Sainte-Croix. S'il est encore trop tôt pour parler d'un bilan, nous pouvons simplement partager avec vous la joie de voir la salle plutôt pleine pour les premiers rendez-vous et surtout une vraie convivialité retrouvée dans ces événements, notamment grâce aux goûter !

DOMAINE	TITRE	DATES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
MUSIQUE	Chansons au luth, du Moyen âge et de la Renaissance, Jeanne-Marie Gilbert	28/10	36
TOTAL	1		36
ARTS VISUELS	Afghanistan, témoignages, Jahida Elham, Catherine Hassan, Kassin et Chantal Osmani	14/10	44
	Jeu de l'oie géant de Noël	23/12	16
TOTAL	2		60
POÉSIE	Poésie et média, Mylène Vignon	25/11	45
TOTAL	1		45

En 2022, **141 personnes**
ont assisté aux 4 Goûters Culture.

2.6 LE SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE

ENSEMBLE	TITRE	DATES	NOMBRE DE SPECTACTEURS
Delphine Coutant et Gaëlle Pinon	Philoconcert	01/04	75
Festival des Art'scènes	Masterclasse	05, 07 et 08/04	222
Florent Marchet		09/04	80
Florian Bidima et Marie Meurou-Junod	<i>Traversée</i>	07/05	37
École de musique de toutes Aides		13/05	55
TOTAL	7		469

ÉVÉNEMENT

Stéphane Imber, Cie Lucane	<i>Un solo à transmettre</i>	21/05	79
Hervé Guilloteau et Federico Pellegrini	<i>Le nombre de bateaux ne gêne pas la rivière</i>	10/11	34
Nicolas Russo (guitare) et Florian Golea (violon)	Vernissage expo flash <i>La Foi des voyageurs</i> , suivi d'un concert de jazz manouche	08/12	100
Cléopatre Boidin (flûte), Ariane Croquette (violon), Natalia Borbon Torres (violoncelle) et Romane Launay (piano)	<i>Le romantisme, de l'aube au crépuscule</i>	16/12	58
TOTAL	4		251

En 2022,
720 personnes
ont participé aux 11 événements du spectacle vivant



2.7 JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

2.7.1 LES ATELIERS INDIVIDUELS



CALLIGRAPHIE ARABE

Découverte de la calligraphie arabe
05/01, 02/02, 02/03
Nombre total : 23



A LA DÉCOUVERTE DU CARNAVAL DE NANTES

Confection d'un masque en argile
16 et 17/02
Nombre total : 20



FABERGÉ ET LES ŒUFS DÉCORÉS

Décoration d'œufs de Pâques
12 au 14/04
Nombre total : 23



À LA DÉCOUVERTE DE LA PHOTOGRAPHIE

Composition d'une photographie
26-27/10
Nombre total : 23



CRÉE TON PROPRE SANTON

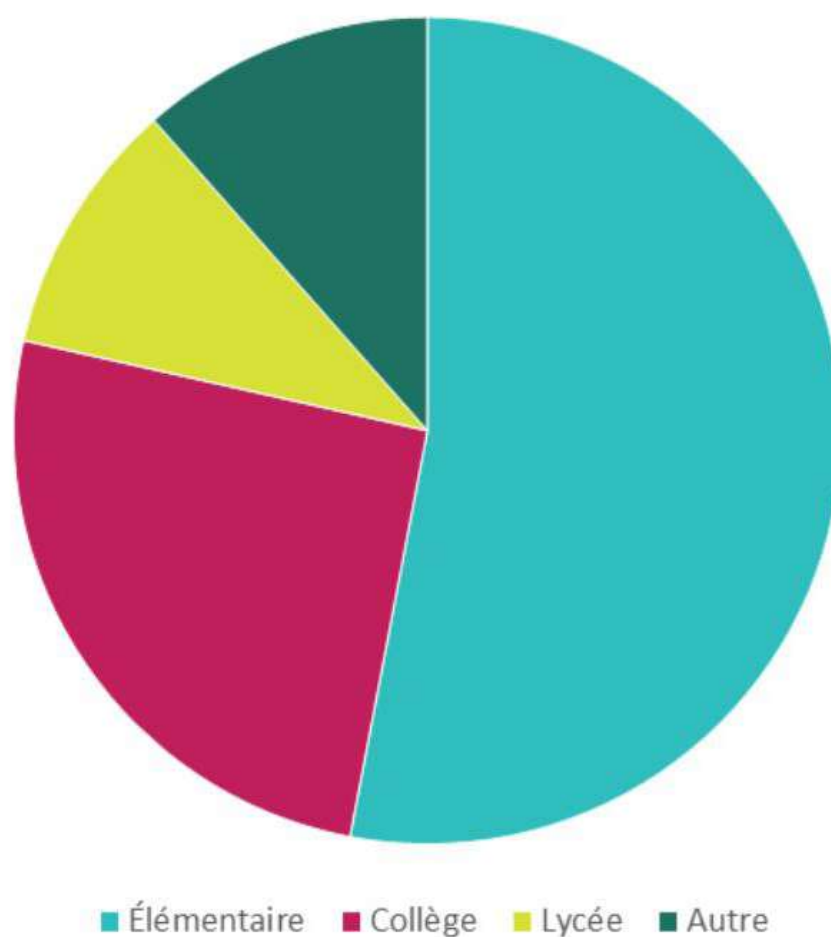
Création d'un santon en pâte fimo
21-22/12
Nombre total : 20

~~~~~  
**TOTAL :**  
**109 enfants**

## 2.7.2 LES VISITES GUIDÉES SCOLAIRES

| DOMAINE                                   | PÉRIODE                 | NOMBRE DE VISITES | NOMBRE D'ÉLÈVES |
|-------------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| Arts de l'Islam. Un passé pour un présent | 20/11/2021 > 19/03/2022 | 26                | 587             |
| Hermès Baby                               | 12/04 > 11/06           | 2                 | 48              |
| Départ d'usines                           | 27/09 > 19/11           | 9                 | 183             |
| Fascinante porcelaine                     | 03/12/2022 > 04/02/2023 | 8                 | 168             |
| <b>TOTAL</b>                              |                         | <b>118</b>        | <b>2747</b>     |

RÉPARTITION DES ÉLÈVES PAR NIVEAU



## 510 élèves du ÉLÉMENTAIRE

---

École Henri Bergson  
École Freinet Ange Guépin  
École St Nicolas  
École Les Plantes  
École La Chauvinière  
École André Lermite  
École Jean Moulin  
École Urbain Le Verrier  
École Jacques Prevert  
École Saint-Pierre  
École Blanche de Castille  
École Saint-Donatien

## 244 élèves du COLLÈGE

---

Collège La Durantière  
Collège le Cens  
Collège ISN  
Collège Sainte Madeleine  
Collège Gaston Serpette  
Collège St Raphaël

~~~~~  
TOTAL :
962 élèves

98 élèves du LYCÉE

Etablissement St Félix - La Salle
Lycée Léonard de Vinci MONTAIGU
Lycée St Joseph du Loquidy
Lycée Nicolas Appert
Lycée Professionnel Louis-Jean Goussier

110 élèves AUTRES

Institut Supérieur Ozanam
Association Les Œuvres de Penbron
Centre de loisir du Château
Université de Nantes



Visite scolaire de l'exposition *Départ d'usines* (sept > nov 2022)

BILAN DE L'OFFRE CULTURELLE JEUNE PUBLIC / SCOLAIRES

LES ATELIERS INDIVIDUELS

En 2022, les ateliers enfants ont été limités à 10 participants, sauf une exception où 13 enfants ont été accueillis. Cinq thèmes ont été explorés représentant un total de 12 ateliers ayant reçus en tout 109 enfants, soit une moyenne de 9 enfants par atelier. Il y a donc une légère augmentation du nombre d'enfants accueillis par rapport à 2021 (101 participants). Les tranches d'âge s'étendent de 4 ans et demi à 15 ans, les âges les plus représentés étant 5 et 11 ans avec 19 participants pour le premier et 17 pour le second.

LES VISITES GUIDÉES SCOLAIRES

L'année 2022 commence, jusqu'au 27 mars, avec l'exposition *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* qui était déjà en cours depuis le 20 novembre 2021, en partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN). Après sept visites scolaires jusqu'au 31 décembre 2021, l'exposition accueille 19 visites de plus sur l'année 2022 pour un total de 587 visiteurs scolaires dont 415 sur l'année 2022. Ces visites étaient gratuites et ont compté en majorité des élèves de 5^{ème}, la civilisation islamique étant au programme de leur niveau, mais aussi beaucoup de CE2. La portion d'exposition de 2022 a d'ailleurs compté davantage de CE2 que de 5^{ème} avec sept classes contre six.

L'exposition *Hermès Baby* de Jean-Michel Alberola se tenait du mardi 12 avril au samedi 11 juin 2022. Seules deux classes se sont déplacées, toutes deux issues de lycées différents, dont un de la ville de Montauigu. Seule une de ces classes a effectué une visite guidée, l'autre classe a effectué une visite libre.

L'exposition *Départ d'Usines 1970 – 1990. Les photoreporters nantais racontent* présentée du mardi 27 septembre au 19 novembre 2022 a, quant à elle, particulièrement suscité l'intérêt des niveaux élémentaires. Les CE2 et les CM1/CM2 étaient les niveaux les plus représentés. Les visites s'étendent malgré tout des CP aux Licence 2, montrant une large souplesse du thème abordé pour tout niveau. L'exposition s'inscrit dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise du 21 octobre au 20 novembre 2022. 8 écoles sur 9 venaient de Nantes, la dernière d'Orvault. C'est en lien avec la proposition de l'exposition axée autour de la ville de Nantes.

À partir du samedi 3 décembre 2022 et jusqu'au 4 février 2023, l'exposition *Fascinante Porcelaine. Regards d'artistes contemporains* a pris place. Il y a eu nettement moins de demandes de visites en ce qui la concerne, seulement cinq visites scolaires dont trois effectuées par la même école. Une classe d'étudiants en M2 d'enseignement catholique s'est déplacée ainsi que des classes élémentaires, le CP étant le niveau le plus représenté. Ces écoles élémentaires étaient toutes des écoles catholiques, ce qui est à rattacher à la présence de la crèche monumentale dans l'exposition.

2.8 QUESTIONS D'HOMME : QUEL MONDE À VENIR ?

L'exposition permanente *Questions d'Homme* a vécu ses derniers mois (sa fermeture est prévue en juin 2023) en laissant progressivement place dans la salle d'entrée à des activités en lien avec les expositions du rez-de-chaussée ; deux « visites guidées » ont été organisées, l'une sans participant, l'autre avec une dizaine de participants, surtout membres du Conseil d'administration du Passage Sainte-Croix. Deux séances de contes bibliques ont eu lieu à l'automne avec en moyenne une dizaine de participants. Une expérience intéressante pour faire « vivre » l'exposition différemment sur ces derniers mois d'ouverture.

En 2022, l'exposition permanente a accueilli
10 703 personnes
dont **5 419** uniquement sur la période de juillet à
septembre dans le cadre du Voyage à Nantes

2.3.1 LA FUTURE EXPOSITION PERMANENTE

État des lieux de la préparation de l'exposition *Fragiles dans un monde fragile*

Une équipe du Passage (10 personnes environ) travaille à la conception de la future exposition *Fragiles, dans un monde fragile* avec l'aide et les compétences professionnelles du scénographe retenu au mois de juin pour la réalisation de ce projet : Raphaël Aubrun.

Il s'agit de présenter sous forme de parcours entre les 4 salles à disposition, un ensemble de questions et de réflexions qui permettent d'envisager combien la fragilité est une dimension constitutive de la planète, de la vie et de la condition humaine. Les visiteurs seront amenés à percevoir la multiplicité des fragilités, sur le plan écologique, social, économique, des maladies et du handicap, culturel, spirituel, etc. Ils seront informés et sollicités sur la diversité des réponses et des expériences mises en œuvre pour compenser, réparer, faire de ces fragilités des forces ; ils seront aussi questionnés sur les manières d'éduquer à la fragilité, de l'assumer, d'en faire le terrain de nos engagements collectifs pour redonner toute sa place au caractère précieux des êtres et des choses fragiles.

Dans la grande salle, le concept de « fragilité » se déclinera autour de cinq questions, qui sans être exhaustives sur le sujet, tenteront d'exprimer les diverses facettes et les paradoxes de la fragilité :

- Comment l'humain est-il acteur dans la fragilité ?
- Avons-nous le temps ?
- Féconde fragilité ?
- Comment se tenir en vie dans la fragilité ?
- Fragilités, forces ou faiblesses ?

Ces questions, dont l'intitulé n'est pas définitif, sont des interpellations pour croiser les constats anthropologiques, théologiques et philosophiques, les réponses sociales, économiques, scientifiques et politiques.

Les trois petites salles qui donnent rue de la Bâclerie seront réservées plutôt à la présentation d'initiatives concrètes tant individuelles que collectives, locales autant que plus larges géographiquement, qui font de la fragilité sous toutes ses formes des atouts pour améliorer les conditions de vie et donner du sens à l'existence.

Simultanément, les membres de l'équipe ont la charge d'abonder un tableau collectif avec des « illustrations » qui leur semblent pertinentes pour informer, ouvrir la curiosité, solliciter des réactions sur des expériences concrètes permettant de s'emparer des fragilités de manière plutôt positive. Ces « illustrations » sont autant de documents audio, vidéo, des articles, des tableaux pédagogiques, des interviews, des œuvres d'art et de littérature, etc.

Salomé Mizio, stagiaire de Master 2 Histoire, culture, patrimoine parcours Histoire de l'art et culture matérielle à Nantes université, accompagnera l'équipe de février à juin 2023 pour aider à trier toutes ces données, définir des priorités, renseigner les droits, les autorisations et les coûts de reproduction des différents documents retenus.

Anne Lemoine, pour la commission du renouvellement de l'exposition permanente



Exposition permanente *Questions d'homme : quel monde à venir ?*

2.9 LE JARDIN SAINTE-CROIX

Le jardin du Passage Sainte-Croix continue à attirer et à participer pleinement à la programmation culturelle du Passage. Grâce à l'excellente collaboration avec le service des espaces verts de la ville de Nantes, Nature et Jardins, ce lieu séduit aussi bien les passants entre la place Sainte-Croix et la rue de la Bâclerie, que les visiteurs venant participer aux activités proposées dans la programmation, ou encore profiter de ce coin de verdure pour un moment de détente.

Parmi les événements marquants de 2022, notons tout d'abord l'inauguration de la Via sancti Martini, chemin partant ici de ce qui était au Moyen âge un prieuré de Marmoutier, abbaye fondée au IV^{ème} siècle par saint Martin de Tours. La borne qui marque le point de départ du chemin vers le tombeau de saint Martin à Tours et au-delà en Europe sur ses pas, reprend une borne historique dont on trouve quelques traces en Touraine. Autre événement de cette année 2022 : l'installation d'une sculpture de Pascal Convert dans le cadre du Voyage à Nantes.

Enfin les traditionnelles Journées Européennes du Patrimoine ont été l'occasion de mettre en valeur la vigne du Passage Sainte-Croix dans le cadre d'un parcours organisé dans Nantes, en collaboration avec le service du patrimoine de la ville et la Commune libre du Bouffay, sur le thème « De vigne en vigne ». Un beau livret a été édité dans ce cadre et une cinquantaine de personnes ont suivi les deux visites guidées à la découverte des rangs de vignes, parfois bien cachés au regard des passants.

Christophe Delaunay, référent jardin



Aménagement du jardin pour l'exposition *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* (novembre 2021 à mars 2022)



La borne marquant le début de la via sancti Martini a été inaugurée dans le jardin Sainte-Croix en mars 2022.

2.10 LES JOURNÉES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE

Les journées du Patrimoine ont résonné pour le Passage comme une fête. Enfin, la table-ronde prévue à l'origine pour les 10 ans d'ouverture au public a pu avoir lieu. Le livre *Sainte-Croix. Au cœur de Nantes, un passage* a été aussi bien mis en valeur grâce à son auteur, Thierry Guidet qui a fait plusieurs rencontres. Un concert dégustation a connu un grand succès, quand culture rime avec convivialité. Enfin, un partenariat avec la ville de Nantes autour des vignes de la cité a permis à de nombreux curieux de découvrir le Passage Sainte-Croix.



Rencontre avec Denis Moreau et Thierry Guidet autour du livre *Sainte-Croix Au cœur de Nantes, un passage*



Causerie et dégustation de vins avec les Chevaliers Bretvins



Dégustation de vins locaux et concert de musique classique par l'ensemble X'Tet en l'air,



Table ronde *Le Passage et moi dans la cité, l'Eglise et l'art* avec Monseigneur Percerou, évêque de Nantes, Thierry Pillon, directeur artistique du festival de chant lyrique les Art'scènes, Gildas Salaün, élu de la Ville de Nantes et Antoine Baudry, président de l'association du Passage Sainte-Croix.

En 2022,
2394 personnes
ont assisté aux deux Journées du Patrimoine et du
Matrimoine au Passage Sainte-Croix

2.11 LES PARTENAIRES

CONSERVATOIRE DE NANTES VOYAGE À NANTES CRÉA / SAEM FOLLE JOURNÉE
LIBRAIRIE SILOË ÉTERNEL EPHEMÈRE ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
MINISTÈRE DE LA CULTURE REUNION DES MUSEES NATIONAUX- GRAND PALAIS
RADIO FIDÉLITÉ LA QUINZAINÉ PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE LE PONT SUPERIEUR
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES CARTE BLANCHE NANTES METROPOLE
ASSOCIATION PHILOSOPHIA ACADEMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE UCO D'ANGERS
VILLE DE NANTES MUSEE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE LE PARVIS
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE MAISON DE LA POÉSIE MUSÉE D'ARTS DE NANTES
LA SAGESSE DE L'IMAGE DIOCÈSE DE NANTES INSTITUT DU MONDE ARABE
ÉCOLE DU LOUVRE MUSEE DU LOUVRE FONDATION DE L'ISLAM DE FRANCE
VALEURS ET SPIRITUALITES MUSULMANES DE FRANCE CULTURE LSF COEXISTER NANTES
ASSOCIATION CULTURELLE MUSULMANE DE NANTES NORD MOSQUEE ASSALAM
LA BOUCHE D'AIR COMME LE CAFE COMMUNE LIBRE DU BOUFFAY

NOUVEAUX PARTENAIRES

NANTES EN NOIR ET BLANC / RUE DE LA GRUE NOIRE CENTRE D'HISTOIRE DU TRAVAIL
CINÉMATOGAPHE KILOUTOU AUMÔNERIE DES GENS DU VOYAGE DU DIOCÈSE DE NANTES
LES AMIS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE SAISONS DE CULTURE
AFRANE CHACUN CHACUNE RACONTE MAISON BERNARDAUD
ASSOCIATION BATIGNOLLES RETROUVAILLES AMICALE LAÏQUE DES MARSAUDERIES



Exposition *Fascinante porcelaine. Regards d'artistes contemporains* (3 déc. 2022 au 4 fév. 2023) © Catherine Le Roy



En 2022,
98 362 personnes
ont participé à un événement culturel et / ou
visité une exposition au Passage Sainte-Croix



03

LA COMMUNICATION

3.1 LA PRÉSENCE DU PASSAGE SAINTE-CROIX SUR LE WEB

3.1.1 LE SITE INTERNET

Il est à nouveau possible de fournir des chiffres sur la fréquentation du site internet, en ne comptant que les personnes qui acceptent les cookies. En 2022, le site internet a compté plus de 27 000 visiteurs, soit plus du double de la fréquentation de 2019, sans compter les personnes qui ont refusé les cookies.

	JUIL > DÉC 2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
NB DE VISITEURS	5 170	9 346	11 467	12 915	Inconnu	Inconnu	27 184
NB DE VISITES SUR LE SITE	7 171	13 031	16 711	17 122	Inconnu	Inconnu	31 728
NB DE PAGES VUES	20 509	34 941	45 008	43 263	Inconnu	Inconnu	86 454

Le site internet du Passage Sainte-Croix compte une moyenne de 2 500 visiteurs par mois. Sa fréquentation est stable de janvier à juin, puis descend vers son pic le plus bas au cours de l'été, ce qui s'explique par l'absence de programmation spécifique au Passage Sainte-Croix en raison de celle du Voyage à Nantes dans notre lieu. Puis la courbe augmente à nouveau entre août et décembre pour atteindre son pic annuel en octobre avec plus de 4 700 visiteurs.

Ce record est sans doute dû à l'ouverture de la saison culturelle et la mise en ligne de la programmation sur le site internet ainsi qu'à la tenue de l'exposition *Départ d'usines* (27 septembre au 19 novembre 2022), organisée dans le cadre de la Quinzaine photographique nantaise (QPN). En effet, la page lui étant dédiée fait partie des plus fréquentées en 2022 avec 3% de la fréquentation annuelle, après la page d'accueil (22%) et l'agenda (8%), suivie par les informations pratiques (2,8%), la page dédiée à l'exposition du Voyage à Nantes 2022 (2,25%), la location de salles (2%) et encore la page dédiée aux expositions temporaires (1,5%).

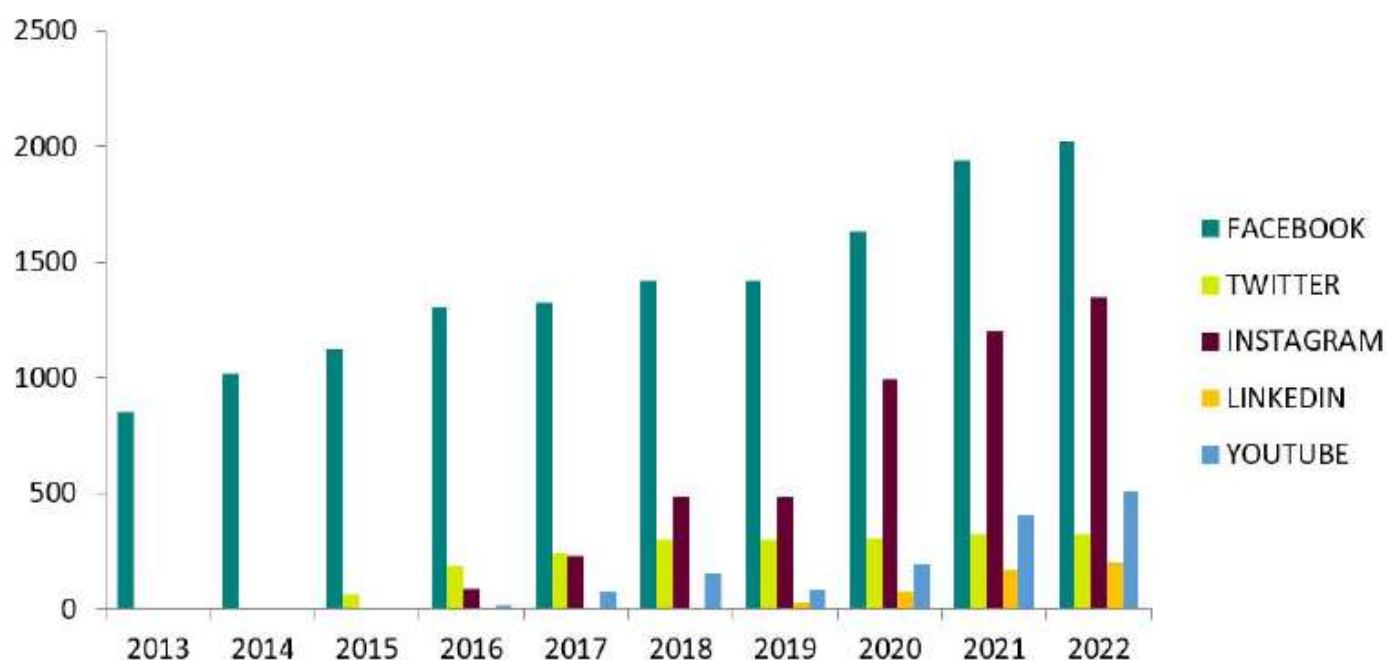
LES CHANGEMENTS SUR LE SITE INTERNET EN 2022

En 2022, le site internet a été mis en conformité avec le RGPD (règlement général sur la protection des données). L'agenda culturel a été remodelé de manière à le rendre plus facile d'utilisation. Et une nouvelle page a été créée afin de mettre en avant nos actions culturelles.

3.1.2 LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Passage Sainte-Croix diffuse son actualité sur cinq réseaux sociaux : Facebook depuis 2013, Twitter depuis 2015, YouTube depuis 2015, Instagram depuis 2016 et LinkedIn depuis 2019. On constate une forte augmentation du nombre d'abonnés sur Instagram, dont le nombre a doublé. Le compte a eu la joie de dépasser la barre des 1 000 abonnés en janvier 2021 et compte aujourd'hui 1 350 abonnés.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2022



Les publications concernant notre programmation avec le plus d'interactions (« j'aime », commentaires et partages) **sur les réseaux sociaux**

Facebook

1

Photo de l'équipe à la fin de la saison 2021-2022 (15/06)

2

Jean-Michel Alebrola au Musée de l'imprimerie pour l'impression de sa typographie (11/05)

3

Finissage de l'exposition *Hermès baby* de Jean-Michel Alberola (09/06)

Twitter

1

Annonce de l'exposition *Le temps du sacré* de Pascal Convert dans le cadre du Voyage à Nantes (13/06)

2

Annonce de l'exposition *Fascinante Porcelaine* (29/11)

3

Annonce du Samedi du Passage du 15 janvier (13/01)

Instagram

1

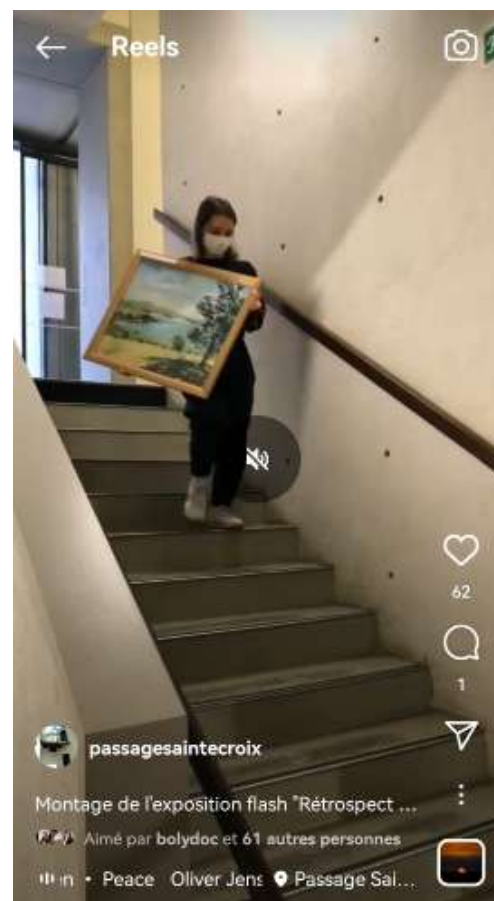
Reel du montage de l'exposition *Rétrospective Franck Sordot* (01/02)

2

Photo de l'équipe à la fin de la saison 2021-2022 (15/06)

3

Reel pour les derniers jours de l'exposition *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* (14/03)



3.2 LA NEWSLETTER



En 2022, près de 3 100 personnes sont inscrites pour recevoir la newsletter hebdomadaire du Passage Sainte-Croix qui annonce la programmation de la semaine suivante.

3.3 LES RELATIONS MÉDIAS

PRESSE ÉCRITE

Ouest-France
Presse-Océan
20 minutes
Place Publique
Eglise en Loire-Atlantique
Oh bah !
Haut Parleur
Nantes Passion

RADIO

France Culture
Radio Fidélité

TÉLÉ

Télé Nantes
France 3

INTERNET

Diocèse de Nantes
Loire-atlantique
Nantes-tourisme.com
Univers.fr
actuphoto.com
fragil.org
Haut parleur
Chasseur d'images
Compétence Photo
Le journal des arts
Arts Hebdo Media
L'œil de la photographie
Citizenkid
itartbag.com
zinfos974.com
reponsesphoto.fr
l'informateur Judiciaire

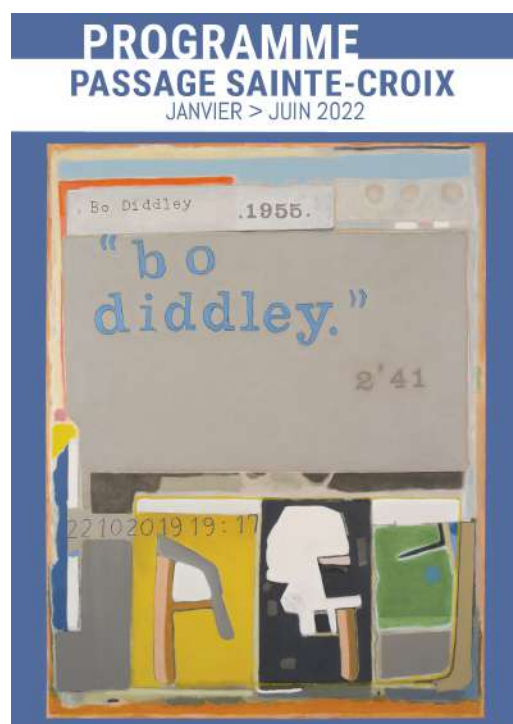
AGENDA CULTUREL

Wik
Sortir Nantes Grand Ouest
44.agendaculturel.fr
Le truc à faire.fr
Sceno.fr
Le kiosque nantais
Grabuge
Le bonbon
Lemon
Big city life
Wondercity

3.4 LA DIFFUSION DU PROGRAMME DU PASSAGE SAINTE-CROIX

UNE NOUVELLE FORMULE À PARTIR DE SEPTEMBRE 2022

Après une consultation des bénévoles et du public, le programme culturel du Passage Sainte-Croix a changé de formule pour la nouvelle saison 2022-2023. Si la périodicité reste semestrielle, la mise en page a été revue pour un modèle plus aéré et qui fait la part belle aux visuels. Mais le fait le plus important reste le changement de classement des événements. En effet, la classification par type d'événement a été abandonnée au profit d'une présentation en ordre chronologique, plus simple d'utilisation pour le public et qui permet de donner autant d'importance à chacun des événements.

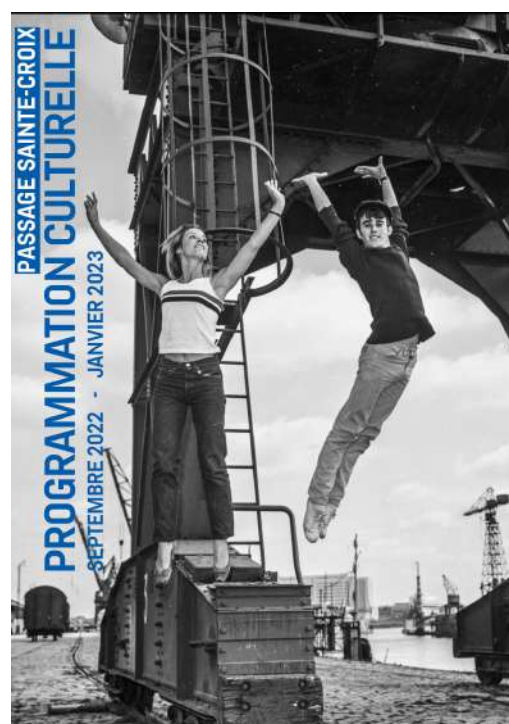


PROGRAMME JANVIER-JUIN 2022

7 000 exemplaires

PROGRAMME SEPTEMBRE 2022-JANVIER 2023

7 000 exemplaires





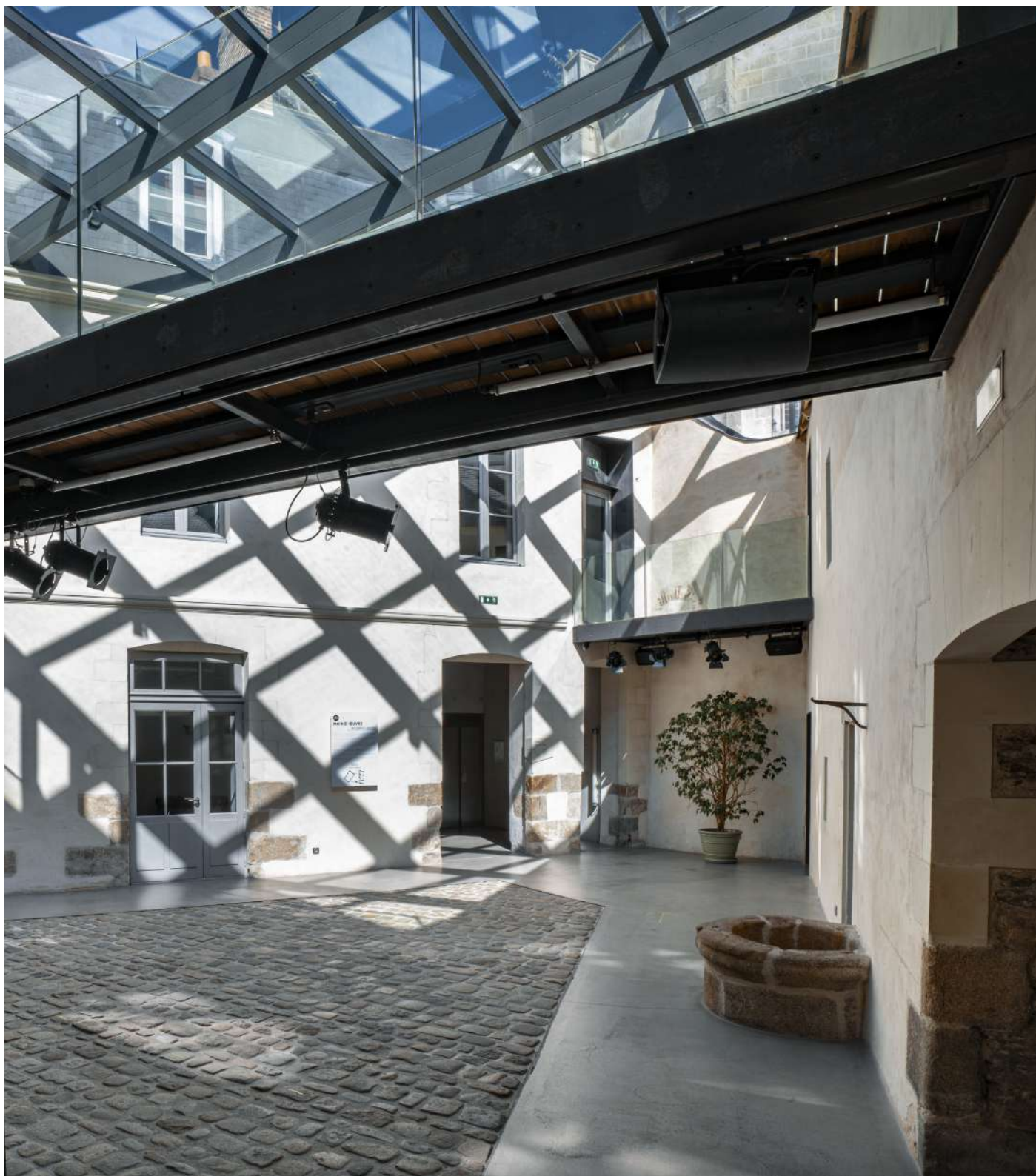
Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

 Passage Sainte-Croix

 @PSainteCroix

 PassageSainteCroix



© Antoine Violleau