

# OFFRE PÉDAGOGIQUE

ÉCOLES · COLLÈGES · LYCÉES · ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Exposition

## *Jean Mingam* **1927 – 1987**

Du 16 février au 25 mars 2023





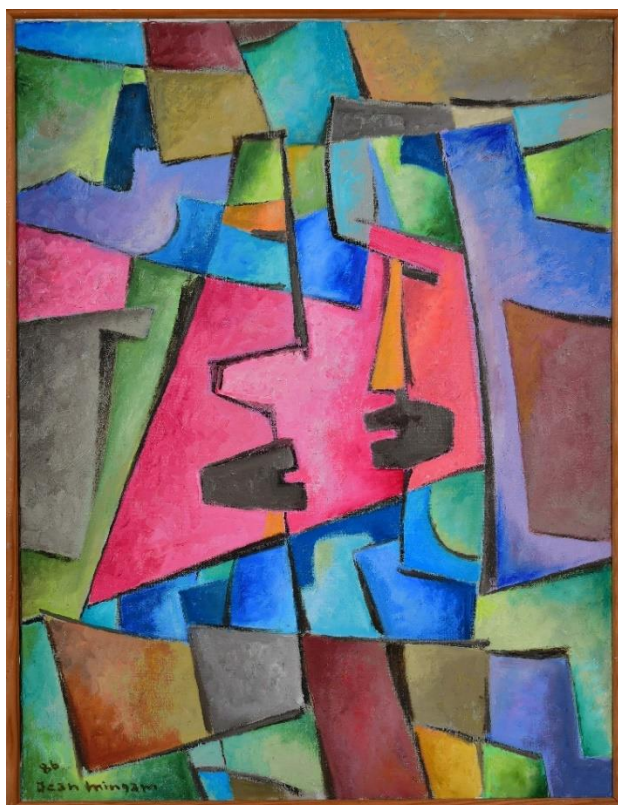
## L'EXPOSITION

---

Depuis plusieurs années, le Passage Sainte-Croix explore le vivier des artistes originaires de la région ouest ; il y rencontre parfois des « pépites » méconnues, tel Jean Mingam, peintre et sculpteur breton, qu'il est heureux de présenter, en cette saison « ombres et lumières », pour la période précédant Pâques.

Jean Mingam, « *homme tourmenté et espérant* », selon son ami le poète Xavier Grall, est né en 1927 à Ploudiry dans le Finistère, pays de vie rude, indissolublement liée à la terre nourricière. Dixième des 12 enfants du boulanger du bourg, il se forme à la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Rennes, puis entame une vie d'artiste sans concession, dans une quête passionnée de vérité, de beauté et de sacré. Cette quête le conduira de la Bretagne jusqu'à Nantes, où il travaille pendant 18 ans, avant de mourir en 1987 dans son atelier du Bouffay, à deux pas du Passage Sainte-Croix.

Le pays breton, ses villages, ses églises, ses monastères conservent mille et une traces du passage du Mingam sculpteur. Mais il fut aussi un peintre prolifique. Ouvert aux grands courants de la peinture moderne, Jean Mingam laisse une œuvre riche d'humanité et de spiritualité, entre figuration et abstraction, que cette exposition se propose de mettre en lumière.



Jean Mingam, *Déclaration dans Dialogue à travers la musique de Mozart*, huile sur toile, 61 x 46 cm. 1986

Des visites guidées d'environ une heure et adaptées selon le niveau des classes sont proposées aux élèves des écoles, collèges, lycées et des établissements d'enseignement supérieur.

# EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

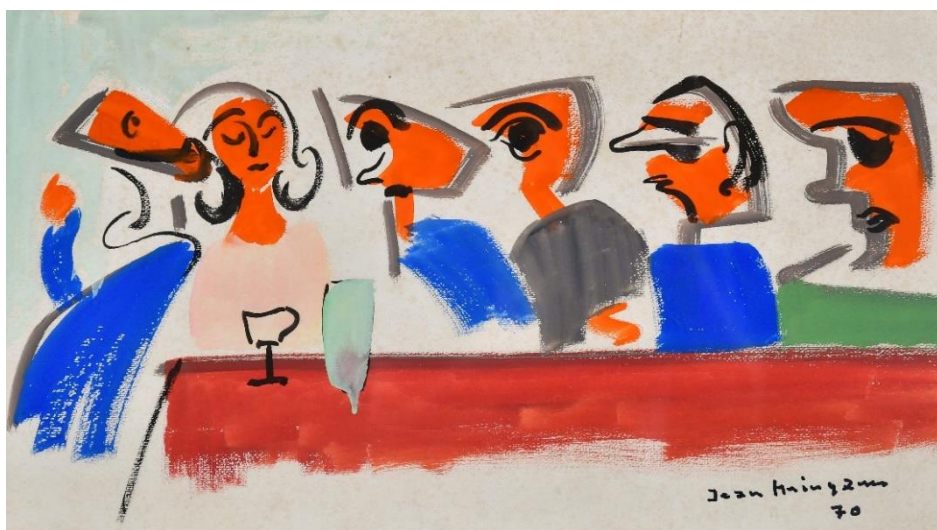
---

Cette visite peut concourir à enrichir le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) des élèves.

La thématique de l'exposition offre des prolongements possibles au regard des programmes d'enseignements et peut être l'amorce de projets interdisciplinaires.

## Exemples d'entrées pédagogiques :

- **Une entrée sur l'histoire de l'art et le patrimoine**
  - Le lien étroit entre introspection et création artistique ou comment l'artiste exprime ses passions, ses sentiments les plus profonds, sans mot.
  - La pratique artistique locale, une meilleure connaissance du patrimoine et de ceux qui le construisent.
  - Les inspirations des courants artistiques modernes comme celui de Pont-Aven, le cubisme ou le fauvisme.
- **Une entrée sur les arts plastiques**
  - Le travail proche de l'abstraction de la représentation du réel : entre déformation et géométrie.
  - L'utilisation d'aplats de couleur et l'approche parfois cubiste ou fauve de la peinture de l'artiste.
  - Le travail sur différents médiums : sculpture, peinture : comment passer de l'un à l'autre, comment choisir un support adapté à son discours ?
  - Le portrait et l'autoportrait : quels éléments sont représentés comme caractéristiques d'un visage, d'un sentiment ?



Jean Mingam, *L'Inutile*, huile sur toile, 27 x 49 cm. 1970

*L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.*

## LES VISITES PROPOSÉES

---

- **VISITE LIBRE**

Cette visite se fait en autonomie. Les classes peuvent venir sur les horaires d'ouverture, du mardi au vendredi, de 12h à 18h30. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

**TARIF : Gratuit**



Jean Mingam, [Masque – Visage], huile sur papier carton, 32 x 24 cm. 1972

- **VISITE GUIDÉE (DURÉE 1H) – Le matin entre 09h30 et 12h**

Ces visites conçues à destination des publics scolaires sont adaptées au niveau de la classe. Elles sont proposées en trois temps :

1. Une introduction de l'exposition avec quelques éléments biographiques (*env. 20 min*)  
*Division du groupe en deux pour alterner les activités*
2. Visite commentée de l'exposition (*env. 20 min*)
3. Atelier portrait au pastel gras (*env. 20 min*)



Jean Mingam, L'Agonie (du Christ), huile sur toile, 60 x 50 cm. 1956

**TARIF : 1 € par élève**

**(gratuit pour les accompagnants)**

# PRÉSENTATION ET INFORMATIONS PRATIQUES

---



Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de Nantes, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du 16<sup>ème</sup> siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.

Labellisé « Musée Joyeux », il est particulièrement attentif aux jeunes visiteurs !

## DATES ET HORAIRES

Exposition du 16 février au 25 mars 2023

Visites sur réservation du mardi au vendredi de 9h30 à 12h

**NIVEAU : PRIMAIRE, COLLÈGE, LYCÉE ET SUPÉRIEUR**  
**DURÉE : 1H**

## TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit

Visite guidée : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

## CONTACT ET RÉSERVATION

[scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com) // 02 51 83 23 75

## ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay

Arrêt Commerce à proximité

## COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes  
sont à la disposition des classes.

## PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)