

# OFFRE PÉDAGOGIQUE

Écoles · Collèges · Lycées · Enseignement Supérieur



*Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud*

## EXPOSITION

*Fascinante porcelaine  
Regards d'artistes contemporains*

Du 03 décembre 2022 au 04 février 2023

PASSAGE SAINTE-CROIX



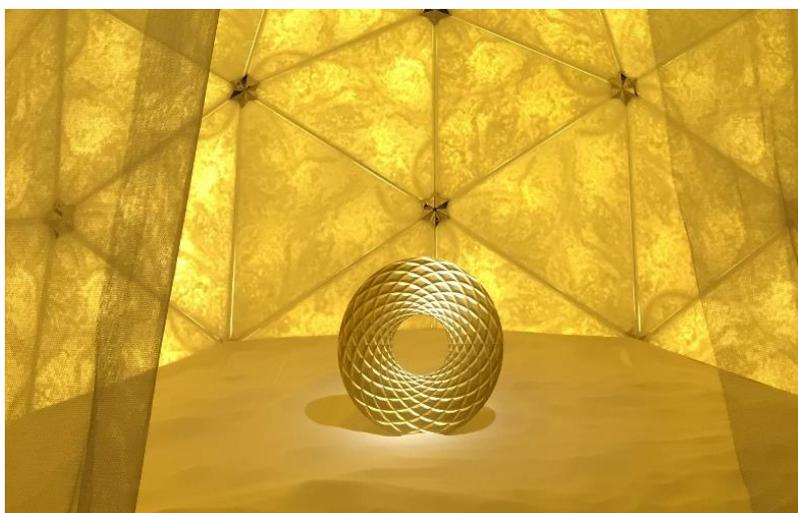
## L'EXPOSITION

---

Source d'inspiration et de créativité inépuisable, la porcelaine a traversé les époques et séduit les plus grands artistes contemporains qui aiment défier et repousser les limites de cette matière exigeante, l'emmenant vers des territoires inattendus et inexplorés : d'un meuble en châtaignier et porcelaine réalisé par les frères Campana aux potiches Kintsugi de l'artiste Sarkis, en passant par le *Balloon Dog (Blue)* de Jeff Koons, les acrobaties techniques de JR, l'humour de Marina Abramović et les jaillissements de couleurs de Julio Le Parc, ... Le Passage Sainte-Croix et la maison Bernardaud vous proposent une immersion dans la porcelaine contemporaine.



*Kintsugi Potiche* - Bernardaud x Sarkis © Bernardaud



*Haute Sphère*, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

Des visites guidées d'environ une heure et adaptées selon le niveau des classes sont proposées aux élèves des Écoles, Collèges, Lycées et des Établissements d'enseignement supérieur.

*Exposition en partenariat avec la maison Bernardaud. Grand nom de la porcelaine française, la manufacture Bernardaud s'illustre dans les arts de la table depuis 1863 et a su développer d'autres univers : des collaborations avec des artistes tels que JR, David Lynch ou encore Jeff Koons, des bijoux, des luminaires ou du mobilier.*

## QUELQUES-UNES DES ŒUVRES À RETROUVER AU PASSAGE SAINTE-CROIX

### Cabinet bas *Fauna Brasilis* des Frères Campana

Cabinet réalisé en bois de châtaigner et porcelaine, cet élément de mobilier a été réalisé par les designers brésiliens Humberto et Fernando Campana en collaboration avec la maison Bernardaud. Intéressés par l'artisanat, le recyclage et l'étude des matériaux, c'est naturellement que ce partenariat a pris la forme d'une association entre bois précieux et soixante-douze plaques de porcelaine ornées. Ce cabinet unit les arts limousins du travail du châtaigner et de la création en porcelaine pour représenter la faune brésilienne chère aux deux frères, qui répond chez Bernardaud à un second cabinet, *Flaura Brasilis* illustrant la flore.



Cabinet bas *Fauna Brasilis* - Bernardaud x Frères Campana ©Bernardaud

### *Balloon dog (blue)* de Jeff Koons



*Balloon Dog (Blue)* – Bernardaud x Jeff Koons ©Bernardaud

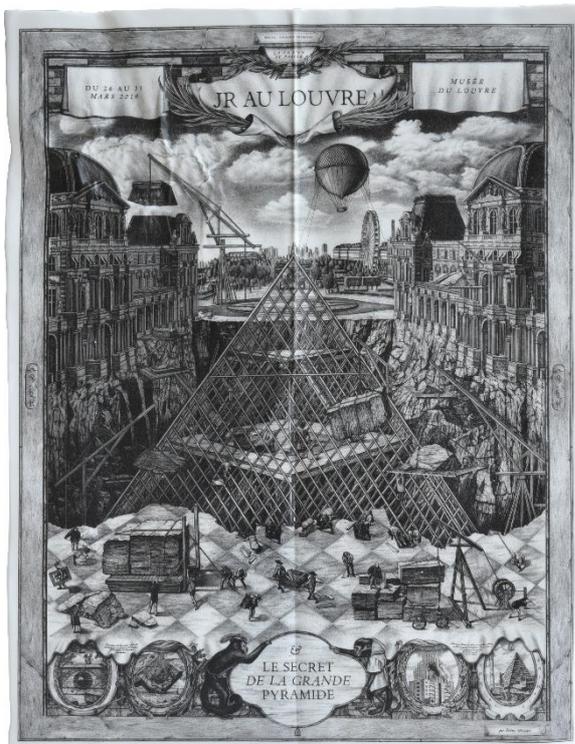
Célèbre représentant de l'art contemporain irrigué de références populaires et d'un kitsch assumé, Jeff Koons signe une collaboration avec la maison Bernardaud en transformant son célèbre *Balloon Dog* en une statuette de porcelaine. Réalisation qui a demandé un réel travail autour des jeux de lumières et de réflexion pour les artisans porcelainiers de Limoges, ce chien ballon s'inscrit dans une collaboration qui comprend des assiettes décoratives et autres animaux gonflés à l'air comme un cygne ou un singe, que l'on retrouve en taille XXL et en acier inoxydable dans les travaux de l'artiste autour de sa série *Célébration*. Le Passage Sainte-Croix propose donc d'en découvrir un aperçu avec ce chien bleu issu de la collection Bernardaud.

Artiste s'étant particulièrement illustrée dans le milieu de la performance dès les années 70, Marina Abramović partage ici une vision amusée de la vaisselle en porcelaine déclinée selon le type de repas qu'elle accompagne. Pour manger seul, pour un jeune couple amoureux ou bien un couple qui ne s'aime plus, elle adapte le set qu'elle a conçu avec la maison Bernardaud composé de 8 pièces. L'artiste place dans les décors de ces assiettes des références à son histoire, à son origine yougoslave et aux souvenirs politiques de son enfance, auxquelles elle tient et s'inspire grandement dans la réalisation de ses travaux, aussi divers soient-ils.



*Misfits for the Table – Bernardaud x Marina Abramović ©Bernardaud*

JR au Louvre de JR



*JR au Louvre – Feuille pliée – Bernardaud x JR ©Bernardaud*

Artiste habitué des anamorphoses en collage photographique de grande envergure, JR collabore avec la maison Bernardaud dans une collection qui reprend ses codes. Entre jeux de miroir et trompe-l'œil, le set réalisé par JR s'inscrit dans l'espièglerie et la légèreté qui caractérisent ses travaux. La maison Bernardaud propose une fois de plus à un artiste la possibilité d'exprimer une vision personnelle sur un médium qu'il n'utilise pas habituellement, la porcelaine, permettant ainsi d'ouvrir un regard renouvelé sur ce matériau précieux et le traitement de ses décors. Le Passage Sainte-Croix propose de découvrir la collection à travers un trompe l'œil en porcelaine d'une feuille pliée présentant l'anamorphose de JR au Louvre.

## Algues et Poissons de l'Atelier Buffile et l'Atelier B

L'Atelier B, antenne de la maison Bernardaud, permet à des créateurs de bénéficier de ses savoir-faire pour créer une collection à deux. Ici, c'est l'Atelier Buffile, faïenciers de famille, qui vient créer avec la manufacture une série d'œuvres en porcelaine. C'était l'occasion pour eux de pousser les températures du four à 1400°C et obtenir la fameuse couleur bleue de four, uniquement possible à haute température.

Le plat oblong qui est exposé au Passage Sainte-Croix est une pièce unique, issue de la collection, qui illustre les racines provençales de la famille Buffile en proposant un décor de poissons. Ce partenariat entre ces deux ateliers permet une rencontre inédite entre des méthodes rigoureuses et un décor libre, « comme des bluesmen dans un orchestre symphonique » selon Vincent et Romain Buffile.



*Algues et Poissons - Plat - Atelier B x Atelier Buffile ©Bernardaud*

## Surface Colorée B29 de Julio Le Parc



Artiste argentin qui s'installe à Paris dès 1958, Julio Le Parc est un des précurseurs de l'art optique, plus spécialement de l'art « cinétique », c'est-à-dire en mouvement. Intéressé par de nombreux types de matériaux, particulièrement ceux capables de réfléchir la lumière, c'est tout naturellement que le travail de la porcelaine a suscité un intérêt chez l'artiste.

Son association avec la maison Bernardaud prend la forme d'une collection aux couleurs vives et aux décors géométriques. Le Passage Sainte-Croix vous propose de la découvrir à travers le vase *Surface Colorée B29*, représentatif des travaux de Julio Le Parc.

*Surface Colorée B29 - Bernardaud x Julio Le Parc ©Bernardaud*

## Haute Sphère de Sylvain Dubuisson

À l'occasion de Noël, le Passage Sainte-Croix explore sa thématique de la saison culturelle 2022-2023, « Ombres et lumières », en invitant le public à découvrir les arts du feu et plus particulièrement un matériau aussi fascinant que méconnu : la porcelaine. Une plongée captivante dans l'univers de celle que l'on surnomme « l'or blanc », orchestrée main dans la main avec la prestigieuse manufacture de porcelaine de Limoges, Bernardaud, qui fêtera ses 160 ans en 2023. Sylvain Dubuisson, architecte et designer, transforme le patio avec une pièce monumentale en porcelaine *Haute Sphère*. Crèche contemporaine réalisée en 2010 pour l'église de la Madeleine à Paris, cette œuvre poétique réinterprète le thème traditionnel de la nativité par sa forme qui mêle abstraction et symboles et fait voyager chaque visiteur dans le Mystère de Noël.



*Haute Sphère*, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

## LES VISITES PROPOSÉES

---

- **VISITE LIBRE**

Cette visite se fait en autonomie. Les classes peuvent venir sur les horaires d'ouverture, du mardi au vendredi, de 12h à 18h30. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

**TARIF : GRATUIT**

- **VISITE GUIDÉE (DURÉE 1H) – Le matin entre 09h30 et 12h**

Ces visites conçues à destination des publics scolaires sont adaptées au niveau de la classe.

Elles sont proposées en deux temps :

1. Introduction au travail de la porcelaine autour de l'œuvre de Sylvain Dubuisson.
2. Visite commentée de l'exposition\*
3. Découverte des étapes de fabrication d'un objet en porcelaine.

*\* Afin que la visite de l'exposition soit agréable et profitable à chacun, les classes de plus de 20 élèves sont divisées en demi-groupes.*



*Lithophanie Bouquet de roses - Bernardaud @Bernardaud*

**TARIF : 1 € par élève**

**(gratuit pour les accompagnants)**

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

---

Le regard contemporain des artistes sur l'artisanat peut concourir à enrichir le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) des élèves.

La thématique de l'exposition offre des prolongements possibles au regard des programmes d'enseignements et peut être l'amorce de projets interdisciplinaires.

### Exemples d'entrées pédagogiques :

- Une entrée plastique en observant la diversité de traitement d'un même matériau par des artistes différents
  - Qu'est-ce que la porcelaine ? Au-delà de la vaisselle, quels procédés rendent ce matériau aussi fragile, délicat et précieux ? (Différence céramique et porcelaine ; biscuit ; pâtes dure et tendre ; émail ; ...)
  - La multiplicité des formes exposées : mobilier, vaisselle, décoration, luminaire, ... et donc la place laissée à l'expression artistique.
  - Le choix des couleurs, des décors qui pour chaque artiste expose une vision de la porcelaine et du monde différente, est propre à son parcours ou son histoire.
  - La place de la lumière dans le monde de la porcelaine : entre jeux de reflets et lithophanie, une expérience visuelle et sensible.
  - La production en série : beaucoup des pièces présentées sont fabriquées à la main, dans des quantités très réduites voire en pièce unique.
  
- Une entrée autour de la collaboration entre les arts et métiers
  - L'intérêt des maisons de prestige comme Bernardaud d'inviter des artistes contemporains qui donnent une nouvelle image de la collection d'objets en porcelaine.
  - L'intérêt des artistes à s'essayer à de nouveaux médiums pour proposer une palette de création encore plus large et toucher un nouveau public.
  - La modernisation de traditions et de représentations religieuses telles que la nativité, soit comment l'artiste travaille à réinventer des sujets qui ont déjà été travaillés par le passé ?

*L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier.  
Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous contacter.*

## PRÉSENTATION ET INFORMATIONS PRATIQUES

---



Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de Nantes, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du XVI<sup>e</sup> siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.

Labellisé « Musée Joyeux », il est particulièrement attentif aux jeunes visiteurs !

### DATES ET HORAIRES

Exposition du 03 décembre 2022 au 04 février 2023  
Visites sur réservation du mardi au vendredi de 9h30 à 12h

**NIVEAU : MATERNELLE, PRIMAIRE, COLLÈGE, LYCÉE ET SUPÉRIEUR**  
**DURÉE : 1H**

### TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit  
Visite guidée : 1 € par élève  
Gratuité pour les accompagnateurs

### CONTACT ET RÉSERVATION

[scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com) // 02 51 83 23 75

### ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay  
Arrêt Commerce à proximité

### COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes  
sont à la disposition des classes.

### PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)  
44 000 NANTES  
02 51 83 23 75  
[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)  
[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)