JEAN MINGAM

1927 - 1987

16 FÉVRIER > 25 MARS 2023



Nasque [Autoportrait], 1974, Jean Mingam © Vincent Jacques

DOSSIER DE PRESSE







JEAN MINGAM 1927-1987

DU JEUDI 16 FÉVRIER AU SAMEDI 25 MARS

Vernissage: Jeudi 16 février à 18h30

Du 16 février au 25 mars, le Passage Sainte-Croix présente l'œuvre lumineuse du sculpteur et peintre breton, Jean Mingam (1927-1987).

Entre ombre et lumière, figuration et abstraction, spiritualité et humanité, l'œuvre de Jean Mingam est « sereine, joyeuse, gonflée d'espérance ». Ainsi la décrivait son ami, le poète Xavier Grall, qui estimait pourtant que c'était « une bien curieuse chose pour un homme aussi inquiet, aussi profondément, aussi intimement douloureux. »

UN ARTISTE INCLASSABLE

Jean Mingam n'appartient à aucune école, aucun mouvement artistique, aucun courant. Il garde une indépendance qui lui est propre, même si l'on retrouve dans son travail les influences d'artistes de son époque. En effet, son œuvre se laisse parfois tenter par l'aventure cubiste à travers des portraits et des sculptures aux traits découpés évoquant Picasso, Delaunay ou encore Léger. Les couleurs de ses peintures, posées par aplats comme taillés sur la toile, rappellent les tons fauves de Matisse, Braque ou Rouault. Et sa pratique artistique est fortement marquée par sa relation avec le peintre breton Adolphe Beaufrère, en qui il voit un père spirituel lui faisant redécouvrir Cézanne, Matisse et Braque. Il n'en reste pas moins un artiste inclassable. « Son œuvre passionnante et fascinante est un travail de synthèse qu'a réussi à faire l'artiste de ce qu'il a pu voir et de ce qui lui est très personnel», estime Sandrine Hyacinthe, historienne de l'art spécialisée dans la période de l'après-guerre.

Commissaire d'exposition

Marie-Caroline Colas des Francs, Passage Sainte-Croix

Scénographie

Marie-Caroline Colas des Francs et Jean-Louis Pasquet, Passage Sainte-Croix

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix 9 rue de la Bâclerie, Nantes 02 51 83 23 75 accueil.passage@gmail.com www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30 Nocturne jusqu'à 21h jeudi 2 mars

Gratuit

Visites auidées

Samedis 18 février, 11 et 25 mars à 15h 3€ (réduit 1€)

Visites scolaires

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix cveran.passage@gmail.com 06 77 12 64 71

LA SCULPTURE AU COEUR DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE

Jean Mingam, fils de boulanger, né en 1927 à Ploudiry dans le Finistère, s'initie à la sculpture à l'école des Beaux-arts de Rennes de 1946 à 1950. Cette pratique artistique lui donne le sens du volume et de la composition que l'on retrouve dans l'ensemble de ses œuvres : peintures, poteries, vitraux, ferronneries ou encore décors de théâtre.

SPIRITUALITÉ ET HUMANITÉ

Son œuvre importante - près de 3 000 pièces - explore différents thèmes : la musique, le nu, le portrait et les sujets religieux. « Sa création est bouillonnement de vie, recherche d'un équilibre entre spiritualité et humanité », affirme Catherine Puget, ancienne conservatrice du musée de Pont-Aven, où une exposition lui a été consacré en 1990. « Jean Mingam, fou de Dieu. Toutes proportions gardées, Mingam est une sorte de Bernanos du pinceau. C'est un artiste angoissé et espérant. Il déclare lui-même être malheureux quand il n'a pas peint un Christ dans son mois », se souvient Xavier Grall.

Le Passage Sainte-Croix présente au sein de cette exposition plus de 40 peintures et sculptures. Une plongée au coeur de l'univers coloré, entre figuration et abstraction, de cet artiste breton complexe et attachant.



Musique, 1984, Jean Mingam, scultpure éalisée avec Jean-François Cochard © Vincent Jacques

JEAN MINGAM, À TRAVERS LES YEUX DE SANDRINE HYACINTHE

HISTORIENNE DE L'ART SPÉCIALISÉE DANS LA PÉRIODE DE L'APRÈS-GUERRE



Jean-Mingam à l'école des Beaux-arts de Rennes © DR

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU l'ŒUVRE DE JEAN MINGAM ?

J'ai découvert son travail avec ce projet d'exposition dont Clothilde Gautier-Courtaugis, la directrice du Passage Sainte-Croix, m'a fait part. J'ai reconnu dans ses œuvres une esthétique, des préoccupations et une pratique de l'art communes aux artistes de la Nouvelle école de Paris, domaine dans lequel je suis spécialisée. On retrouve en peinture le même travail de la synthèse entre l'héritage cubiste et le travail de la couleur fauve.

POURQUOI JEAN MINGAM S'EST-IL ORIENTÉ AVANT TOUT VERS LA SCULPTURE ?

Fils de boulanger et dans sa jeunesse, fossoyeur, apprenti ébeniste, garçon de courses, manutentionnaire, livreur en charrette, Jean Mingam entretient un rapport particulier au travail manuel et à la matière. Je crois que c'est ce rapport qui l'a amené à se tourner en premier vers la sculpture plutôt que vers la peinture. Son parcours de sculpteur est également marqué par sa rencontre avec Francis Pellerin, qui fut son enseignant pendant sa formation aux Beaux-arts de Rennes (1946-1950).

La sculpture influence toute son œuvre. Que ce soit en peinture par une technique de découpes et de tailles dans la toile ou encore en poésie. Jean Mingam pratique la poésie comme il pratique la sculpture. Il se sert des mots comme d'une matière, avec un style très direct. Il écrit des textes qui prennent une forme particulière et emploie un vocabulaire qui renvoie à la sculpture et à la peinture avec les notions d'ombre, de lumière et de masses.

LA FOI TIENT UNE PLACE PARTICULIÈREMENT IMPORTANTE DANS L'ŒUVRE DE MINGAM. QUEL RAPPORT ENTRETIENT-IL À LA SPIRITUALITÉ ?

Jean Mingam est profondément croyant. Sa foi va évoluer tout au long de sa vie et il va finir par se détacher de l'Église en tant qu'institution. Ce détachement se produit lorsqu'il rencontre le poète breton Xavier Grall, qui lui-même prend une forme de distance avec l'Église. Au fil du temps, les thèmes de Jean Mingam se transforment, se laïcisent mais gardent un discours universel.

EN QUOI LE TRAVAIL DE JEAN MINGAM EST FAIT D'OMBRE ET DE LUMIÈRE ?

Il y a un vrai travail des masses qui jouent avec l'ombre et la lumière chez Jean Mingam. Il emploie la pratique de la tranche, de la découpe en sculpture comme en peinture qui permet d'accéder à cette ombre et à cette lumière, en créant des volumes assez nets. C'est très franc chez lui, notamment par de grands aplats de matières vides qui laissent passer la lumière. Cette part d'ombre et de lumière se retrouve dans ses séries de portraits et de visages, et en particulier ses Christ: portraits colorés, joyeux, vivants aux expressions parfois angoissées, inquiètes. Comme en écho à la personnalité de l'artiste, être très sociable dévoré par ses propres démons.

JEAN MINGAM EST-IL INFLUENCÉ PAR LES ARTISTES DE SON ÉPOQUE ?

Mingam est un artiste inclassable, il a une indépendance qui lui est propre. Même si inévitablement certaines de ses pièces très colorées et géométriques peuvent être qualifiées de cubistes, font penser à Delaunay ou renvoient à des artistes comme André Lothe ou encore Jacques Villon, ces peintres de l'école de Paris qui cherchaient à faire la synthèse entre la forme, le trait et la couleur, l'émotion et le sentiment.

L'œuvre de Jean Mingam lui est personnelle. Elle est passionnante et fascinante par ce travail de synthèse qu'a réussi a faire l'artiste entre ce qu'il a pu voir et le regard qu'il a su éduquer.

POURQUOI «SON NOM [N']A [PAS] FIGURÉ PARMI LES PLUS GRANDS», COMME L'AVAIT PRÉDIT ADOLPHE BEAUFRÈRE?

C'est une question difficile à laquelle nous essayons de répondre avec Vincent Rousseau, ex-conservateur au musée d'Arts de Nantes et ami de Jean Mingam. Ce dernier en parle comme d'une « queue de comète ». En effet, Jean Mingam s'inscrit dans les années 50 avec la recherche plastique d'abstraction-figuration mais sa pratique artistique ne va pas évoluer vers une abstraction radicale, comme ont pu le faire d'autres artistes de l'époque, ou vers des solutions plastiques plus tranchées comme le pop art. Il reste attaché à une vision

plus spirituelle de l'art, moins matérialiste qu'à cette époque-là, avec l'apparition des nouveaux réalistes notamment, qui font entrer l'objet dans l'art.

Par ailleurs, Jean Mingam est quelqu'un d'assez solitaire. Il travaille seul et son réseau est assez restreint. Bien sûr, il a ses partisans et ses collectionneurs mais il n'a pas de galeriste attitré qui lui permet de faire connaître son œuvre.

QU'EST CE QUI VOUS TOUCHE EN PARTICULIER DANS L'ŒUVRE DE JEAN MINGAM ?

Il y a chez cet artiste quelque chose de l'ordre de l'inachevé qui se traduit par des espaces laissés vides, des transparences. « L'œuvre, c'est ni point de départ, ni d'arrivée. L'espoir et le cœur font le même chemin », disait-il. On est donc dans une esthétique d'inachevé qui lui permet de mettre l'œuvre en dialogue avec le spectateur. Il donne à ce dernier les éléments nécessaires pour enclencher son imagination et le dialogue avec l'œuvre.

Jean Mingam conçoit l'œuvre comme un dispositif de médiation entre lui et quelque chose de plus grand que lui, entre lui artiste et nous spectacteurs qui regardons. L'œuvre est un trait d'union.

Propos recueillis par Clémence Véran.

QUELQUES PEINTURES PRÉSENTÉES AU PASSAGE SAINTE-CROIX



Déclaration dans dialogue à travers la musique de Mozart, 1986, Jean Mingam © Vincent Jacques



[Sans titre], 1972, Jean Mingam © Vincent Jacques



Paysage, 1962, Jean Mingam © Vincent Jacques



Paysage, 1962, Jean Mingam © Vincent Jacques



Masque [Autoportrait], 1974, Jean Mingam © Vincent Jacques



[Masque - Visage], 1972, Jean Mingam © Vincent Jacques



Résurrection ,1985, Jean Mingam © Vincent Jacques



L'Agonie [du Christ], 1956, Jean Mingam © Vincent Jacques

BIOGRAPHIE



Jean Mingam dans son atelier à Nantes ©Hélène Cayeux

1927

Naissance de Jean Mingam le 5 mars à Ploudiry près de Landivisiau (Finistère). Il est le dixième des douze enfants d'Olivier Mingam, boulanger du bourg, et de Jeanne Elléouet.

1941-1945

Apprenti dans une école d'ébénisterie puis chez un charron.

1946-1950

Élève à l'École des Beaux-Arts de Rennes. À partir de 1948, il travaille dans l'atelier personnel du sculpteur Francis Pellerin.

1951

Mariage avec Jacqueline Riou.

Il obtient sa première commande : une vierge en granit de Kersanton pour le porche d'entrée du cimetière de Landévennec. Il réalise les décors pour *Les gueux au paradis* au théâtre de Saint-Pol-de-Léon.

1952

Installation à Roscanvel où il s'initie à la céramique. Il s'adonne à la peinture abstraite sans relâche. Première exposition à la Galerie Saluden de Quimper.

1953

Il s'établit à Quimper où il fréquente les peintres Xavier Krebs, Guy Bigot et le céramiste Giovanni Léonardi.

Exécute deux statues en bois pour l'église de Kerfeunteun à Quimper (*Vierge à l'enfant* et *Saint-Joseph charpentier*).

1954

Il s'installe à Lorient où il rencontre le peintre Adolphe Beaufrère avec lequel il entretiendra des relations très suivies pendant sept ans. En 1955, il réalise le buste de Beaufrère en qui il reconnaît un père spirituel et qui lui fait redécouvrir Cézanne, Matisse et Braque. Il travaille les thèmes bibliques et les portraits.

1955

Il obtient plusieurs commandes officielles pour des églises;

1956

Bas-relief en bois polychrome pour la Mairie de Riantec.

Participation à Rennes à une exposition sur l'Art Sacré aux côtés de Rouault, Chagall, Manessier et Léger.

1957

Il pratique le dessin au couteau, poursuit les sujets bibliques et aborde les thèmes de la musique et de la maternité.

1959

Grande croix en granit pour la paroisse de Lanvéoc-Poulmic. Bas-relief pour la Mairie du Bono.

1960

Il s'installe à Quimper. Rencontre et amitié avec l'écrivain Xavier Grall qui consacrera de nombreux articles à l'œuvre de son ami qu'il surnomme "Le fou de Dieu".

Exposition à la Galerie Saluden de Quimper et à l'Hôtel Talabardon de Roscoff.

1961

Christ sculpté pour la Clinique Sainte-Anne à Quimper. Exposition à la Galerie Saluden de Quimper.

1962

Pratique la gouache sur papier mouillé, le dessin au trait et le pastel pour travailler les thèmes de la misère humaine et de la révolte paysanne.

1963-1964

Réalisation de trente vitraux pour l'église Sainte-Anne du Guilvinec et d'un grand Christ en bois pour l'église Saint-Joseph du Plessis à Lanester (Morbihan). Deux vitraux pour la chapelle Notre-Dame du Folgoat à Landévennec, deux vitraux pour une école de Loctudy et un vitrail pour un oratoire à Plomelin.

1965

Décor du chœur de la chapelle de l'école Saint-Joseph à Pleyben.

Exposition à l'Hôtel de Ville de Pont-Aven puis au Café de l'Aven chez Madame Guillerm.

1966

Exposition à Plomelin avec le peintre Marcel Gonzalez.

Aménagement du chœur de l'abbaye de Timadeuc à Bréhan (Morbihan).

1969

Mingam s'installe à Nantes et aménage son atelier rue de la Paix. Xavier Grall publie dans *Le Cri* un article sur lui intitulé *Le Baladin de l'Art Sacré*. Il commence la série des clowns et plusieurs séries abstraites.

1970

Exposition à la Mairie de Saint-Pol-de-Léon.

1974

Bas-relief en bois polychrome (14,50 m x 1,20 m) pour la maison de Moriond à Courchevel.

1976

Exposition à la Maison Radieuse de Le Corbusier, à Rezé.

1977

Début d'une série de pastels sur le thème des relations humaines et des masques.

1978

Mingam, logé dans l'ancienne Mairie du Bouffay au cœur de Nantes, organise de nombreuses soirées-débats et ouvre son atelier au public. Sculptures-jeux en pierre pour le groupe scolaire du Pont Marchand La Bugalière à Orvault.

1982

Sculptures-jeux pour la caserne Lamoricière à Nantes. Bas-relief pour la caserne de Ty Vougeret à Châteaulin.

1983

Première rétrospective de ses œuvres à Menez Meur dans le cadre du Parc Régional d'Armorique. Création de l'Association des amis de Jean Mingam, à Nantes.

1984

Son art s'oriente de plus en plus vers l'abstraction.

1985

Exposition particulière à la Galerie Deshayes a Nantes.

1986

Deuxième rétrospective à la Mairie de Saint-Herblain qui présente 250 pièces et acquiert deux œuvres de l'artiste.

Participation à une exposition de l'Institut Français de Heidelberg.

1987

Décès de Jean Mingam le 27 janvier, dans son atelier, impasse Peignon à Nantes.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



GOÛTER CULTURE

ARTS VISUELS MINGAM, ARTISTE HORS CADRE

VENDREDI 17 FÉVRIER À 17H

Dans le cadre de l'exposition Jean Mingam

Vincent Rousseau, ex-conservateur au musée d'Arts, membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire et ami de Jean Mingam, entre en conversation avec Sandrine Hyacinthe, docteure en histoire de l'art contemporain, spécialiste de la Nouvelle École de Paris. Tous deux reviendront sur les années de formation de l'artiste et sa place en Bretagne, plus précisément à Nantes, ses liens avec les artistes de son temps, avec l'art sacré, les liens entre figuration et abstraction mais aussi l'attrait de Jean Mingam pour les lettres et la poésie.

Un vendredi sur deux, les goûters culture proposent une découverte de diverses disciplines telles que la poésie, la théologie, la philosophie, la musique et les arts visuels.

Le goûter est réalisé par la boulangerie Eugénie.



VISITES GUIDÉES

JEAN MINGAM

1927-1987

SAMEDIS 18 FÉVRIER, 11 MARS ET 25 MARS À 15H

Découvrez, grâce une médiation privilégiée, l'œuvre singulière d'un artiste peintre et sculpteur breton Jean Mingam, que le poète et ami Xavier Grall qualifiait en 1965 « d'homme tourmenté et espérant ».

Exposition en partenariat avec l'association des amis de Jean Mingam et soutenue par les pépinières Grandiflora.



)uo Couleurs Traversantes © Elouan Jegoux

CONCERT

VISITES ACCOMPAGNÉES

e Passage Sainte-Croix © Antoine Violleau

JEUDI 2 MARS DE 18H30 À 21H

Nocturne en partenariat avec l'association des amis de Jean Mingam.

Le Passage Sainte-Croix reste ouvert jusqu'à 21h. Des médiateurs vous accueillent dans les expositions Jean Mingam 1927-1987 et Misterioso de Dimitri Roubichou pour de petites visites commentées.

Tous les premiers jeudis du mois, le Passage Sainte-Croix ouvre ses portes et ses expositions jusqu'à 21h.

AMOUR SACRÉ, AMOUR PROFANE

SAMEDI 18 MARS À 16H

Concert déambulatoire par le duo Couleurs traversantes dans l'exposition Jean Mingam 1927-1987.

Sarah Rodriguez (soprano colorature) et Paul Gil (flûte traversière) sont deux artistes partageant une même vision coloriste et impressionniste du travail du son. Par la fusion des possibilités de leurs instruments respectifs, ils explorent les timbres possibles au sein d'une tessiture commune.

Ces deux artistes sont issus du Pôle d'enseignement supérieur Spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire.

Concert en partenariat avec le Pont Supérieur.

GRATUIT

L'ASSOCIATION DES AMIS DE JEAN MINGAM

Cette association, régie par la loi 1901, est constituée de personnes sensibles à l'œuvre de l'artiste ainsi que des amis et des membres de la famille. Elle a pour but de faire l'inventaire des œuvres de Jean Mingam, de les faire connaître et de les faire vivre.

En 1983, une première association Les amis de Jean Mingam, peoc'h e barz hon c'halon a été créée du vivant de l'artiste. Son président était Jean Le Gal. Elle avait pour objet d'apporter à Jean aide matérielle et soutien moral, concrètement pour : l'aide à l'aménagement de l'atelier du Bouffay, la réalisation de soirées-rencontre, l'aide pour la constitution des dossiers et le prêt des fours par l'association L'Œil écoute pour la réalisation des masques en terre cuite en 1983-84.

En 2004, après le décès de Jean Mingam, une seconde association a vu le jour : Les amis de Jean Mingam, peintre, sculpteur - Mignoned Jean Mingam, livour ha kizeller, avec comme objectif principal de ne pas laisser s'éteindre l'oeuvre de Jean. Donc, dans un premier temps, de retrouver les collectionneurs pour répertorier les œuvres, de motiver des personnes compétentes pour la réalisation d'un catalogue raisonné, et enfin coordonner les différentes actions en faveur de l'œuvre, menées par les uns et les autres. Cette association a été créée à la demande de Louis Deshayes, collectionneur et ami de Jean Mingam, avec des anciens membres de la première association.

En sommeil depuis 2005, cette association a été relancée en 2015 sous l'impulsion d'une petite-fille de Jean Mingam. Le nom et les statuts ont alors été modifiés.

Projets réalisés :

Numérisation des archives Recherches et (re)découvertes d'œuvres, d'enregistrements, de films. Mise en place d'un bulletin d'information «Kannadig» Site Internet

www.lesamisdejeanminga.wixsite.com

LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIIème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation.

Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...



Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes 02 51 83 23 75 accueil.passage@gmail.com passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30 Nocturnes jusqu'à 21 tous les premiers jeudis du mois

Chiffres 2021

63 bénévoles 5 membres dans l'équipe permanente 7 expositions 42 partenaires culturels dont 15 nouveaux

2 747 élèves en visites guidées84 970 visiteurs700 spectateurs pour le spectacle vivant280 spectateurs les midis de Sainte-Croix



[Sans titre], 1972, Jean Mingam © Vincent Jacques

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix 9 rue de la Bâclerie, Nantes 02 51 83 23 75 accueil.passage@gmail.com www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30 Nocturne jusqu'à 21h jeudi 2 mars **Entrée libre**

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix cveran.passage@gmail.com 06 77 12 64 71



