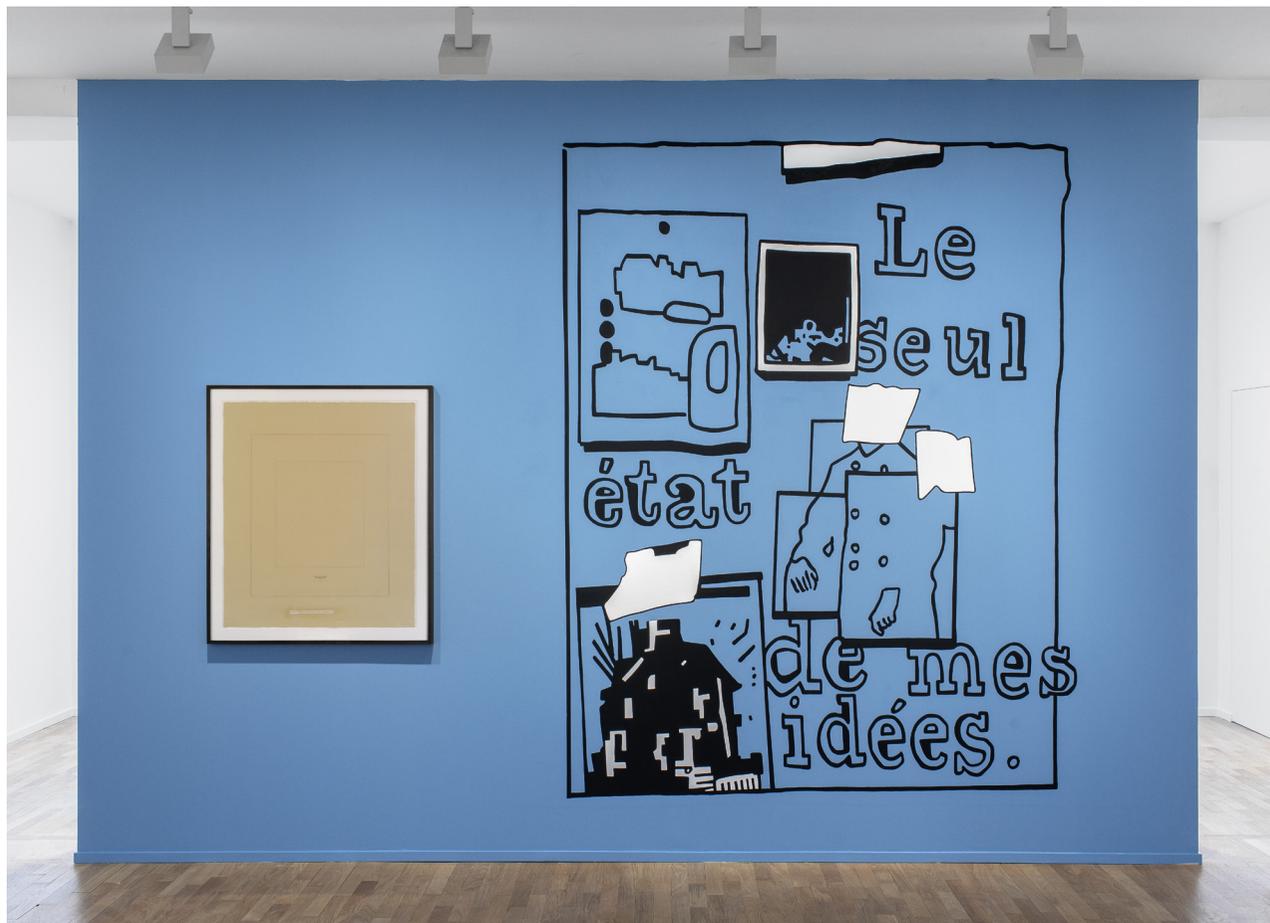


Hermès baby

DE JEAN-MICHEL ALBEROLA

DU MARDI 12 AVRIL AU SAMEDI 11 JUIN 2022



Le seul état de mes idées, Peinture murale in situ, 2021, Jean-Michel Alberola, Courtesy Templon, Paris – Brussels © Nicolas Brasseur

DOSSIER DE PRESSE

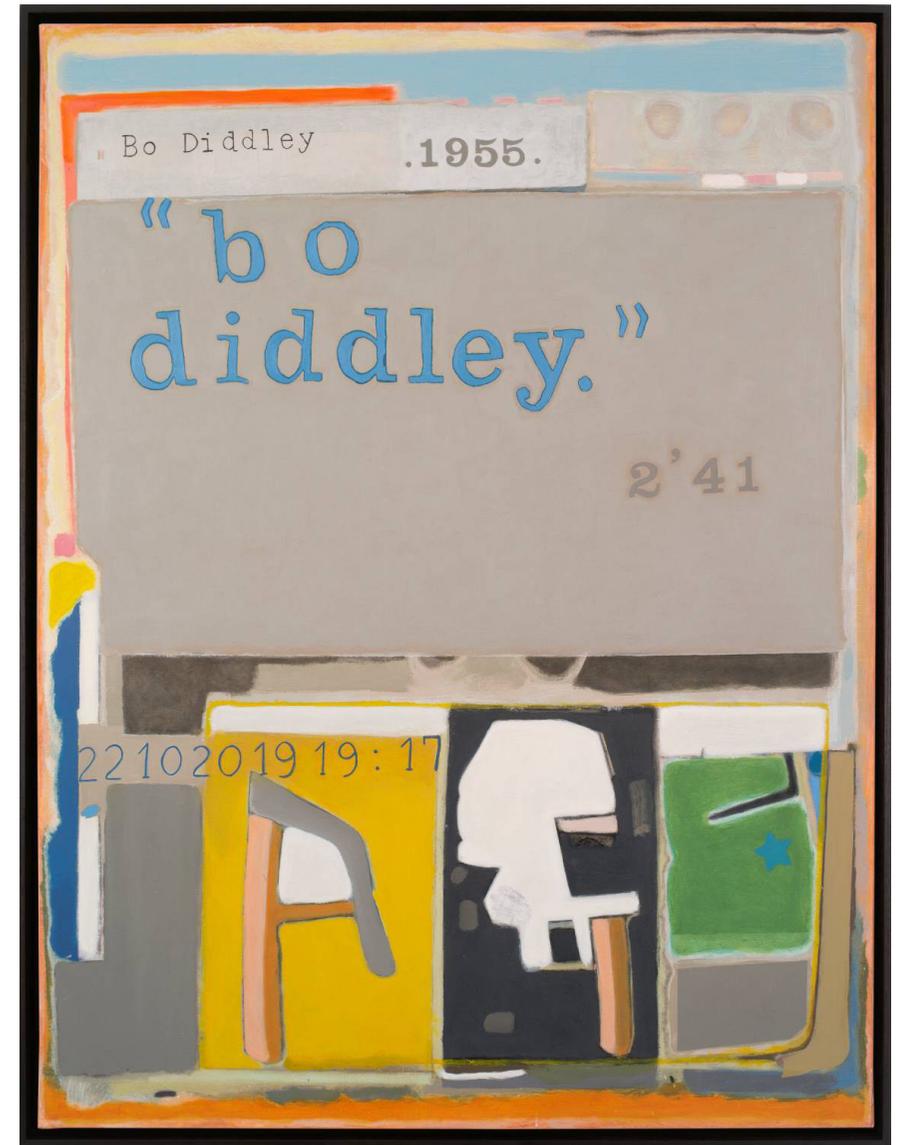
Hermès baby

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et poète américain Jack Kerouac, Jean-Michel Alberola présente l'exposition *Hermès baby* au Passage Sainte-Croix à Nantes, du 12 avril au 11 juin 2022. L'artiste y rend un hommage à la « Beat generation », courant littéraire et artistique né aux États-Unis dans les années 50.

Comment la Beat generation, qui a insufflé les mouvements hippies, pacifistes et étudiants des années 60, nous inspire-t-elle encore aujourd'hui ? Comment cette jeunesse américaine qui passait son temps à expérimenter, questionner et bousculer l'Amérique puritaine et maccarthyste de cette époque, continue-t-elle à nous influencer ? Comment la création artistique participe-t-elle à remettre en cause l'ordre établi, à l'instar des œuvres de Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William S. Burroughs, figures emblématiques de la Beat generation ? Autant de questions que l'artiste contemporain Jean-Michel Alberola réactualise au sein de son exposition *Hermès Baby*, baptisée d'après la machine à écrire sur laquelle Jack Kerouac a écrit son célèbre roman *Sur la route* (1957).

Mêlant arts visuels et poésie, Jean-Michel Alberola présente un ensemble d'œuvres, dont certaines sont spécialement créées pour le Passage Sainte-Croix, notamment deux imposantes peintures murales. Une trentaine de dessins et gouaches reprennent des extraits de textes de la Beat generation et s'inspirent de leur technique du *cut-up* en assemblant de manière aléatoire des fragments de poésie, de couleurs et de pensées de l'artiste. L'exposition présente également une huile sur toile réalisée par l'artiste alors qu'il écoutait le guitariste rock américain Bo Diddley, contemporain des artistes beats ; un néon bleu *Conscience claire* qui invite à réveiller l'esprit critique propre à chaque être humain, ainsi qu'une *Cabane à oiseaux*, pensée comme une méditation et réalisée en hommage à Jack Kerouac, inlassable explorateur de spiritualité. Le court métrage *Pull my daisy* de Robert Franck et Alfred Leslie, qui réunit la fine fleur de la Beat generation, est projeté au Passage Sainte-Croix tous les vendredis et samedis à 17h30.

« Je ne saurais pas expliquer pourquoi la Beat generation est importante pour moi mais je trouve que ce qu'ils ont fait est très beau. Ils étaient très doués, comme les Beatles », estime Jean-Michel Alberola, immense lecteur, cinéphile, et amateur de blues, de jazz et de rock.



Bo Diddley, Jean-Michel Alberola, huile sur toile, 2020, Courtesy Templon, Paris-Brussels
© Bertrand Huet-Tutti

JEAN-MICHEL ALBEROLA



Depuis trente ans, Jean-Michel Alberola produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste engagé mêle aux réflexions artistiques des questionnements politiques et sociaux.

Jean-Michel Alberola a été exposé en 1984 à la Biennale de Venise, haut lieu de l'art contemporain et une exposition rétrospective lui a été consacré au Palais de Tokyo en 2016. Certaines de ses œuvres font partie des collections du Centre Pompidou, de la Fondation Cartier pour l'art contemporain ou encore du Musée d'Art Moderne de Paris.

Né en 1953 à Saïda en Algérie, il vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021 *Le roi de rien, la reine d'Angleterre et les autres*, Galerie Templon, Paris, France

2021 *Le Fleuve*, IMEC, Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, France

2016 *L'aventure des Détails*, Palais de Tokyo, Paris, France

2015 *Jean-Michel Alberola : Invité d'honneur*, 60^{ème} Salon de Montrouge, Montrouge, France

2011 Jean-Michel Alberola, Collège des Bernardins, Paris, France

1997 *Jean-Michel Alberola*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1993 *Avec la Main Droite*, Centre Georges Pompidou, Paris, France

1985 *La Peinture, l'Histoire et la Géographie*, Centre Georges Pompidou, Galeries Contemporaines, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021 *Ex Africa – Présences africaines dans l'art aujourd'hui*, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France

2020 *Beat Re-Generation, featuring Jean-Michel Alberola*, Loeve&Co, Paris, France

1993 *L'Image dans le tapis*, Commissaire : Jean de Loisy, Biennale de Venise, Venise, Italie

1984 *Arte allo Specchio*, Biennale de Venise, Venise, Italie

LA BEAT GENERATION

« Les seuls qui m'intéressent sont les fous furieux, les furieux de la vie, les furieux du verbe, qui veulent tout à la fois, ceux qui ne baillent jamais, qui sont incapables de dire des banalités, mais qui flambent, qui flambent, qui flambent, jalonnant la nuit comme des cierges d'église.»

Jack Kerouac, *Sur la route*.

New-York. 1944. Université de Columbia. Trois jeunes écrivains encore inconnus se rencontrent par le biais de leur ami commun, Lucien Carr. Il s'agit de Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William S. Burroughs. La Beat generation est née. Ce mouvement artistique prône, à travers une poésie et une littérature radicalement nouvelle, l'authenticité, la spontanéité, la spiritualité et, surtout, l'ouverture à l'expérience.

« Beat », comme « abattu », « au bout du rouleau », « ayant du mal à survivre », selon l'appellation donnée au groupe par leur ami Herbert Huncke, écrivain américain. « Beat » comme le « rythme » frénétique du jazz be-bop qu'ils aiment écouter, qui les accompagne dans leurs virées nocturnes dans des bars miteux de New-York puis de San Francisco mais surtout, qui inspire leur manière d'écrire, notamment avec l'écriture automatique. « Beat », comme « béat », la génération de la béatitude, en recherche d'une spiritualité alternative et dont parle Jack Kerouac dans son livre *Sur la route* (1957), roman iconique de la Beat generation.

Ces jeunes écrivains rejettent le conformisme et le consumérisme américain des années 50 et 60 et, sont en totale rupture avec l'Amérique puritaine et ses conventions sociales. Drogues, alcool, sexe, trafic avec la pègre, cette jeunesse rebelle expérimente à l'extrême et scandalise. Mais « *la Beat generation marquera avant tout la culture visuelle et littéraire de son temps, bousculant le monde de l'art en faisant communiquer écriture, musique, film, photographie, dessin et peinture. Elle inspirera les modes de vies hippies et la culture psychédélique mais également les mouvements pacifistes, notamment contre la guerre du Vietnam et, pour les droits civiques, comme les émeutes de Watts (août 1965, Los Angeles) ainsi que les révoltes étudiantes de la fin des années 60.* » (Extrait de *Beat Generation*. New York, San Francisco, Paris, Centre Pompidou, 2016).



L. Carr, J. Kerouac, A. Ginsberg and W. S. Burroughs © DR

INSPIRATIONS ET ŒUVRES MAJEURES DE LA BEAT GENERATION

Mexico, Tanger, Paris... Les voyages, la recherche des grands espaces, inspirent considérablement le travail des écrivains Beats. Vécu comme des expériences, ces voyages leur permettent d'adopter la technique de la distanciation, notamment avec l'Amérique, à la fois objet de rejet et de fascination pour les Beats. Ce sont notamment les grandes traversées des États-Unis - de San Francisco, où la Beat generation a vraiment éclos, au Texas où s'était installé William S. Burroughs - qui ont marqué Jack Kerouac et lui ont inspiré *Sur la route*. Symbole de la Beat generation, ce roman est tapé sur la machine à écrire Hermès baby et sur un rouleau de 36 mètres de long. « *J'ai écrit d'un seul jet, en laissant l'inconscient s'exprimer sous sa propre forme. Je laissais le texte couler par vague et sans interruption - à moitié éveillé, sachant à peine ce que je faisais, sinon que j'écrivais* », raconte Jack Kerouac.

Hormis le célèbre roman de Kerouac, *Le festin nu* de William S. Burroughs (1959) et *Howl* d'Allen Ginsberg (1956) font partie des manifestes de la Beat generation. Le premier, écrit entre 1954 et 1957 à Tanger où William S. Burroughs s'était installé après avoir accidentellement tué sa femme, s'affilie au surréalisme et se présente sous forme de notes éparses. Il s'inspire du cut-up, technique inventée par Brion Gysin qui consiste à reformuler des chapitres après les avoir découpés, mélangés et recollés.

Écrit pour être récité le 7 octobre 1955 à la librairie City Lights Books à San Francisco, le poème *Howl* d'Allen Ginsberg devient un des textes beats incontournables. Après sa publication en novembre 1956, un procès pour obscénité est engagé contre l'éditeur et l'écrivain du poème. Ils seront finalement disculpés, le juge considérant que le poème n'est pas obscène, et marque ainsi un tournant dans l'histoire de la censure littéraire aux États-Unis

« *La Beat génération a changé la face de la littérature américaine. Ses membres ont mis fin à la censure littéraire et incité une nouvelle génération de jeunes artistes bohèmes à remettre en question l'ordre établi et à penser par eux-mêmes* » (Extrait de *Beat Generation*. New York, San Francisco, Paris, Centre Pompidou, 2016)

1922 Naissance de Jack Kerouac.

1933 Ouverture de la black Mountain College, université libre expérimentale et plateforme pour les arts plastique d'avant-garde.

1944 New-York, rencontre de Jack Kerouac, William S. Burroughs et Allen Ginsberg, alors jeunes écrivains gravitant autour de l'université Columbia et naissance du mouvement.

1955 Lecture à la 6 gallery à San Francisco du poème manifeste *Howl* d'Allen Ginsberg.

1957 Publication du roman le plus célèbre de la Beat Generation: *Sur la route* de Jack Kerouac.

1957 à 1963 Les écrivains Beat vivent à Paris, dans un hôtel miteux du quartier latin.

1965 Les émeutes de Watts, première d'une longue série de révoltes violentes marquent la fin du rêve américain.

1969 Festival de Woodstock, apothéose de la culture hippie avec un demi million de spectateur.

1969 Festival d'Altamont, qui marque la fin d'un rêve avec l'assassinat d'un jeune noir, Meredith Hunter.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Mardi 12 avril à partir de 12h

JOURNÉE D'INAUGURATION

Visites et ateliers en continu, et projection du film *Pull my Daisy* de Robert Franck et Alfred Leslie à 17h30.

GRATUIT

Tous les vendredis et samedis à 17h30

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE *PULL MY DAISY* DE ROBERT FRANCK ET ALFRED LESLIE

Tourné en 1959, ce film culte de la Beat Generation réunit la fine fleur de la contre-culture américaine : Gregory Corso, Allen Ginsberg, Robert Franck, (etc.) accompagnés du commentaire improvisé et poétique de Jack Kerouac.

GRATUIT

Jeudi 28 avril à 17h30 et les samedis 7 mai et 11 juin à 15h

VISITES GUIDÉES

DURÉE 30 MIN. 3€, RÉDUIT 1€

Jeudis 5 mai et 2 juin de 18h30 à 21h

JEUDIS PAS SAGE, NOCTURNE

GRATUIT



Lucia Gervasoni, Arturo Gervasoni et Matéo Guyon © DR

Jeudi 12 mai à 20h30

PROJECTION AU CINÉMATOGRAPHE DE *MODEL SHOP* DE JACQUES DEMY

Model shop (1969) est le dernier film de la trilogie commencée avec *Lola* et poursuivi avec *Les parapluies de Cherbourg*. Peu connu, ce film, réalisé à Los Angeles, raconte l'errance d'un jeune homme sur le point d'être mobilisé au Vietnam.

GRATUIT

Vendredi 13 mai à 12h30

MIDI DE SAINTE-CROIX (PAUSE-DÉJEUNER CULTURELLE TOUS LES VENDREDIS) : LA "BEAT GENERATION", OU LES "CLOCHARDS CÉLESTES" DE LA CONTRE-CULTURE AMÉRICAINE (1950-1970)

PAR LAURIC GUILLAUD, PROFESSEUR ÉMÉRITE À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS

PARTICIPATION LIBRE

Ce mouvement à la fois littéraire et artistique, essentiellement composé de trois hommes (Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William S. Burroughs), scandalisa une Amérique effarouchée en lui opposant la réalité de la drogue, du sexe et de la musique noire. Par leur attachement profond aux grands espaces, à la nature et aux spiritualités chamaniques, les écrivains et poètes hallucinés de la "Beat Generation" posèrent les bases de la culture moderne des années 1970, inspirant aussi bien les mouvements de mai 1968 que l'opposition à la guerre du Vietnam, ou les hippies de Berkeley et Woodstock.

Vendredi 6 mai à 20h

SPECTACLE *ON DIT TON NOM*, AVEC MATÉO GUYON (PERCUSSIONNISTE), LUCIA GERVASONI (CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE) ET ARTURO GERVASONI (COMPOSITEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE)

PARTICIPATION LIBRE

Un spectacle-rencontre entre danse, littérature et musique. En convoquant des fragments de sources littéraires telles que Paul Eluard, le Mahatma Gandhi, Martin Luther King ou encore Charlie Chaplin, les artistes interrogent le sens du mot Liberté. Musique et danse s'entremêlent, et le public est invité à partager des textes...Un atelier d'écriture est proposé 1h avant le spectacle pour créer votre propre texte sur la liberté.

Information et réservation au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com.

Vendredi 13 mai à 19h30

CONCERT DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE TOUTES AIDES, EN ÉCHO À L'EXPOSITION *HERMÈS BABY* DE JEAN-MICHEL ALBEROLA

PARTICIPATION LIBRE

Une proposition musicale des CLUB de l'EMTA (Ecole de Musique de Toutes Aides) en lien avec la "Beat Génération", mouvement artistique américain fortement influencé par la musique jazz et les débuts du rock, ce qui lui vaudra d'ailleurs son nom de "génération du rythme".

Jeudi 19 mai à 19h30

POÉSIE, PROJECTION DU FILM *UN FAUX ROMAN SUR LA VIE D'ARTHUR RIMBAUD* DE FLORENCE PAZZOTTU, SUIVI D'UN ENTRETIEN EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

PARTICIPATION LIBRE

« Le titre est celui d'un long poème de Jack Spicer, composé de brefs chapitres dont la quasi-totalité est ici restituée. Florence Pazzottu le dissémine à tous vents : écrit sur cartons noirs ou feuilles volantes, interrompu par le rock d'un admirateur australien, récité à tour de rôle par les habitants du village qui, en parfait accord avec la poétique du Californien, s'autorisent à mettre leur grain de sel, fin ou gros. [...] Le geste de Florence Pazzottu est de très haute-fidélité : projetant le poème dans le monde... » Cyril Neyrat, membre du Festival International de Cinéma de Marseille (FID)

Poète, écrivain et cinéaste, Florence Pazzottu a publié une quinzaine de livres chez différents éditeurs (Flammarion, Al Dante, L'Amourier, Commune, Seuil...) et a réalisé quelques films, sélectionnés en festivals. Son dernier livre, *J'aime le mot homme et sa distance* (cadrage-débordement), est paru en 2020 chez LansKine, et son dernier film, *Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud* (d'après le texte du poète américain Jack Spicer), a fait partie de la sélection officielle du FID (festival international de cinéma) Marseille 2021 et a été déclaré meilleur film expérimental du mois, en septembre 2021, par Blackboard international film festival, en Inde.

Samedi 21 mai à 17h

DANSE, *UN SOLO À TRANSMETTRE*

GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Dans le cadre du festival Primavera du Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), le Passage Sainte-Croix invite la compagnie LUCANE pour un solo à transmettre. Ce solo de Stéphane Imbert qui a pour inspiration le rock, est une boucle dansée à partager et une invitation à faire œuvre commune aux côtés d'un groupe d'amateurs à constituer. De l'individu au groupe, de l'unité à la multiplicité, de l'unité solo à l'unité groupe, du solo aux soli au solo. Un clin d'œil à la musique et aux inspirations de la "Beat Generation" ! Stéphane Imbert, accompagné de Mathias Delplanque, invite les amateurs de danse à un atelier participatif, le vendredi 20 mai de 19h à 22h, pour constituer un groupe de danseurs.

Inscriptions au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com.
ccnnantes.fr et lucane.eu



Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud, Florence Pazzottu, 60', juillet 2021, Production Alt(R)a Voce

Romancier et poète américain, Jack Spicer est une figure de la Beat Generation, et co-fondateur du mouvement poétique Renaissance de San Francisco. *Billy The Kid* est un de ses poèmes majeurs dans lequel il déploie son art de la langue, de l'insolence et du dialogue avec les fantômes.

LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE-CROIX EN CHIFFRES (2019*)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
10 expositions
31 partenaires culturels
1 615 élèves en visites guidées
123 360 visiteurs en 2019
1 673 spectateurs pour le spectacle vivant
976 spectateurs des **29** midis de Sainte-Croix

*Les chiffres de l'année 2020 n'ont pas été retenus, en raison des fermetures dues à la crise sanitaire.

INFORMATIONS PRATIQUES



Le roi de rien XXIII, huile sur toile, 2021, Jean-Michel Alberola, courtesy Templon
© Bertrand Huet-Tutti

CONTACT PRESSE

Clémence Véran
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

OUVERTURES

PASSAGE SAINTE-CROIX
Du 12 avril au 11 juin 2021
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

Exposition soutenue par

