

# *FUKUSHIMA, TEMPS SUSPENDU* DE GUILLAUME BRESSION ET CARLOS AYESTA

DU SAMEDI 25 SEPTEMBRE AU SAMEDI 16 OCTOBRE 2021



L'effacement © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

et jusqu'au 21 novembre dans le jardin Sainte-Croix dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise.

**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- 03 LES ARTISTES
- 04 CYCLE DE CINÉ-DÉBATS SUR LE NUCLÉAIRE
- 05 LA CATASTROPHE NUCLÉAIRE DE FUKUSHIMA EN CHIFFRES
- 06 LA QUINZAINÉ PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE
- 07 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 08 INFORMATIONS PRATIQUES

# 1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## FUKUSHIMA, TEMPS SUSPENDU

Dix ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima au Japon, le Passage Sainte-Croix présente, du 25 septembre au 16 octobre (et jusqu'au 21 novembre dans le jardin Sainte-Croix), les photographies saisissantes de Guillaume Bression et Carlos Ayesta. Elles attestent, avec poésie et singularité, de ce drame humain et environnemental.

Villes désertiques portant encore les stigmates d'un séisme et d'un tsunami d'une violence inouïe. Paysages nocturnes fantomatiques. Végétation sauvage et abondante engloutissant tout sur son passage : édifices, voitures, voies ferrées, routes... Produits de consommation laissés à l'abandon en état de décomposition, moisissus ou défraîchis. Les photographies de Guillaume Bression et Carlos Ayesta témoignent de la vie après l'accident nucléaire provoqué par un séisme et un tsunami en mars 2011 à Fukushima, au Japon.

Très vite après la catastrophe et jusqu'en 2016, les deux artistes se rendent à plusieurs reprises dans la zone d'exclusion mise en place par le gouvernement japonais pour protéger les populations de la radioactivité. Plus de 160 000 habitants contraints à quitter leur domicile laissent derrière eux plus de 1 000 km<sup>2</sup> à l'abandon. Le temps y semble suspendu, comme retenant son souffle en attendant le retour des humains.

À travers leur projet artistique *Retracing our steps*, Guillaume Bression et Carlos Ayesta s'attachent à révéler chaque conséquence de cette catastrophe. La reconstruction d'un territoire déserté, la peur de la radioactivité, la question



*Retracing our steps* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

difficile du retour, les quantités astronomiques de déchets pollués issus de la campagne de décontamination... « *Ce travail photographique est notre contribution au récit d'une catastrophe historique. L'accident est loin d'être terminé, ni à la centrale, ni parmi les réfugiés du nucléaire. Et nous espérons continuer à témoigner de cette page triste mais également riche de l'histoire de la région de Fukushima.* »

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Samedi 25 septembre à 15h30 et à 18h30** : Rencontre avec Guillaume Bression et Carlos Ayesta puis vernissage de l'exposition (jauge limitée)

**Samedi 9 octobre à 16h** : visite guidée (30 min / 3€ - réduit : 1€)

**Cycle de ciné-débats sur le nucléaire (p10)**

**Livret de visite dédié aux familles**  
**Visites scolaires**

## 2 | PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le Passage Sainte-Croix présente cinq séries photographiques des artistes Guillaume Bression et Carlos Ayesta :

### A NO MAN'S LAND / 2012-2013

*A no man's land* ou *Clair-obscur* est la première série réalisée par Carlos Ayesta et Guillaume Bression, neuf mois après la catastrophe de Fukushima. Ces photographies, prises de nuit à l'aide de flashes, révèlent des paysages aux allures fantomatiques. Elles témoignent de la violence du tremblement de terre et du tsunami qui s'en est suivi, dévastant 600 kilomètres de côtes et causant la mort ou la disparition de 22 500 personnes.



*A no man's land* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta



Retracing our steps © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

## RETRACING OUR STEPS / 2014-2016

L'accident nucléaire de la centrale de Fukushima-Daiichi a contraint des dizaines de milliers de personnes à quitter leur domicile, laissant derrière elles des villes fantômes rendues inhabitables par la radioactivité.

Les longues années d'absence, l'occupation par les rongeurs, la prolifération de la végétation ainsi que les vestiges des ravages causés par le séisme et le tsunami de mars 2011 ont rendu méconnaissables ces lieux autrefois familiers. Avec la série photographique *Retracing our steps*, Carlos Ayesta et Guillaume Bression ont convaincu certains habitants de retourner, parfois pour la première fois, sur les traces de leurs vies passées. Ces hommes et femmes se mettent en scène dans les décombres et témoignent de leur vie changée à jamais.

## L'EFFACEMENT / 2014-2015

En 2014, trois années se sont écoulées depuis la catastrophe. Les maisons et édifices abandonnés tombent en ruines. Dans cet environnement déserté par les humains, la nature luxuriante et inquiétante reprend ses droits, s'étend, se répand et englouti tout sur son passage : maisons, voitures, routes, voies ferrées... Cette série documente les villes abandonnées autour de Fukushima aux prises avec une nature qui efface progressivement les traces de l'Homme.



*L'effacement* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta



*Temps suspendu* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

## TEMPS SUSPENDU / 2014

La série *Temps suspendu* présente des produits de consommation retrouvés dans les supermarchés de Fukushima. Ce sont des aliments en décomposition, desséchés ou moisiss, des objets figés ou vieillis. Les artistes les ont immortalisés selon les principes de la photographie « Packshot », utilisée pour la promotion d'articles dans les magazines et catalogues. Mais ici, les objets sont photographiés à même le bitume, bien loin des studios et de leur fond blanc immaculé. Ils ne seront jamais vendus ni consommés, leur sort est de continuer à porter la trace du temps qui passe, vestiges pétrifiés d'un territoire désert, reliques d'un Pompéi contemporain.

## À PERTE DE VUE / 2016

Afin de permettre le retour des habitants, le gouvernement japonais a lancé un chantier considérable de décontamination des sols. Ces travaux, commencés en 2013 et achevés en 2019, ont consisté à retirer une épaisseur de sol de 5 centimètres, sur toutes les zones cultivées et résidentielles. Ce chantier titanesque a coûté 24 milliards d'euros, impliqué 16 000 ouvriers et généré 20 millions de mètres cubes de déchets. Mis en sacs, ces résidus sont stockés temporairement le long des routes, dans les jardins, les rizières, les forêts, les villes. Ainsi des montagnes de sacs de plastique noirs soigneusement empilés s'étalent à perte de vue, rappelant en permanence l'ennemi invisible. Les zones boisées et montagneuses, représentant les 3/4 du territoire contaminé, n'ont, elles, pas été nettoyées et le vent et la pluie menacent de propager les résidus de radioactivité vers les vallées.

Malgré cette décontamination partielle, une partie des zones interdites ont été petit à petit réouvertes. Si aujourd'hui une grande majorité des habitants sont retournés vivre chez eux, certains sont réticents à revenir, par peur des radiations ou parce qu'ils ont refait leur vie ailleurs.



À perte de vue © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

## 3 | LES ARTISTES



### GUILLAUME BRESSION

Né en 1980 à Paris, Guillaume Bression est diplômé de l'ISAE (Institut supérieur de l'aéronautique et de l'espace) et de l'IFP School (École nationale supérieure du pétrole et des moteurs). Il termine son virage vers la photographie en 2008 en suivant une formation spécialisée à Paris.

En 2009, il monte avec Carlos Ayesta le collectif de photographe Trois8 avec lequel il réalise différents projets artistiques et documentaires. Il a vécu au Japon de 2010 à 2017 comme photographe et cadreur freelance. Il vit aujourd'hui en région parisienne.



### CARLOS AYESTA

Né en 1985 à Caracas au Venezuela, Carlos Ayesta travaille en tant que photographe indépendant à Paris, entre autre pour des suivis de chantier. Spécialisé dans la photographie d'architecture, il est lauréat du prix Jeunes talents SFR en 2012, de la cinquième édition du concours SOPHOT et finaliste du prix EPAP.

**Guillaume Bression et Carlos Ayesta ont remporté le Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles en 2017, avec leur projet artistique *Retracing our steps*.**

# 4 | CYCLE DE CINÉ-DÉBATS SUR LE NUCLÉAIRE

EN PARTENARIAT AVEC LA SAGESSE DE L'IMAGE,  
DÉBATS ANIMÉS PAR JULIEN RECORD AU PASSAGE SAINTE-CROIX



SAMEDI 9 OCTOBRE  
À 16H30

*REVENIR À FUKUSHIMA*  
DE MARIE LINTON ET GUILLAUME  
BRESSION (52', 2016)

Fukushima, 11 mars 2011. Après la triple catastrophe du séisme, du tsunami et de l'explosion nucléaire, les habitants de la région sont évacués. À l'heure où le gouvernement japonais exhorte les 80 000 résidents à revenir sur les lieux décontaminés, Marie Linton propose les portraits croisés de trois familles indécises.



VENDREDI 5 NOVEMBRE  
À 18H30

COURTS MÉTRAGES  
*HOMESICK*  
DE KOYA KAMURA (27', 2018)

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la no-go zone afin de passer du temps avec Jun, son fils de 8 ans.

*OBON*  
D'ANDRE HÖRMANN ET ANNA SAMO  
(15', 2018)

Akiko Takakura, l'une des dernières survivantes de la bombe atomique sur Hiroshima, raconte sa vie.



SAMEDI 13 NOVEMBRE  
À 16H30

*SON OF FUKUSHIMA*  
DE BETH MURPHY ET BETH BA-  
LAWICK (55', 2020)

Une maison ancestrale contaminée. Une tradition agricole anéantie. *Son of Fukushima* brosse le délicat portrait d'une famille japonaise profondément marquée par deux tragédies nucléaires (Hiroshima et Fukushima) et qui tente une nouvelle fois de se reconstruire.

EN PARTENARIAT AVEC  
LES DOCS À LU



JEUDI 14 OCTOBRE  
À 19H AU LIEU UNIQUE

*AT(H)OME*  
D'ELISABETH LEUVREY (53', 2013)

Plus de cinquante ans après la fin de la guerre, une cinéaste française et un photographe algérien nous ramènent en 1962 en plein Sahara algérien. D'une zone désertique irradiée aux faubourgs d'Alger, ils suivent le parcours d'une explosion nucléaire expérimentale. De l'essai à l'accident, des retombées environnementales au «recyclage» des lieux du passé... Le point de départ est historique mais l'histoire contée nous rattrape au présent et vient nous chercher là où nous sommes – at home.

# 5 | LA CATASTROPHE NUCLÉAIRE DE FUKUSHIMA EN CHIFFRES

LE 11 MARS 2011, AU NORD-EST DU JAPON, UN VIOLENT SÉISME ENGENDRE UN TSUNAMI QUI PROVOQUE L'EXPLOSION DE LA CENTRALE NUCLÉAIRE DE FUKUSHIMA-DAIICHI.



SÉISME  
MAGNITUDE DE  
9,1



TSUNAMI  
600 KM  
SUBMERGÉ



CATASTROPHE  
NUCLÉAIRE  
+ de 1000 KM<sup>2</sup>  
CONTAMINÉ



160 000 réfugiés,  
dont une majorité ne  
souhaitent pas revenir à  
cause de la radioactivité

22 500  
morts et disparus

## LA CAMPAGNE DE DÉCONTAMINATION DE LA RADIOACTIVITÉ



24  
milliards



16 000  
ouvriers



20M m<sup>3</sup>  
de déchets radioactifs

# 6 | LA QUINZAINES PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE



*A no man's land* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

La Quinzaine photographique Nantaise (QPN) est un rendez-vous nantais qui promeut la photographie contemporaine dans toute sa diversité, chaque année depuis plus de vingt ans à l'automne.

Elle réunit différents lieux d'exposition dans le centre de Nantes - lieux d'exposition de la ville, galeries d'art et lieux culturels associés - dans un parcours qui se réalise à pied.

## QPN 2021 #25 - Histoire(s)

*Du vendredi 22 octobre au dimanche 21 novembre*

Pour son 25e anniversaire le festival QPN engage une thématique autour de la notion d'histoire, jouant de sa possible polysémie pour en proposer des déclinaisons variées.

L'Histoire quand elle prend une majuscule est un récit universel qui transcende les expériences particulières, cela suppose alors objectivité et distance par rapport aux phénomènes rapportés.

Mais le récit peut aussi se faire plus sensible, s'éloigner de la rigueur documentaire pour aller vers une évocation plus subjective, poétique de l'Histoire, des histoires.

Une partie de l'exposition *Fukushima, temps suspendu* est à découvrir dans le jardin Sainte-Croix du 25 septembre au 21 novembre.

[www.festival-qpn.com](http://www.festival-qpn.com)

# 7 | LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII<sup>ème</sup> siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)



## LE PASSAGE SAINTE-CROIX EN CHIFFRES (2019)

**63** bénévoles  
**5** membres dans l'équipe permanente  
**10** expositions  
**31** partenaires culturels  
**1 615** élèves en visites guidées  
**123 360** visiteurs en 2019  
**1 673** spectateurs pour le spectacle vivant  
**976** spectateurs des **29** midis de Sainte-Croix

# 8 | INFORMATIONS PRATIQUES



*L'effacement* © Guillaume Bression et Carlos Ayesta

## CONTACT PRESSE

---

Clémence Véran  
communication.passage@gmail.com  
02 51 83 23 75

## OUVERTURES

---

### PASSAGE SAINTE-CROIX

Du 25 septembre au 16 octobre 2021  
Du mardi au samedi  
De 12h à 18h30  
Entrée libre

### JARDIN SAINTE-CROIX

Du 25 septembre au 21 novembre 2021  
Du lundi au dimanche  
De 9h à 19h  
Entrée libre

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie  
44000 NANTES  
02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)