

EXPOSITION *FAITES DE LA JOIE* *COMMISSARIAT DE CLAUDE PONTI*

DU SAMEDI 24 AVRIL AU SAMEDI 12 JUIN 2021



© le Muz

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 *COMMUNIQUÉ DE PRESSE*
- 02 *LE GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE IMMANGEABLE*
- 03 *CLAUDE PONTI*
- 04 *THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2020-2021 : « LA FÊTE : DE L'EXTRA DANS L'ORDINAIRE ! »*
- 05 *LES PARTENAIRES*
- 06 *LE PASSAGE SAINTE-CROIX*
- 07 *INFORMATIONS PRATIQUES*

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« ENSEMBLE FAITES LA FÊTE DE LA JOIE »

Pour célébrer les 10 ans du Passage Sainte-Croix, l'artiste Claude Ponti invite les visiteurs à découvrir la fête à travers les yeux d'enfants, au sein de l'exposition *Faites de la joie*, du 24 avril au 12 juin au Passage Sainte-Croix.

Œuvres d'enfants choisies parmi les collections du Muz (musée en ligne d'œuvres d'enfants) et du musée d'arts de Nantes, poussins malicieux et albums jeunesse de Claude Ponti, gâteau d'anniversaire géant immangeable, et immense fresque collaborative s'invitent dans les murs du Passage Sainte-Croix pour lui donner un air de fête!

À l'heure où la crise sanitaire mondiale empêche la fête de battre son plein, *Faites de la joie* revient, à travers des œuvres d'enfants, sur ses aspects les plus importants : être ensemble, danser, célébrer et se retrouver en famille. « *La fête est, je crois, un élément constitutif de l'enfance. Quels que soient leurs origines, leurs âges ou leurs situations, les enfants sont toujours prêts à faire la fête. Pour eux, c'est l'expression de la joie partagée d'être au monde* », affirme Aline Matray, directrice du Muz, dont sont issues une grande partie des œuvres présentées. Créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti, ce musée a pour ambition de faire une place à tout un ensemble de réalisations de l'enfance. « *L'enfant exprime dans ses créations sa propre construction, son installation dans le monde, sa reconnaissance de lui-même et sa relation aux autres* » affirme Claude Ponti, commissaire de l'exposition.

Et comme il n'y pas d'anniversaire sans gâteau, l'artiste a imaginé, pour celui des 10 ans du Passage Sainte-Croix, un énorme gâteau immangeable. Farine de croûte de bobo, chaussures de sport usagées ou encore chaussettes non lavées... Les ingrédients immangeables de ce gâteau sont réalisés avec beaucoup d'enthousiasme et d'imagination par plus de 450 enfants nantais de l'école Notre-Dame-de-Toutes-Joies. La base de la pâtisserie géante, que ces ingrédients viennent agrémenter, est quant à elle réalisée par l'association NEMO, organisatrice du Carnaval de Nantes.

Pendant toute la durée de l'exposition, le Muz organise également un concours sur le thème « Être ensemble ». Les enfants sont invités à créer une œuvre, quelque soit la technique (dessin, peinture, sculpture, vidéo, etc.) et à l'envoyer au Muz qui attribuera par la suite des prix. Les modalités seront précisées prochainement sur le site internet du musée et du Passage Sainte-Croix.



© le Muz

*La joie toute seule ce n'est pas drôle
la drôle toute seule ce n'est pas joie
Toute joie seule ce la drôle n'est pas
Pas joie drôle toute la seule ce n'est pas
Drôle la joie toute n'est pas ce seule*

*En vrai ensemble toute la joie c'est mieux
Ensemble c'est mieux la joie en vrai toute
Toute ensemble en vrai c'est mieux la joie
C'est mieux en vrai toute la joie ensemble*

*Faites la fête de la joie ensemble
Ensemble fête de la joie faites la
Ensemble faites le fête de la joie*

Claude Ponti, février 2021

2 | TOUS DANS LE GÂTEAU UN GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE IMMANGEABLE

Inspirés de la recette de l'artiste Claude Ponti, les élèves de l'école Notre-Dame-de-Toutes-Joies, à Nantes, ont imaginé les ingrédients les plus loufoques et dégoutants qu'ils pourraient fabriquer pour décorer la base du gâteau.

Fleurs de chaussettes pourries, chaussures vivantes garnies d'asticots et de déchets, champignons vénéreux, cacas en pot de fleurs... Les enfants n'ont pas manqué d'imagination ! Ils sont plus de 450 élèves de 17 classes de maternelle et primaire à s'être lancés avec enthousiasme dans ce beau projet.

Jacques Sauderais, Christophe Talet (fabrication) et Caty Saillard (logistique) de l'association NEMO, qui organise le carnaval de Nantes, ont réalisé la base du gâteau géant dans des blocs de polystyrène (photo ci-contre) ainsi qu'un toboggan qui promet aux poussins de Ponti de s'amuser...

Le gâteau sera également présenté lors du Bal des enfants 2022.

Suivez l'avancée du gâteau sur le blog du Muz.



INGREDIENTS, PAR CLAUDE PONTI

200 gr de vomitif:
de caca de puce,
ou
de narine de mornifle,
ou
de air de voiture moisie.

1750 gr de la farine de croûte de bobo.

8 œufs en plâtre pour inciter les poules à pondre,
réduits en poudre.

3 kg de sable tamisé.

3 kg de bois pourri ramassé en rivière ou ruisseau.

3 Kg de crotte de chauve-souris ironiques.

2 litres de colle à papier.

6 litres de limonade sans bulle.

5 rouleaux de papier Hygiénique rose.

750 gr de clous rouillés.

7 paires de chaussures usagées.

18 paires de chaussettes de sport non lavées.

14 peignes.

6 brosses à cheveux.

1 crotte de nez.

3 kg de vers de terre.

Sel, poivre, Harissa, piment fort, Wasabi, Raifort.

Sciure, poudre de béton, amandes contraventions
en pluie, coulis de narine enrhumée, sucre glace
farci, éternuements.

Crème à raser à volonté.

3 | CLAUDE PONTI : INTERVIEW ET BIOGRAPHIE

Existe-t-il un art enfantin ? L'enfant est-il un artiste ?

Il n'est pas important de dire qu'il existe ou non un art enfantin. Ce qui l'est en revanche, c'est que l'enfant exprime à travers ses créations sa propre construction, son installation dans le monde, sa reconnaissance de lui-même et sa relation aux autres. Et cela paraît tellement fondamental que l'on n'emploie jamais le mot d'art ou d'artiste pour ne pas s'égarer sur le sens profond de l'intérêt porté aux travaux d'enfants.

Dessinez-vous beaucoup en tant qu'enfant ?

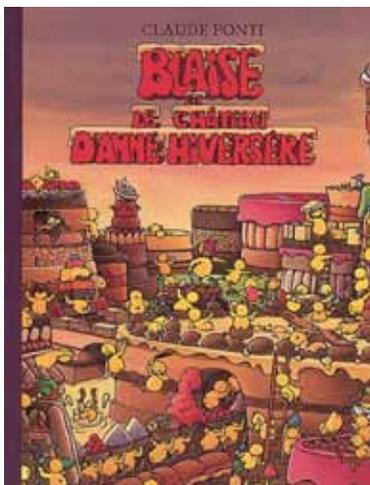
J'ai toujours dessiné. Tout petit, on m'a dit que je dessinais bien et je l'ai cru ! Cela a probablement été mon moyen de survie. Quand, comme moi, on a des vies d'enfants difficiles, s'il y a bien un endroit où on se sent bien, c'est l'expression artistique. C'est un monde entier à soi qui donne de la force, du courage, de l'envie, du respect de soi-même.

Pourquoi avez-vous fondé le Muz ?

Les auteurs jeunesse sont souvent invités à rencontrer des enfants dans des médiathèques ou des écoles. À cette occasion, nous découvrons de nombreux travaux d'enfants, souvent très intéressants et fascinants. Mais ils ne sont pas particulièrement mis en avant. Cela ne nous semblait pas bien d'engager des enfants dans des processus créatifs, dans lesquels ils donnent beaucoup d'eux-mêmes, sans rien en faire ensuite. Nous avons donc décidé de créer le Muz. Vidéo, sculpture, land art, costume, ce musée en ligne n'est pas limité au dessin et à la peinture...



Claude Ponti © Adèle Ponticelli



Blaise et le château d'Anne Hiversère, de Claude Ponti, L'école des loisirs, 2004. Ce livre est disponible à lecture pendant toute la durée de l'exposition, dans un coin aménagé pour les enfants au Passage Sainte-Croix.

- 1948 Naissance à Lunéville (Lorraine)
- 1968 > 84 Illustrations pour la presse et expositions en galeries
- 1980 > 82 Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal
- 1986 Premier livre pour enfants *L'Album d'Adèle* (Gallimard)
- 1990 Il rejoint l'École des loisirs
- 2009 Création du Muz
- 2013 > 15 Créations uniques pour le jardin des Plantes de Nantes

Claude Ponti est un auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français, né en 1948. Son œuvre basée essentiellement sur un travail de profusion à la fois graphique, lexicale, narrative et symbolique fait date dans la littérature de jeunesse de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Il fréquente l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, puis suit des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg. Il devient ensuite dessinateur de presse à l'Express, de 1968 à 1984. Peintre, il expose ses dessins à Paris de 1972 à 1978. Il donne de nombreuses illustrations pour les éditeurs et la presse enfantine. Au début des années 1980, il est aussi directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal.

Il crée des histoires dont les ressorts s'apparentent à ceux des mécanismes du rêve, s'appuyant volontiers sur le registre de l'humour. Ainsi les jeux de mots participent à la dynamique du récit, et les personnages sont formés à partir d'associations d'idées. Le récit, tout comme les images, sont un terreau fertile à des interprétations de type psychologiques, d'autant plus que bon nombre d'albums relèvent du genre de la quête initiatique. Ponti dit lui-même de ses albums : « *Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.* »

4 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2020-2021

« LA FÊTE, DE L'EXTRA DANS L'ORDINAIRE ! »

C'est quelque peu étrange de mettre en œuvre notre saison culturelle sur le thème de la fête alors qu'il nous est formellement interdit de nous réunir en nombre pour cause de crise sanitaire mondiale. Le virus et ses conséquences sur nos vies, dont l'une des plus marquantes est le confinement, ont, comme beaucoup l'ont dit, changé notre perception du temps. La pandémie a aussi modifié profondément nos liens sociaux, la manière de se saluer, la manière d'être au monde « visage masqué ».

Cependant, la créativité humaine permet souvent de dépasser ces épreuves et partout dans le monde fleurissent des actions de solidarité, des moments de partage, malgré les distances imposées. Lors de l'accalmie estivale, les uns et les autres ont redécouvert le goût d'être ensemble. Spontanément, des moments festifs se sont organisés. La fête permet de renouer les liens suspendus, de créer à nouveau une cohésion collective, de se sentir exister dans un grand tout. On ne fait pas la fête en solitaire.

Ainsi, depuis les origines de l'humanité, les fêtes – profanes ou religieuses – avec leurs rites et leurs traditions mettent de « l'extra » dans l'ordinaire. Ce sont elles qui ponctuent la vie humaine, elles qui lui donnent un rythme. Évidemment, les fêtes sont des réalités multiples et portent de nombreuses dimensions.

Une référence festive immédiate est bien souvent l'anniversaire et c'est pour en célébrer un que nous avons choisi cette thématique. Celui du Passage Sainte-Croix qui souffle ses dix bougies cette année. Une série d'événements tout public est organisée au fil de l'année, malgré le contexte, à retrouver sur notre site internet www.passagesaintecroix.com.

Clothilde Gautier-Courtaugis,
directrice du Passage Sainte-Croix

5 | LES PARTENAIRES



Le Muz est « un musée en ligne des œuvres des enfants » accessible à tous. Il a été créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti avec pour ambition de faire une place à tout un ensemble de réalisations de l'enfance (peintures, dessins, sculptures, mais sans restriction de supports : écrit, graphique, vidéo...) qui méritent d'être conservées et communiquées en tant qu'elles font œuvre forte, exprimant une sensibilité, une émotion, révélant un autre regard sur le monde.

Étonnantes ou bouleversantes, ces œuvres sont à envisager au même titre que les œuvres d'artistes, créant une émotion chez leurs publics et interrogeant adultes comme enfants. Elles revêtent un caractère patrimonial, comme points de vue sur le monde et comme créations de l'humanité en devenir. La défense de leur légitimité à interroger le réel est au cœur du projet du Muz.

Depuis 2014, Le Muz est également un musée itinérant grâce à son artothèque. Rien ne vaut l'expérience de la confrontation directe avec l'œuvre en vrai. C'est pourquoi, l'équipe du Muz a décidé de faire circuler des expositions "réelles".

www.lemuz.org



Le Muz par Claude Ponti © Le Muz



L'association NEMO, organisatrice du Carnaval de Nantes, a réalisé la base du gâteau immangeable *Tous dans le gâteau*.

Le Carnaval de Nantes est le second carnaval de France au regard du nombre de spectateurs. Il a lieu généralement chaque année entre la fin mars et le début avril.

Depuis 2000, il se déroule sur une semaine et débute par le défilé du dimanche après-midi, suivi du « Bal des Enfants » le mercredi après-midi suivant, pour se terminer par une parade nocturne le samedi suivant en soirée.



Le Service des espaces verts et de l'environnement (SEVE) de la Ville de Nantes met à disposition du Passage Sainte-Croix des coussins et poussins créés par Claude Ponti afin d'aménager un coin-lecture.

Les principales attributions du Service des Espaces verts et de l'Environnement consistent en l'étude, la conception, la réalisation et l'entretien de l'ensemble des espaces verts municipaux.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Le Musée d'arts de Nantes prête au Passage Sainte-Croix, à l'occasion de l'exposition *Faites de la joie*, des œuvres issues de sa collection Freinet.

À proximité du Château des ducs de Bretagne, de la Cathédrale et du Jardin des Plantes, le Musée d'arts de Nantes présente ses riches collections, du 13^e siècle à aujourd'hui, de l'art ancien à l'art contemporain, allant de la peinture à la vidéo, en passant par la photographie ou l'installation.

Le Pérugin, Gentileschi, La Tour, Watteau, Delacroix, Ingres, Monet, Kandinsky, Soulages, Duane Hanson, Bill Viola. . . Le Musée d'arts de Nantes expose, dans son architecture remarquable, de nombreux artistes de renommée internationale, chaque période artistique comptant de somptueux chefs-d'œuvre.



Les élèves et enseignants de l'école Notre Dame de Toutes Joies ont fabriqué les « ingrédients » qui décorent la base du gâteau immangeable *Tous dans le gâteau*.

Au sein de l'enseignement primaire catholique privé, l'école Notre Dame de Toutes Joies accueille 464 élèves répartis dans des classes allant de la petite section au CM2.



l'école des loisirs

L'école des loisirs prête au Passage Sainte-Croix, pendant toute la durée de l'exposition des ouvrages de Claude Ponti à lire dans le coin-lecture.

Éditeur de littérature pour la jeunesse depuis 1965, l'école des loisirs s'est toujours efforcée, en toute liberté, de résoudre le plus harmonieusement possible l'équation magique entre les auteurs et leurs lecteurs.

« Notre volonté, à l'école des loisirs, est d'éditer des livres voués à durer, offrir le meilleur de la création pour l'épanouissement et le bonheur du plus grand nombre. »

6 | LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle du territoire, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2019)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
10 expositions
31 partenaires culturels
1 615 élèves en visites guidées
123 360 visiteurs en 2019
1 673 spectateurs pour le spectacle vivant
976 spectateurs des **29** midis de Sainte-Croix

7 | INFORMATIONS PRATIQUES



© le Muz

CONTACT PRESSE

Clémence Véran
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 24 avril au 12 juin 2021
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre (sous

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

SUPER U Nantes Dalby

Le supermarché Super U Nantes Dalby a apporté son soutien financier pour la réalisation de cette exposition. Nous l'en remercions vivement.