

# OFFRE PÉDAGOGIQUE

## École, Collège, Lycée

---

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Exposition monographique de Christophe Viart



De janvier à mars 2021

*Exposition en collaboration avec l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes (Ensa),  
l'Institut Mines-Télécom Atlantique (IMT) et le Lycée professionnel Louis-Jacques Goussier à Rezé*



# INTRODUCTION

C'est la première fois en 10 ans qu'une exposition est créée spécialement pour le Passage Sainte-Croix. Christophe Viart s'est entouré d'étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes (Ensa), de l'Institut Mines-Télécom Atlantique (IMT) et du Lycée professionnel Louis-Jacques Goussier à Rezé pour l'élaboration de son exposition. Chacune des trois écoles vient apporter sa patte créatrice et son savoir-faire à l'exposition : architecture, métallurgie et graphisme.

L'artiste soulève des questionnements au travers cinq œuvres. Il met en évidence l'image de soi face à la foule et l'image à l'ère des réseaux sociaux. Qui que nous soyons, passants, visiteurs, spectateurs, nous interrogeons, à travers l'expérience des œuvres de Christophe Viart, notre rapport au corps : au nôtre mais aussi à celui de l'Autre.

**Cette exposition interactive ne donne pas simplement à voir mais à expérimenter !  
Lors de leur visite, les élèves vont entre autres traverser une œuvre et participer à l'enrichissement  
d'une autre.**

# L'ARTISTE



Christophe Viart © Collectif Intersectio

Christophe Viart est un artiste nantais. Il est professeur chercheur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) à Rennes.

Plusieurs expositions personnelles et collectives lui ont donné l'occasion de présenter son travail ces dernières années : *Atmosphère de transformation* (Paris, Espace JFP, 2014), *Toujours la même histoire* (Paris, Galerie Jean Brolly, 2013), *Grands formats* (Nantes, L'atelier, 2012). Ses recherches s'intéressent notamment aux notions de fiction et de dialogisme dans l'art contemporain et s'articulent sur trois axes :

1

Les formes de la fiction : le temps et le récit dans les arts visuels, les relations entre art, littérature et histoire, les archives dans les pratiques artistiques contemporaine.

2

La correspondance des arts : l'intertextualité, la reprise et l'humour

3

Les croisements entre arts et sciences exactes, naturelles, politiques ; les imaginaires de la science ; arts contemporains et science-fiction

# L'EXPOSITION

---

## L'image de soi face à la foule

Quel est le rapport de chaque individu à son image ?  
Comment maîtrise-t-on sa propre représentation, sans pour autant ne jamais vraiment avoir une complète connaissance de soi-même ? Comment chacun fait-il partie d'un tout ?



Silhouettes en acier flottant dans les airs, ombres numériques dansantes, traces de mains réunies en une fresque... À travers les cinq œuvres de son exposition *Assemblée générale*, Christophe Viart questionne la notion d'image telle qu'on la fabrique, à l'ère des réseaux sociaux, de la vidéosurveillance et de la reconnaissance faciale. « Ce qui m'intéresse, c'est de penser la maîtrise, le contrôle presque, que l'on a de son image et, de penser les liens entre les personnes, formant ainsi une assemblée », explique-il.

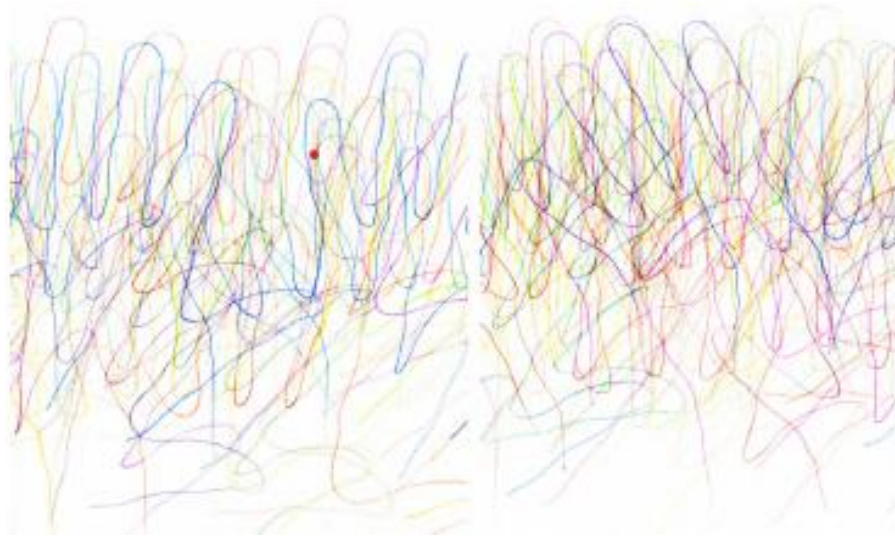
Soulignant cette notion d'individualité au sein d'un ensemble, les œuvres présentées sont participatives. L'œuvre *Figura* a été créée avec le collectif *Intersectio*, composé de six étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA) et de quatre étudiants ingénieurs à l'Institut Mines-Télécom Atlantique (IMT). Cette installation capture le profil des visiteurs et le projette sur un rideau mouvant.

Avec l'œuvre *Assemblée générale*, le public est invité à ajouter, à un rassemblement de mains tracées sur le mur, le contour de la sienne. Chacun laisse ainsi son empreinte, signature à la fois personnelle et collective. Dans le patio du Passage Sainte-Croix, les profils en acier des élèves du lycée professionnel Louis-Jacques Goussier (Rezé), sont suspendus à la verrière, tel une foule dansante dans les airs. Autant de manifestations de l'individu face à son image publique.

# LES OEUVRES

## *Assemblée générale, 2021*

*Crayons feutre sur les murs*



*Assemblée générale* est une œuvre collective qui prend vie avec le public. Celui-ci est invité à tracer le contour de sa main sur un mur, superposant son empreinte à celle des précédents visiteurs. Une fresque de mains prend ainsi forme sur le mur de la salle d'exposition.

« Cette œuvre trace, à un moment donné, la réunion de toutes les personnes, l'assemblée générale, comme l'indique le titre de l'œuvre et de l'exposition », explique Christophe Viart.

## *Profils perdus, 2021*

*Mobiles suspendus, acier*



Collaboration avec les élèves des classes 2MELEC et terminale chaudronnerie industrielle du Lycée professionnel Louis-Jacques Goussier à Rezé

Les élèves des classes 2MELEC et terminale chaudronnerie industrielle du Lycée professionnel Louis-Jacques Goussier ont réalisé avec Christophe Viart leur propre profil en acier.

# Figura, 2021

Vidéoprojecteurs, périphériques kinect, enceintes, bois, divers Collaboration avec le collectif Intersectio, ENSA Nantes et IMT Atlantique



« *Figura* permet de (re)prendre conscience de ce que l'on est physiquement et de notre impact sur l'environnement. Il s'agit d'une (re)découverte d'un autre soi dans une société où l'on ne se voit jamais tel que l'on est réellement. Nous nous construisons à travers les images que nous émettons, un visage en société, un autre en famille, un profil sur les réseaux sociaux, un autre pour le monde professionnel.

*Mais qui sommes-nous réellement ?*

*L'installation propose une réflexion sur l'identité à travers un travail sur la perte de repères, dans un dialogue avec soi-même et les autres. Il est également question de la trace que nous laissons dans une société immergée par le numérique à l'ère des réseaux sociaux et de la saturation d'images. Un monde où la singularité et multiplicité se confondent, où l'individu fait partie d'un groupe, afin de chercher de nouvelles façons d'être présents. » Collectif Intersectio*

## Le collectif Intersectio



Il est composé de six étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA) et de quatre étudiants ingénieurs à l'Institut Mines-Télécom Atlantique (IMT). Ils ont été invités par l'artiste Christophe Viart à créer avec lui l'œuvre *Figura*, présentée au sein de l'exposition *Assemblée générale* au Passage Sainte-Croix. Les étudiants en architecture se sont chargés de la conception architecturale et scénographique de l'installation ainsi que de sa fabrication. De leur côté, les étudiants ingénieurs, formés aux techniques de captation et de projection d'images, ont réalisé la dimension technologique du projet.

<https://youtu.be/2nqGf2kagQ>

# *Le soleil, qui flambait rouge derrière nous, était brisé devant mon corps, car je faisais obstacle à mes rayons, 2021*

*Affiches en pile  
Design graphique : B&C - officeabc*

Christophe Viart constitue depuis des années ce qu'il appelle des atlas d'images empruntées à la presse et à divers médias. Avec l'aide du studio de design graphique B&C officeabc, ils composent dans cette œuvre une affiche à partir de clichés de rassemblements, de manifestations, de concerts.

## *Habiter en oiseau, 2021*

*Bois, peinture*

Christophe Viart présente, dans le jardin Sainte-Croix, un nichoir à oiseaux, une œuvre tournée vers l'extérieur, un geste discret et simple qui incite à la déambulation dans cet ancien cloître.

Le questionnement sur les relations, les rassemblements, comprend leurs corollaires avec les notions de dispersion, d'éparpillement, de fuite ; ainsi les oiseaux en liberté donnent un autre exemple de l'attention à l'altérité dans le travail de Christophe Viart.

« Fabriquer un nichoir, c'est relier hospitalité, liberté et imagination »

# LE PASSAGE SAINTE-CROIX

---

## Mission et projet

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII<sup>ème</sup> siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Sa mission est de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise ; il a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, La Folle Journée, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, et bien d'autres...



La thématique annuelle 2020/2021 est « la fête ». Cette année est une saison spéciale car nous fêtons les 10 ans du Passage Sainte-Croix. Cette saison anniversaire donne lieu à des expositions festives avec différents thèmes comme la rencontre, le lien, le rassemblement, partage, la joie, ...



# ATELIER DÉCOUVERTE

*Le Passage Sainte-Croix a reçu le 25 Janvier 2021 l'autorisation de la Préfecture de Loire-Atlantique d'ouvrir aux scolaires dans la stricte application des mesures sanitaires en vigueur à ce jour.*

*Le port du masque est obligatoire et du gel hydroalcoolique est à disposition.*

*Pour chaque exposition temporaire, des ateliers spécifiques sont conçues à destination des établissements scolaires.*

Cet atelier se déroule en trois temps :

1. Introduction à l'exposition au travers d'un diaporama
2. Découverte des œuvres exposées : analyse d'œuvres
3. Atelier plastique sur le portrait et l'autoportrait

Afin que la visite de l'exposition soit agréable et profitable à chacun, il est préférable de diviser la classe en deux groupes (cela dépend de l'effectif).

Cet atelier découverte est adaptable en fonction de l'âge des élèves, des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier, du temps dont il dispose,

...

Pour plus d'information, n'hésitez pas à envoyer un courriel ou à téléphoner.

Les classes peuvent venir du **lundi au vendredi, de 9h30 à 17h**. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

## Déroulement de la visite

	15-20 min	15-20 min	15-20 min
Groupe A	Introduction au travers d'un diaporama sur l'autoportrait	Atelier autour de l'autoportrait	Visite de l'exposition
Groupe B		Visite de l'exposition	Atelier autour de l'autoportrait

**NIVEAU – Écoles, Collèges et Lycées**

**DURÉE - 1h**

**FONCTIONNEMENT - La classe est accompagnée par un animateur du Passage Sainte-Croix**

**TARIF - Visite : 1 € par élève  
Gratuité pour les accompagnateurs**

# EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

La visite de l'exposition et ses prolongements peuvent :

- Marquer une étape privilégiée dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)** que les élèves doivent suivre et alimenter au cours de leur scolarité
- Servir des **compétences** attendues en fin de cycle telles que :
  - ✓ S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective
  - ✓ Concevoir et réaliser des productions visuelles, plastiques...
  - ✓ Comprendre les particularités des différents langages artistiques
  - ✓ Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.
  - ✓ Développer son aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre.
  - ✓ Être capable d'introduire un jugement personnel et critique ; argumenter
- Viser des **objectifs pédagogiques spécifiques**
  - ✓ Découvrir un artiste contemporain et sensibiliser à l'œuvre de cet artiste
  - ✓ Replacer le travail d'un artiste contemporain à travers l'histoire de l'art
  - ✓ Analyser une œuvre : la décrire, comprendre les techniques utilisées, dégager sa (ses) signification(s), identifier les publics visés
  - ✓ Discerner les différentes idées et symboliques cachées derrière une image
  - ✓ La visite de l'exposition peut être aussi l'amorce d'un **projet** et/ou de **productions** interdisciplinaires (littérature, arts plastiques, arts numériques ...)

# LIEN AVEC LE PROGRAMME

## D'autres pistes d'exploitations pédagogiques possible :

- Identifier la place du portrait ; et donc de l'image de soi dans notre société (réseaux sociaux, publicités)
- Identifier et explorer les différents types de rassemblements, de regroupement, de foules, d'assemblées
- Rechercher/étudier dans l'histoire des évènements ayant trait à un rassemblement, une assemblée, une manifestation



## Pour aller plus loin : proposition de prolongement en classe

### 1) Atelier d'écriture : mémoire, identité, autobiographie, rapport au monde

Si l'écriture est un code pour communiquer socialement, elle est aussi une rencontre avec soi-même.

Proposer des situations pour être au plus près du sujet :

- Les élèves écrivent sur leur identité individuelle et sur l'affirmation de leur personnalité
- L'élève fait son autobiographie, le récit de souvenir de son histoire personnelle : choisir un événement de sa vie et l'écrire
- Proposition d'ordre plus sociologique avec les perceptions, les attitudes face à des événements de la vie, écriture individuelle et collective dans le temps de l'échange.

### 2) Atelier autour du rassemblement

Identifier les différents types de rassemblements

Individuellement ou collectivement, les élèves choisissent un rassemblement (concert, manifestation, ...). Il définit ses caractéristiques, les ressemblances et différences avec les rassemblements choisis par les autres élèves, son but, ...

Proposition de concevoir, préparer, animer une assemblée générale autour d'un sujet choisi avec l'enseignant.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES

Visites sur réservation du lundi au vendredi

## HORAIRES DES VISITES

De 9h00 à 16h30

## TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit

Visite guidée : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

## CONTACT ET RÉSERVATION

[scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com)

## ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay

Arrêt Commerce à proximité

## COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes  
sont à la disposition des  
classes

## COORDONNÉES

### PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)