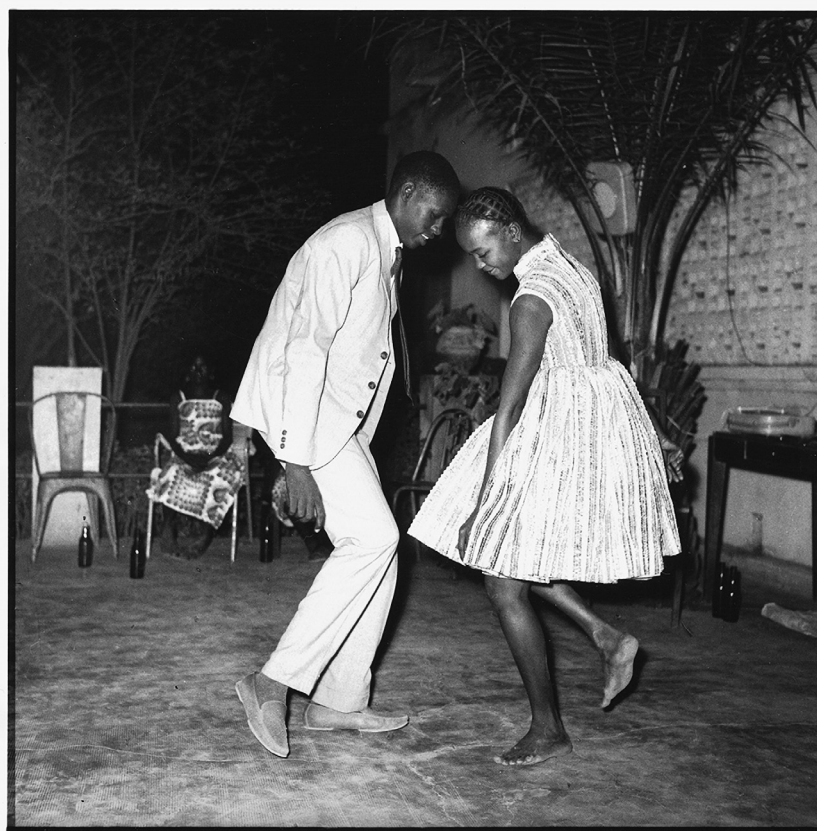




LET'S TWIST AGAIN PHOTOGRAPHIES DE MALICK SIDIBÉ

DU MARDI 6 OCTOBRE AU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020



© Nuit de Noël, Malick Sidibé, 1963

Exposition photographique présentée dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise.

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 L'ARTISTE
- 03 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2020-2021 : LA FÊTE, DE L'EXTRA DANS L'ORDINAIRE
- 04 LA GALERIE MAGNIN-A
- 05 LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE
- 06 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 07 INFORMATIONS PRATIQUES



1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Plongée dans le "Swinging Bamako" de Malick Sidibé

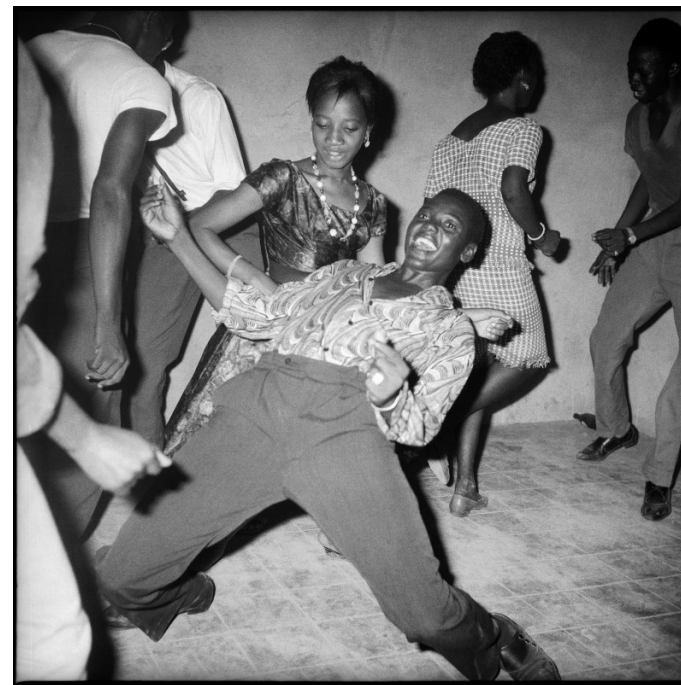
Dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), le Passage Sainte-Croix présente, au sein de l'exposition *Let's twist again*, les clichés du célèbre photographe malien, Malick Sidibé, du 6 octobre au 21 novembre.

Véritable immersion dans les soirées bamakoises des années 60, lors de l'indépendance du Mali, *Let's twist again* expose une quarantaine de photographies de Malick Sidibé (1936-2016). « L'œil de Bamako » immortalise l'insouciance et la joie d'une jeunesse libre et rebelle en minijupes, pantalons pattes d'éléphants et chaussures plateformes, enflammée par des rythmes twist, rock et afro-cubain. Come on everybody !

« J'assistais à leurs fêtes comme à une séance de cinéma ou à un spectacle. Je me déplaçais pour capter la meilleure position, je cherchais toujours les occasions, un moment frivole, une attitude originale ou un gars vraiment rigolo », raconte l'artiste. Looks, pas de danse, instants volés comme le tendre tête-à-tête du désormais célèbre cliché *Nuit de Noël* (1963)... Malick Sidibé incarne la mémoire d'une époque formidable, où hommes et femmes dansaient sans retenue. « Il aimait évoquer, raconter cette époque de libertés nouvelles, d'insouciance, de joie et d'espoir qu'il partageait avec la jeunesse », se souvient André Magnin, fondateur de la galerie MAGNIN-A et le premier à présenter le travail de Malick Sidibé en Occident.

Signalant son arrivée par un coup de flash, Malick Sidibé était la personne indispensable à la réussite d'une soirée grâce à sa virtuosité à capturer la réjouissance, les rires et la séduction de cette jeunesse malienne.

Exposition présentée dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise (16 octobre > 15 novembre) en partenariat avec la galerie MAGNIN-A.



© *Regardez-moi!*, Malick Sidibé, 1962

Inauguration : jeudi 15 octobre à 18h30 en présence de Philippe Boutté, directeur de la galerie Magnin-A et de Pauline Giroux, directrice-adjointe.

Studio Malick : vernissage en famille avec atelier photos samedi 7 novembre à 15h30

Visites guidées : samedis 24 octobre et 14 novembre à 15h (30 minutes - 3€)

Parcours d'exposition dédié aux familles
Salle ludique « Clap your hands »

Projet participatif : partagez vos photos de fête sur les réseaux sociaux avec le #danseurmeringue ou en nous les envoyant à accueil.passage@gmail.com. Une sélection des meilleurs clichés sera présentée dans le cadre de l'exposition.

2 | L'ARTISTE

Issu d'une famille peule (peuple d'Afrique occidentale), Malick Sidibé est né en 1935 à Sodoba, petit village du sud du Mali. Remarqué pour ses talents de dessinateur, il est admis à l'École des Artisans Soudanais de Bamako, d'où il sort diplômé en 1955.

Il fait ses premiers pas dans la photographie auprès de Gérard Guillat, dit « Gégé la Pellicule », et achète, en 1956, son premier appareil photo, un Brownie Flash. Il ouvre son propre studio photo, le Studio Malick, en 1962 dans le quartier de Bagadadji, au cœur de Bamako.

Malick Sidibé s'implique dans la vie culturelle et sociale de la capitale, en pleine effervescence depuis l'Indépendance en 1960. Devenu une figure incontournable très appréciée par la jeunesse, Malick Sidibé est présent dans toutes les soirées où les jeunes découvrent les danses venues d'Europe et de Cuba, s'habillent à la mode occidentale et rivalisent d'élégance.

En 1957, il est le seul reporter de Bamako à couvrir tous les événements, fêtes et surprises-parties. Le samedi, ces soirées durent jusqu'à l'aube et se poursuivent le lendemain au bord du fleuve Niger. De ses reportages de proximité, Sidibé rapporte des images simples, pleines de vérité et de complicité. Une insouciance et une spontanéité, une ambiance de fête, de jeux, de rires, de vie se dégagent de ses photos.



Malick Sidibé (à gauche), récompensé d'un Lion d'or à la Biennale de Venise en 2007, et André Magnin (à droite) © Lucille Reyboz, Courtesy MAGNIN-A, Paris. Magnin-A

3 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2020-2021 : LA FÊTE, DE L'EXTRA DANS L'ORDINAIRE !

C'est quelque peu étrange d'inaugurer notre saison culturelle sur le thème de la fête alors qu'il y a encore quelques mois, il nous était formellement interdit de nous réunir pour cause de crise sanitaire mondiale. Le virus et ses conséquences sur nos vies, dont l'une des plus marquantes est le confinement, ont, comme beaucoup l'ont dit, changé notre perception du temps. La pandémie a aussi modifié profondément nos liens sociaux, la manière de se saluer, la manière d'être au monde « visage masqué ».

Cependant, la créativité humaine a su dépasser ces épreuves et partout dans le monde ont fleuri des actions de solidarité, des moments de partage, malgré les distances imposées. Et puis, vient l'après, et peu à peu les uns et les autres redécouvrent le goût d'être ensemble. Spontanément, des moments festifs se sont organisés lors du déconfinement. La fête permet de renouer les liens suspendus, de créer à nouveau une cohésion collective, de se sentir exister dans un grand tout. On ne fait pas la fête en solitaire.

Ainsi, depuis les origines de l'humanité, les fêtes – profanes ou religieuses – avec leurs rites et leurs traditions mettent de « l'extra » dans l'ordinaire. Ce sont elles qui ponctuent la vie humaine, elles qui lui donnent un rythme. Évidemment, les fêtes sont des réalités multiples et portent de nombreuses dimensions. À cet égard, les Samedis du Passage, journées de réflexion, seront, comme chaque année, la colonne vertébrale de notre thème, permettant une réflexion profonde sur les différents aspects des fêtes et des rites.

Une référence festive immédiate est bien souvent l'anniversaire et c'est pour en célébrer un que nous avons choisi cette thématique. Celui du Passage Sainte-Croix qui soufflera ses dix bougies en novembre. Ce sera alors le coup d'envoi d'une série d'événements tout public organisés au fil de l'année, à retrouver sur notre site internet www.passagesaintecroix.com.

Cette saison sera donc festive, nous l'avons dit. Chacune et chacun, petits et grands, vous pourrez prendre plaisir à contempler, à participer, à danser, à rire et à chanter... à vous interroger, à réagir et à réfléchir. Vous contribuerez ainsi à faire rayonner le Passage Sainte-Croix, vous, passants, vous, passeurs d'émotions.

Alors que la fête commence !

Clothilde Gautier-Courtaugis, directrice du Passage Sainte-Croix

4 | LA GALERIE MAGNIN-A

MAGNIN-A



© André Magnin, Malick Sidibé, 2010

MAGNIN-A est une galerie d'art contemporain créée en 2009 à Paris par André Magnin et dirigée par Philippe Boutté, experts reconnus de l'art moderne et contemporain africain. Découvreuse de talents, la galerie MAGNIN-A représente des artistes confirmés et émergents. Elle œuvre avec passion et conviction à la promotion et la diffusion d'artistes dans les plus grandes foires et expositions internationales.

MAGNIN-A est un projet esthétique et politique, engagé dans la défense et la promotion des artistes contemporains africains. D'autres artistes de divers horizons les ont depuis rejoints. La galerie leur permet d'accéder au marché de l'art contemporain et d'intégrer les collections d'institutions et de particuliers. Parmi ces artistes : Joël Andrianomearisoa, Steve Bandoma, Frédéric Bruly Bouabré, Nathalie Boutté, Chéri Samba, Calixte Dakpogan, Jean Depara, Omar Victor Diop, John Goba, Romuald Hazoumé, Kiripi Katembo, Seydou Keïta, Houston Maludi, Abu Bakarr Mansaray, JP Mika, Marcel Miracle, Moke, Ambroise Ngayimoko, J.D. 'Okhai Ojeikere, Ataa Oko, Mauro Pinto, Amadou Sanogo, Monsengo Shula, Malick Sidibé, Pathy Tshindele...

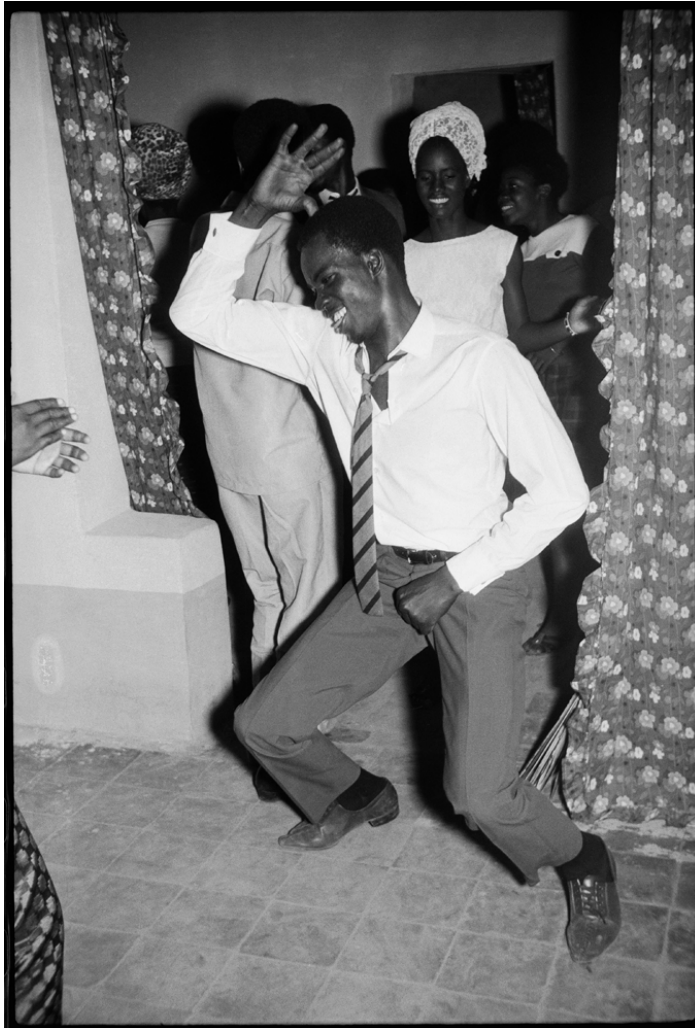
La galerie propose également son expertise curatoriale et d'organisation d'expositions avec les œuvres de ses artistes dans des musées et expositions internationales. Plusieurs de ses artistes ont participé à des expositions internationales comme la Biennale de Venise et ont été exposés dans des institutions internationales.

La galerie participe également à de nombreuses foires internationales et ses artistes ont intégré des collections privées et publiques de renom en Afrique, en Europe et aux Etats-Unis.

www.magnin-a.com

5 | LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

QPN 2020 : ENSEMBLE



© Danseur méringué, Malick Sidibé, 1964

La Quinzaine photographique Nantaise (QPN) est un rendez-vous nantais qui promeut la photographie contemporaine dans toute sa diversité, chaque année depuis plus de vingt ans à l'automne.

Elle réunit différents lieux d'exposition dans le centre de Nantes - lieux d'exposition de la ville, galeries d'art et lieux culturels associés - dans un parcours qui se réalise à pied.

QPN 2020 #24 «ENSEMBLE»

Du vendredi 16 octobre au dimanche 15 novembre

Cette nouvelle thématique se propose d'explorer, par l'image, les phénomènes amenant à la création d'ensembles.

Il s'agira de partir très prosaïquement des ensembles pris au sens mathématique pour arriver à des regroupements plus complexes résultant d'un choix, motivés par des affinités.

Dans la première acception, la similitude des éléments représentés identifiera sans équivoque l'appartenance à un ensemble homogène, dans la seconde, la perception de l'ensemble sera plus flottante, car le rapprochement des composants sera le fruit d'une subjectivité.

www.festival-qpn.com

6 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle du territoire, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2019)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
10 expositions
31 partenaires culturels
1 615 élèves en visites guidées
123 360 visiteurs en 2019
1 673 spectateurs pour le spectacle vivant
976 spectateurs des **29** midis de Sainte-Croix

7 | INFORMATIONS PRATIQUES



Jeune Homme, pattes d'éléphant avec sacoche et montre, 1977 Malick Sidibé 2010

©Jeune homme avec des pattes d'éléphant, sacoche et montre, Malick Sidibé, 1977

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Inauguration :

Jeudi 15 octobre à 18h30 en présence de Philippe Boutté, directeur de la galerie Magnin-A et de Pauline Giroux, directrice-adjointe.

Studio Malick : vernissage en famille et atelier photos, samedi 7 novembre à 15h30

Visites guidées :

Samedis 24 octobre et 14 novembre à 15h (3€)

CONTACT PRESSE

Clémence Véran
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 6 octobre au 21 novembre
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr