



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



PASSAGE SAINTE-CROIX

# INTRODUCTION

Le rapport d'activité est un document **volumineux** et **précieux** retraçant la programmation du Passage Sainte-Croix sur une année.

## Volumineux

Le lecteur y découvrira tous les événements, expositions et temps forts qui ont marqué l'année 2019.

Ayant été nommé en 2019, Président de l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, à la suite d'Yves Pittard, j'ai pu mesurer combien le Passage Sainte-Croix constitue un lieu incontournable :

- Le Passage Sainte-Croix est **assidument fréquenté** : plus de 120 000 personnes ont participé à un événement culturel au cours de l'année 2019. C'est un chiffre significatif qui nous place parmi les lieux culturels qui comptent dans le département.
- Le Passage Sainte-Croix est **largement reconnu** : les partenariats tissés depuis bientôt 10 ans sont multiples. Nous pouvons nous féliciter des nouveaux liens créés en 2019 parmi lesquels je voudrais citer l'exposition *Tous des saints ? Trésors des 15ème et 16ème siècles* avec des œuvres d'art prêtées par le musée Dobrée.
- Enfin, le Passage Sainte-Croix est **foisonnant d'énergies**. Quelle chance extraordinaire nous avons de promouvoir l'art et la culture à un public large et varié, et de présenter une programmation qui suscite la réflexion et invite au dialogue !

## Précieux

Le rapport d'activité contient des renseignements dont l'utilité n'est plus à démontrer. Chaque année, nous pouvons ainsi analyser dans le détail les chiffres concernant la fréquentation, les locations de salles, la communication, ... Ces données statistiques nous permettent de mener une réflexion et d'envisager des évolutions, afin que l'offre culturelle soit adaptée aux questionnements et aux attentes de nos contemporains.

Tout cela ne pourrait pas exister sans le talent des équipes salariées et de bénévoles qui collaborent de manière harmonieuse, pour que « *le Passage Sainte-Croix joue son rôle d'éveil à la spiritualité* » (pour reprendre une citation du livre d'or).

Nous leur sommes très très reconnaissants.

Bonne lecture !

Antoine Baudry  
Président de l'association

# SOMMAIRE

---

<b>1.</b>	<b>L'Association</b>	4
1.1	L'organigramme	5
1.2	Nombre de bénévoles et leurs missions	7
1.3	L'équipe permanente	8
<b>2.</b>	<b>L'offre culturelle</b>	10
2.1	Les expositions	12
2.1.1	La médiation	16
2.2	Les expositions flash	17
2.3	Les rencontres / débats	19
2.4	Les midis de Sainte-Croix	21
2.5	Le spectacle vivant	24
2.6	Le jeune public et scolaires	26
2.6.1	Les ateliers enfants	26
2.6.2	Les visites guidées scolaires	27
2.6.3	Bilan de l'offre culturelle jeune public / scolaires	29
2.7	« Questions d'Homme : Quel monde à venir ? »	30
2.7.1	Bilan de l'exposition permanente	31
2.8	Mise en valeur du patrimoine artistique et naturel	33
2.8.1	Visites guidées « Histoires de Sainte-Croix »	33
2.8.2	Programmation des Journées européennes du Patrimoine	34
2.8.3	Le jardin	35
2.9	Les partenaires culturels	36
2.10	Bilan de l'offre culturelle	37



01

**L'ASSOCIATION**

# 1.1 L'ORGANIGRAMME

## LE BUREAU

---

Président : **Antoine BAUDRY**  
Vice-présidents : **Jean-Michel VIENNE** et **Hervé MORVAN**  
Secrétaire : **Marie GAYET**  
Secrétaire adjoint : **Thierry GUIDET**  
Trésorier : **René MALRIAT**  
Trésorier adjoint : **Yves SIMON**  
Membres : **Anne LEMOINE**, **Marie-Flore LEVOIR**

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### MEMBRES DE DROIT

Représentant l'ADODLA : **Père François RENAUD**  
Représentant la Paroisse Notre Dame de Nantes : **François ANQUETIL**

### MEMBRES ÉLUS

**Antoine BAUDRY**  
**Christine BODIN**  
**Jean BRANCHEREAU**  
**Véronique DELBENDE**  
**Christine DIGABEL**  
**Christian DUMOULIN**  
**Marie GAYET**  
**Yvon GILABERT**  
**Thierry GUIDET**  
**Edith JULIENNE**  
**Anne LEMOINE**  
**Pierre LE STRAT**  
**Marie-Flore LEVOIR**  
**René MALRIAT**  
**Hervé MORVAN**  
**Marie PESNEAU**  
**Gaëlle PINON**  
**Yves PITTARD**  
**Yves SIMON**  
**Jean-Michel VIENNE**

## LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

---

Patrick BARBIER  
Christophe BERTE  
Pierre CHOTARD  
Philippe CORMIER  
Marie-Caroline COLAS-DES-FRANCS  
Louissette GUIBERT  
Anne LEMOINE  
Marie-Flore LEVOIR (Responsable)  
Le Parvis de Saint-Nazaire

+ Participation des permanents (équipe de programmation)

## LE CONSEIL SCIENTIFIQUE EN 2019

---

Anne BEAUVAL : Directrice de l'école des mines  
Catherine BLONDEAU : Directrice du Grand T  
Yves BOURDIN : Délégué académique du rectorat de Nantes  
Julie PELLEGRIN : Directrice Grand Patrimoine Loire-Atlantique, Musée Dobrée  
Hubert CHAMPENOIS : Recteur de la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul  
Olivier CHATEAU : Adjoint au patrimoine et à l'archéologie pour la mairie de Nantes  
Patrick GYGER : Directeur du Lieu Unique  
Aspasia NANAKI : Secrétaire Générale de l'Institut d'Études Avancées  
Jean-Louis KEROUANTON : Vice-Président de l'université de Nantes  
Gwenaëlle LE DREFF : Directrice de l'université permanente  
Alain LE HENAFF : Représentant du Conseil de Développement de Nantes Métropole  
Sophie LEVY : Directrice du Musée d'arts de Nantes  
Agnès MARCETTEAU : Directrice de la Médiathèque  
René MARTIN : Directeur du CREA  
Félix MIGNET : Commission diocésaine d'art sacré  
Arnaud POITOU : Directeur de l'École Centrale  
Franck RENAUD : Directeur de la revue Place Publique  
Viviane SERRY : Directrice du Conservatoire de Nantes  
Michel VALMER : Président de l'Association de la salle Vasse  
Catherine LEFAIX-CHAUVE : Directrice du Pont Supérieur

+ Participation de quatre membres du bureau et de la directrice

## 1.2 NOMBRE BÉNÉVOLES ET LEURS MISSIONS

Plus d'une soixantaine de bénévoles occupe une ou plusieurs missions au Passage Sainte-Croix

24 bénévoles participent à l'  
Accueil du Passage Sainte-Croix

---

3 bénévoles participent à la  
Communication

---

5 bénévoles participent à la  
Programmation des Midis de Sainte-Croix

---

14 bénévoles participent à la  
Médiation de *Questions d'Homme*

---

30 bénévoles participent aux  
Événements

---

5 bénévoles participent au  
Montage d'exposition

---

6 bénévoles participent au  
Mécénat

---

2 bénévoles participent à la  
Comptabilité

---

27 bénévoles participent à la  
Distribution des programmes

---

## 1.3 L'ÉQUIPE PERMANENTE



### **DIRECTION**

CLOTHILDE  
GAUTIER-COURTAUGIS  
Arrivée : août 2013



### **ADMINISTRATION**

AUDREY BERNARD  
Arrivée : avril 2018



### **PROGRAMMATION ANIMATION**

MARIE-CAROLINE  
COLAS DES FRANCS  
Départ : juillet 2019



### **PROGRAMMATION ANIMATION**

GAËLLE CORDELLE  
Arrivée : janvier 2016



### **PROGRAMMATION ANIMATION**

HORTENSE HINSINGER  
Remplacement :  
Départ : juin 2019



### **PROGRAMMATION ANIMATION**

RAPHAËLLE LETERRIER  
Arrivée : septembre 2019



## COMMUNICATION

CLÉMENCE VÉRAN

Arrivée : septembre 2018



## JEUNES PUBLICS

AUDE CHARRIER

septembre 2018 à mai 2019

Engagement en service  
civique pour 8 mois



## JEUNES PUBLICS

MAXIME ROUSSEL

septembre 2019 à mai 2020

Engagement en service  
civique pour 8 mois



## ACTIONS CULTURELLES

LUCILE ROY

octobre 2018 à mai 2019

Engagement en service  
civique pour 8 mois



## ACTIONS CULTURELLES

GABRIELLE PRÉTOT

octobre 2019 à mai 2020

Engagement en service  
civique pour 8 mois

## STAGIAIRES

CHENHAO LIU

février à avril 2019

Accueil, médiation

ÉMILIE GUYCHOET

novembre à décembre 2019

Accueil, médiation



02

**L'OFFRE CULTURELLE**

## LES THÉMATIQUES CULTURELLES 2019 : « L'ORIENT ET NOUS : REGARDS CROISÉS » ET « LA C(c)RÉATION »

L'exercice de présentation du thème de saison est double dans ce rapport d'activité puisqu'il s'agit de présenter deux thématiques de la saison culturelle. En 2019, l'année a débuté avec la seconde partie du thème « L'Orient et nous, regards croisés ». Et après l'été, nous avons inauguré la saison « La C(c)réation, c'est la vie ! ».

Revenons en 2018-2019. Le Passage Sainte-Croix, à travers son thème « L'Orient et nous, regards croisés » a choisi de s'intéresser aux échanges entre Orient et Occident, entre le Levant et le Couchant. L'Orient, lointain, à la fois multiple et mystérieux, a été depuis des siècles le lieu du différent, de la rencontre, du fantastique et de l'imaginaire, qui a fasciné les aventuriers et voyageurs occidentaux. Leurs récits et les liens qui se sont tissés à travers les siècles, notamment grâce au commerce sur la fameuse route de la soie, ont été la source d'une grande richesse économique, culturelle et spirituelle.

Aujourd'hui, les échanges se sont multipliés et complexifiés : avec la libre circulation des biens, l'instantanéité de l'information, l'avènement d'internet et la mondialisation, le dialogue des civilisations s'accélère. Entre fascination, influences et échanges, le Passage Sainte-Croix a souhaité explorer les richesses de la relation à l'autre et au lointain, dans ce mouvement de va-et-vient permanent entre les différentes cultures, religions et civilisations.

La saison 2019/2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. Pourquoi y-a-t-il quelque chose, plutôt que rien ? De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité, et depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement. Cette programmation artistique interroge notre rapport à l'art, notre rapport au monde, notre rapport aux origines. Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...) prennent la parole et partagent leur expérience de création.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agit cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Samedis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelle est la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? Le Passage Sainte-Croix souhaite sortir des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Clothilde Gautier-Courtaugis,  
Directrice

## 2.1 LES EXPOSITIONS (7)



### LA GRANDE AVENTURE DES CHRÉTIENS D'ORIENT

---

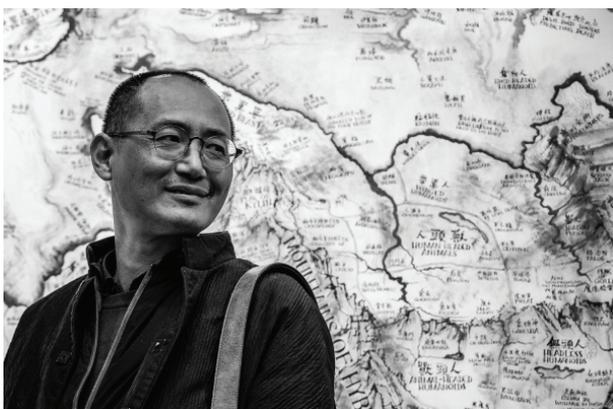
08/11/18-12/01/19

Nombre total de visiteurs : 6 475

Pour la saison « L'Orient et nous, regards croisés », une exposition-événement présentant des photographies anciennes de l'École Biblique de Jérusalem sur les populations arabes chrétiennes du Moyen-Orient, plusieurs films-documentaires, un reportage sur l'odyssée du jeune nantais Vincent Gelot et des conférences avec des spécialistes de l'art et de la géopolitique des chrétiens d'Orient.

Livre d'or : « Très belle expo sur les chrétiens d'Orient et sur l'aventure de Vincent Gelot, un jeune qui donne du sens à la vie. »

« De superbes images qui font réfléchir au passé, présent, futur. Ne jamais oublier nos racines. »



### ICI, UN DRAGON DE QIU ZHIJIE EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT CONFUCIUS

---

31/01/19-06/04/19

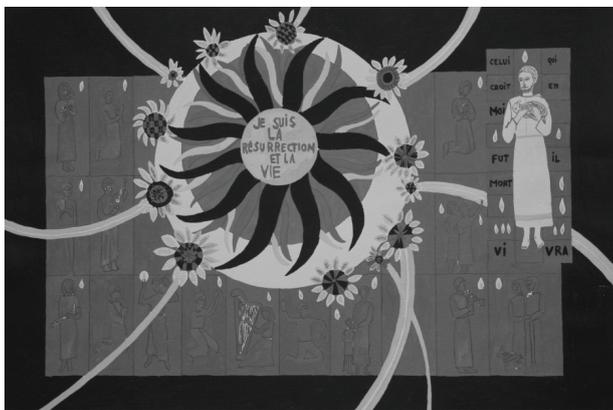
Nombre total de visiteurs : 14 852

Qiu Zhijie, explorateur de l'imaginaire, invite au voyage à travers ses cartes géographiques, représentations uniques du monde qui l'entoure. En convoquant les mythes, les contes de fées, les légendes du monde entier, en explorant les langages et les littératures, en cartographiant les échanges scientifiques et philosophiques, l'artiste met ses pas dans ceux des missionnaires jésuites envoyés d'Europe en Chine au 16<sup>ème</sup> siècle, initiateurs des échanges entre la Chine et l'Occident. Dix-neuf de ses œuvres ont été exposées, dont deux réalisées spécialement pour cette exposition, en hommage à Jules Verne.

Livre d'or : « Cet homme n'est pas un homme, c'est un continent, un relayeur de luxe, une porte ouverte sur l'infini. Merci »

« Très belle expo, encore une fois, au Passage Ste Croix. Merci »

« Incroyable exposition ! Le tracé des cartes est très beau et le contenu tout autant. Félicitations à l'artiste : mobiliser la cartographie dans un projet artistique est toujours fascinant ! » (signé un géographe)



## LA PASSION SELON ROGER CLORENNEC

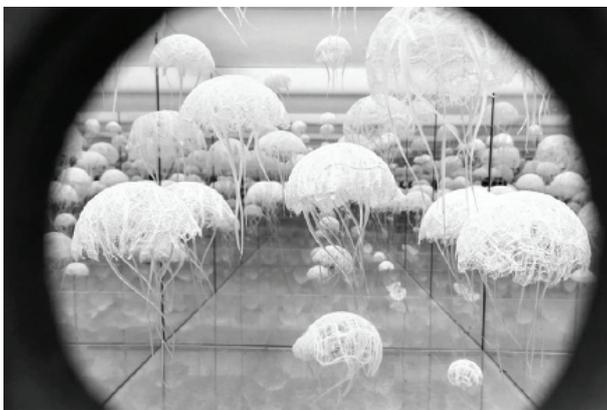
11/04/19 au 27/04/19

Nombre total de visiteurs : 1 804

L'œuvre de Roger Clorennec est figurative, joyeuse et naïve. Aucune ombre, des tons contrastés, un dessin aux contours nets délimitant de grands plans colorés. L'artiste, né à Nantes en 1928, a sans doute aimé les grands précurseurs de l'art du 20<sup>ème</sup> siècle que furent Gauguin et Matisse. Pour le temps de Pâques, le Passage Sainte-Croix a présenté un chemin de croix en noir et blanc et quelques tableaux en couleur de cet artiste méconnu. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1950, il sut créer au cours de sa vie, un univers pictural poétique très personnel.

Livre d'or : « *Je ne connais pas cet artiste exceptionnel, c'est tellement beau et méditatif. Un grand merci pour cette magnifique exposition. Le Passage Sainte-Croix joue son rôle d'éveil à la spiritualité avec de tel artiste. Merci* »

« *Merveilleuse exposition pour découvrir, méditer les évangiles, renaître à la joie, à l'espérance et à l'Amour en cette période de Pâques, dans un langage universel, celui de la pensée, de l'art et de la vivacité des couleurs. À renouveler* »



## HAKANASA - FRAGILITÉ DE MIKI NAKAMURA ET JEAN-MICHEL LETELLIER

09/05/19 au 22/06/19

Nombre total de visiteurs : 6 016

En choisissant l'écorce du mûrier comme matière première de leur art, selon une très ancienne technique chinoise de création de papier, Miki Nakamura et Jean-Michel Letellier déclinent la même vision d'un monde fait de légèreté diaphane.

Miki Nakamura crée des formes délicates inspirées de la nature, en étirant et moulant le réseau des fibres de l'arbre. Jean-Michel Letellier fait du papier lui-même un monde de structures, d'entrelacs, d'ombres et de lumières qui renvoie parfois aux formes de l'eau, de l'écume, du nuage.

Livre d'or : « *Sublime.... Quelle légèreté... délicatesse... inventivité créative et poétique. On rêve de ce monde de paix. MERCI !* »

« *Aérienne, délicate, subtile, une exposition de finesse et de beauté ! Une envie de plonger dans les abysses.* »



## RÉVERSION DE CÉCILE BEAU

---

06/07/2019 au 01/09/2019

Nombre total de visiteurs : 53 429

Au travers de sculptures et d'installations sonores, Cécile Beau construit une œuvre minimale et sensorielle. Reconstituant ou agençant des fragments de nature, déplaçant des objets ou des savoirs, elle nous propose des œuvres aux frontières de l'invisible et du réel. Non spectaculaires, celles-ci renvoient à des phénomènes naturels dont la temporalité dépasse la perception humaine. Pour l'exposition *Réversion*, l'artiste a choisi comme matière première des minéraux et végétaux familiers afin de suggérer un pas de côté à nos perceptions habituelles. Pierres, arbres, grotte, puits proposent un temps d'écoute et de contemplation.

Dans l'ancien cloître, un jardin originel est évoqué par la réunion d'essences d'arbres issues d'un index biblique (amandier, olivier, pommier...). Au centre de cet ensemble végétal, un vrombissement émane d'un rocher, entre respiration ronronnante et grondement tellurique. Plus loin, un arbre nu et son possible système racinaire affleure le sol, alors que l'écho d'une goutte invisible s'élève du puits.

L'exploration se prolonge devant une cavité d'où bruissent les fluctuations d'un souffle d'air, révélant la topographie sonore d'une grotte. En face, trois aquariums inversent le processus classique de transformation d'un minerai natif en matière industrielle. Ici, plomb, cuivre et argent poussent par un procédé alchimique méconnu nommé réversion.



## TO THE MOON AND BACK D'ERIK JOHANSSON

---

17/09/19 au 16/11/19

Nombre total de visiteurs : 11 583

Pour inaugurer la saison autour de la Création et dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), le Passage Sainte-Croix a convié un artiste photographe, virtuose de la mise en scène et du photo-montage. Dans une veine surréaliste, ses œuvres sont de véritables petites histoires contées. Parfois paraboles ou simple regard poétique sur notre monde, ces photographies nous font entrer dans un univers bousculant nos repères. Un espace ludique, qui a rencontré un grand succès, était installé dans la petite salle de la bâclerie où petits et grands pouvaient aller accrocher la lune. Une exposition dont nous pouvons souligner la forte fréquentation tant du public que des scolaires.

Livre d'or : « *Joli voyage entre poésie et angoisse, belle découverte. Merci de faire bouger la culture. L'art est peut-être tout ce qui nous reste.* »

« *Très belle exposition !! Je suis ravie d'avoir pu découvrir ce lieu au détour d'une rue. Merci pour ce partage.* »

« *Une belle expo qui invite à la réflexion. J'utiliserai les photos sur la puissance de la nature dans mes cours en école de commerce.* »



## TOUS DES SAINTS ? TRÉSORS DES 15<sup>ÈME</sup> ET 16<sup>ÈME</sup> SIÈCLES, EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DOBRÉE

---

28/11/19 au 11/01/20

Nombre total de visiteurs : 3 141

Pour la période de Noël, le Passage Sainte-Croix s'associe au Musée Dobrée pour présenter un ensemble exceptionnel d'œuvres du Moyen Âge. Des reliquaires en or et matériaux précieux, des enseignes de pèlerinages de plus de 500 ans, le premier livre d'heures imprimé à Nantes, une sculpture en bois d'un majestueux saint Éloi provenant de la région de souabe en Allemagne, sont quelques-uns des trésors que le public a été invité à découvrir afin de mieux comprendre l'importance du culte des saints à la fin du Moyen-âge.

Livre d'or : « *Beaucoup de délicatesse, merci de nous offrir ce moment.* »

« *Très belle expo ! De belles pièces inestimables et riches culturellement. Expo permanente pleine de sagesse ! Merci !* »

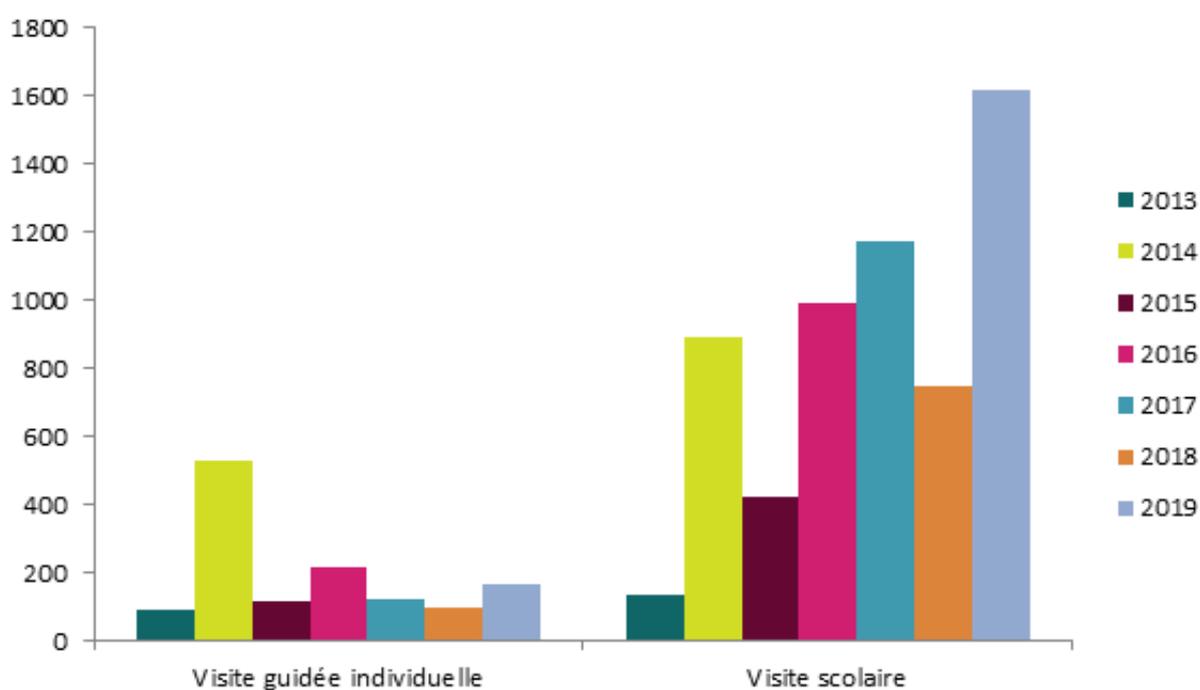
« *Merci pour cette visite dans le sein des saints.* »

## 2.1.1 LA MÉDIATION

### NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX VISITES GUIDÉES

	Visites guidées individuelles	Visites scolaires	TOTAL
<i>La grande aventure des chrétiens d'Orient</i>	30	31	61
<i>Ici, un dragon</i>	45	480	525
<i>La Passion selon Roger Clorennec</i>	0	0	0
<i>Hakanasa - Fragilité</i>	22	0	22
<i>To the moon and back</i>	37	778	815
<i>Tous des saints ?</i>	35	326	361
<b>Total</b>	<b>169</b>	<b>1 615</b>	<b>1 784</b>

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX VISITES GUIDÉES DE 2013 À 2019



## 2.2 LES EXPOSITIONS FLASH (3)



### PROJECTION - MARIE, FIGURE UNIVERSELLE

---

Du 20/12/18 au 12/01/19  
414 visiteurs



### TOUT GRAND VOYAGE COMMENCE PAR UN PETIT PAS

---

Du 10 au 20/02/2019  
483 visiteurs

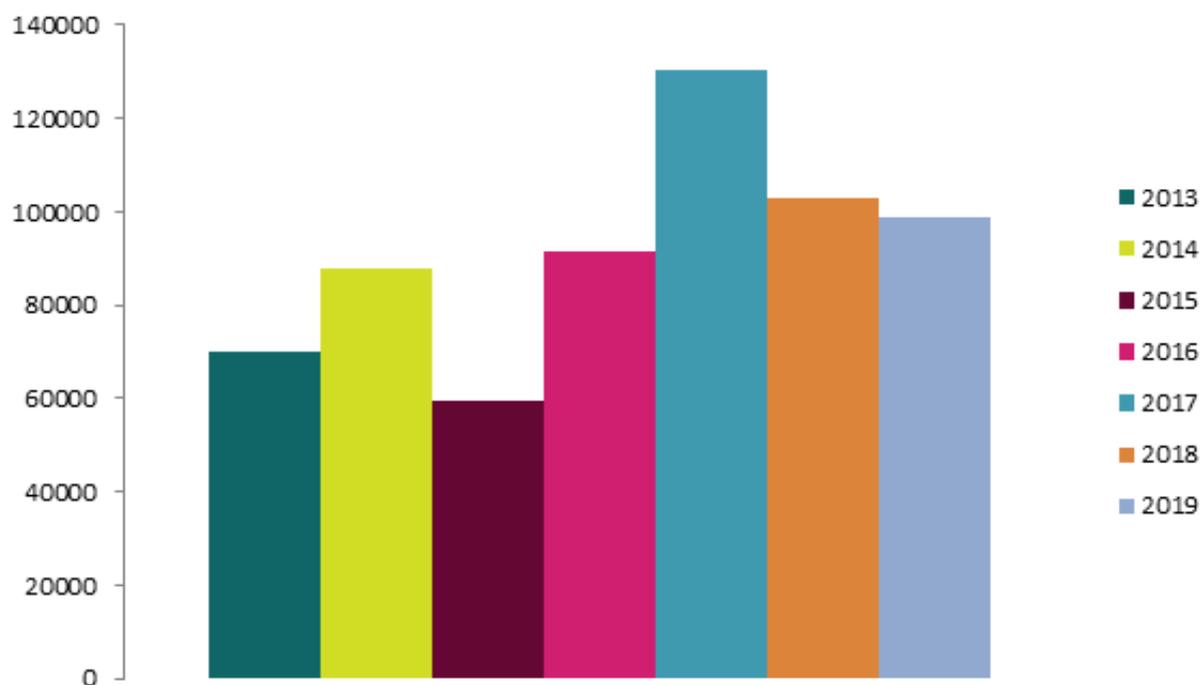


### LA PEINTURE M'A SAUVÉ D'ALPHONS METTEN

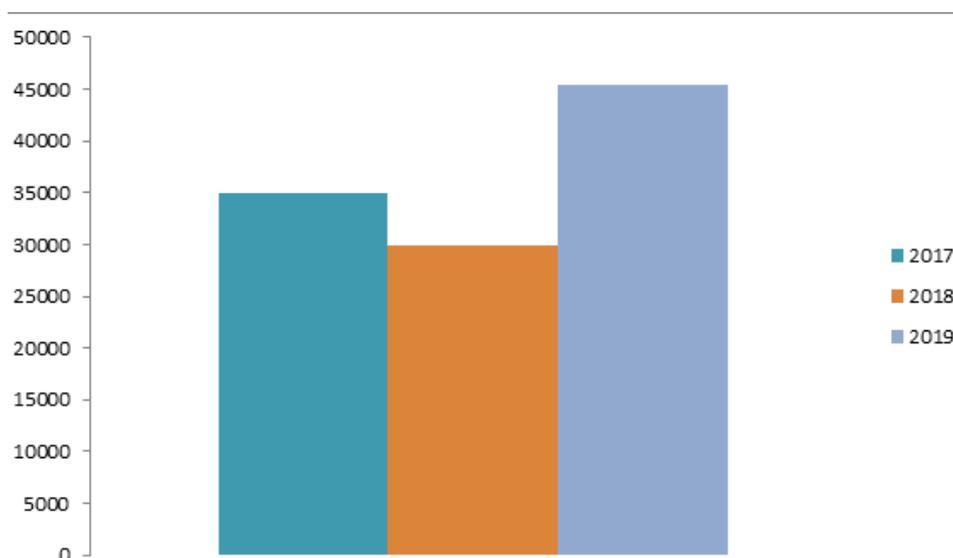
---

Du 29/11/2019 au 07/12/2019  
568 visiteurs

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS AUX EXPOSITIONS DE 2013 À 2019



## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS AUX EXPOSITIONS HORS VOYAGE À NANTES DE 2017 À 2019



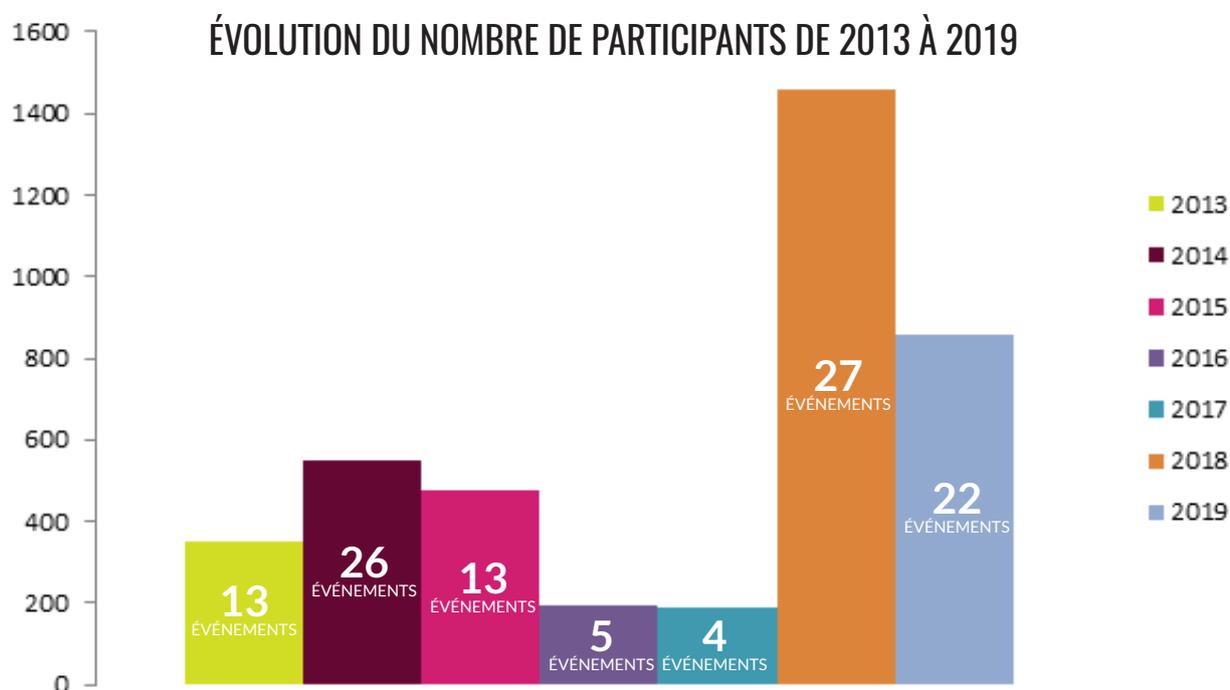
En 2019,  
les 7 expositions temporaires et  
les 3 expositions flash ont accueilli  
**98 765 visiteurs**

## 2.3 LES RENCONTRES / PROJECTIONS / DÉBATS

DOMAINE	TITRE	INTERVENANTS	DATES	NOMBRE D'AUDITEURS
CONFÉRENCE	<i>Appel à conversation</i>	Ambra Senatore et Iraj Mortazavi	07/02	36
	<i>Echanges religieux sur les routes de la soie</i>	Constance Barreault	28/02	28
	Les guerres de religions : l'exemple des Etats-Unis	Florian Michel	14/03	40
	Conférence inaugurale sur le thème de la C(c)réation	Père François Renaud	03/10	35
	Images spirituelles du monde	Martine Quentric	12/12	20
	<i>De la hache au ciseau, évolution du travail du bois à travers les siècles</i>	Patrick Lebeaupain	14/12	20
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>			<b>690</b>
PROJECTION / RENCONTRE	Ciné-famille sur la nativité - L'étoile de Noël		22/12/18-05/01/19	26
	Les grandes heures de la Cathédrale	Pierre-Louis Godin	21/09	35
	Café-philo des familles : <i>La Chine des trois spiritualités</i>	Yeh Chun-Liang	13/04	18
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>			<b>79</b>
SAMEDI DU PASSAGE	<i>Proche-Orient : les religions otages des politiques ?</i>	Dominique Avon, Jean-Louis Schlegel, Haoues Seniguer	12/01	75
	<i>L'extrême Orient et l'Occident : fascinations croisées ?</i>	Charles Yeongkil Lee, Philippe Papin, François Flahault	30/03	65
	<i>Les artistes sont-ils créateurs ?</i>	Delphine Coutant, Florence Joue, Laurent Cebe	23/11	40
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>			<b>180</b>

DOMAINE	TITRE	INTERVENANTS	DATES	NOMBRE D'AUDITEURS
57' POUR COMPRENDRE	<i>Antoine de saint-Exupéry, étoiles par grand vent</i>	Abel Sevellec	25/05	34
	<i>La philosophie dans la Cité</i>	Denis Moreau	13/06	57
	<i>Jean-Marc Ayrault, un destin local et national</i>	Jean-Marc Ayrault	14/06	60
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>			<b>151</b>
UN LIVRE / UN DÉBAT	<i>La foi de mes pères</i>	Pierre-Yves Le Priol	25/09	15
	<i>Un moment de vérité</i>	Véronique Margron	11/10	130
	<i>Nul n'est prophète en son pays</i>	Denis Moreau	05/11	67
	<i>L'institution de la liberté</i>	Muriel Fabre-Magnan		19
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>			<b>231</b>
VISITE D'ATELIER D'ARTISTE		Gaëlle Le Guillou	05/10	8
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>			<b>8</b>

En 2019, **860 personnes** ont assisté à 22 conférences / projections / débats



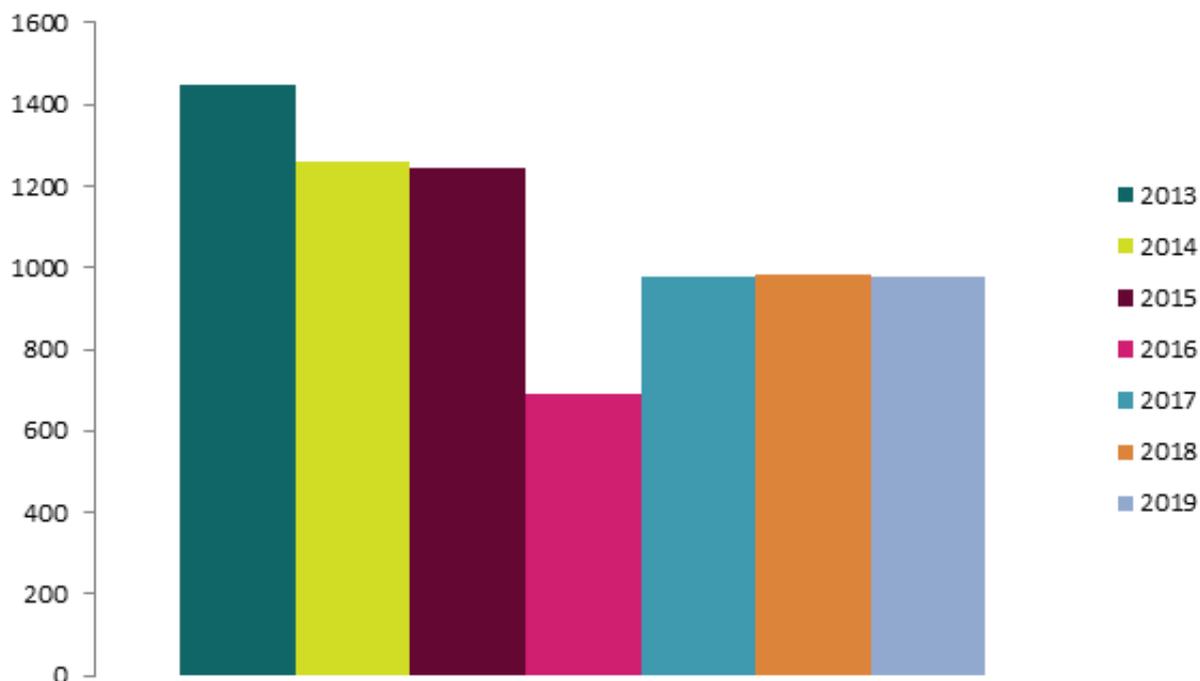
## 2.4 LES MIDIS DE SAINTE-CROIX

DOMAINE	TITRE	DATES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
MUSIQUE	UCO d'Angers	25/01	30
	Le Pont Supérieur	01/03	Annulé
	Marie-France le Pautremat	08/03	48
	UCO d'Angers	05/04	20
	Conservatoire de Nantes	17/05	36
	Fête de la musique	21/06	74
	Gertrude and Co	27/09	Annulé
	Conservatoire de Nantes	18/10	57
	UCO d'Angers	06/12	18
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>		<b>283</b>
ARTS VISUELS	Qiu Zhijie	01/02	15
	Erika Hess	29/03	15
	Miki Nakamura et Jean-Michel Letellier	10/05	34
	Erik Johansson	20/09	54
	Hommage à Alphons Metten, Blandine Dahéron	29/11	39
	Le culte des saints à la fin du Moyen Age, Camille Broucke	20/12	27
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>		<b>184</b>
DANSE	Cie LO	08/11	32
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>		<b>32</b>

DOMAINE	TITRE	DATES	NOMBRE DE PARTICIPANTS
POÉSIE	Nantes en Francophonie, poésie partagée, Sanda Voïca	22/03	21
	Un bouquet d'anniversaire, Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire	26/04	60
	Guillaume Apollinaire, ô guetteur mélancolique, Eric Simon	24/05	50
	Marie Noël, une poète en voie de béatification, Michel Valmer et Jean-Claude Coiffard	14/06	38
	Colette : pour un herbier, Eliane Hervé	11/10	34
	Seuphor et la poésie, Michel Germain	15/11	16
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>		<b>219</b>

CAFÉ THÉO/PHILO	Quelle place pour l'éthique, Dr Miguel Jean	11/01	32
	La Cène vue du côté protestant : Eucharistie ou simple rituel liturgique ? Charles Nicol	18/01	27
	Homoséxualité : évolution des croyances, Dr Wilfrid Martineau	08/02	33
	L'éthique de l'étable, Dominique Pécaud	15/03	12
	Foi et herméneutique biblique, Simon Blanchard	03/05	18
	Secret et démocratie, Cyril Hunault	07/06	22
	Y-a-t-il une spiritualité laïque ?, Rémi Landais	04/10	48
	La Bible : une parole qui a de la saveur, Marie-Thérèse Chaillou	22/11	29
	Le père Noël : pourquoi voulons-nous que nos enfants au Père Noël ?, Marcel Vieilledent	13/12	37
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>		<b>258</b>

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX MIDIS DE SAINTE-CROIX DE 2013 À 2019



*En 2019,  
**976 personnes**  
ont assisté aux 29 midis de Sainte-Croix*

## 2.5 LE SPECTACLE VIVANT

### MUSIQUE

ENSEMBLE	TITRE	DATES	NOMBRE DE SPECTACTEURS
La Folle Journée		30/01 au 02/02	185
Institut Confucius de la Musique	<i>Mélodies de Chine</i>	08/02	50
Shiho Narushima	<i>Concert-hommage à Claude Guillon Verne</i>	27/04	76
Les Art'Scènes	<i>Master classes</i>	30/04 au 04/05	345
Trio des Estuaires	<i>Concert-lecture sur le Japon</i>	23/05	82
Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes	<i>Festival Visages des Orgues</i>	Juillet - Août	291
Les Art'Scènes	<i>Master classes pour tous</i>	03 et 05/10	298
François Lamy	<i>Passage(s) de Livres</i>	03/04	20
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>		<b>291</b>

### ÉVÉNEMENT

Festival de danse Trajectoires, Valeria Giuga	Zoo	24/01	60
Studio Paranomen	<i>Inauguration de la cabane ludique</i>	23/03	71
Festival Petits et Grands		27/03	114
Théâtre des singes	<i>Spectaculum incipit</i>	27 et 28/09	81
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>		<b>326</b>

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTACTEURS DE 2013 À 2019



*En 2019,  
**1 673 personnes**  
ont participé à 12 événements du spectacle vivant*

## 2.6 JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

### 2.6.1 LES ATELIERS ENFANTS



#### VISAGE DE MARIE

---

Atelier dessin  
2-3/01/2019

Nombre total : 9

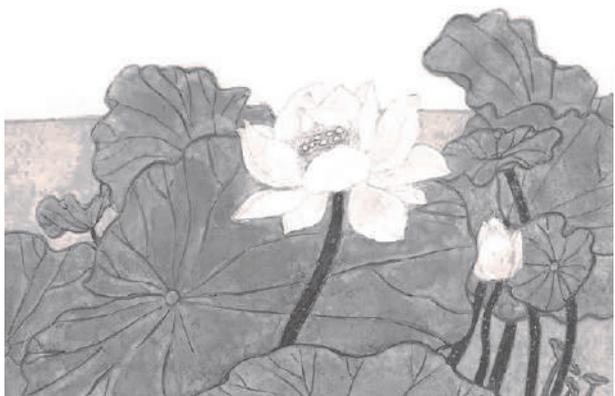


#### DRAGONS SOMPTUEUX ET COGHONS TERREUX

---

Création de dragons en papier  
20-21/02/2019

Nombre total : 27



#### LE VIEUX MAÎTRE, L'ÉVEILLÉ ET L'HARMONIEUX, OU LES TROIS SAGES

---

Initiation aux spiritualités orientales  
17-18/04/2019

Nombre total : 16



#### PAYS DES MERVEILLES

---

Atelier dessin  
23-24/10/2019

Nombre total : 31



**TOTAL :**  
**83 enfants**

## 2.6.2 LES VISITES GUIDÉES SCOLAIRES

DOMAINE	PÉRIODE	NOMBRE DE VISITES	NOMBRE D'ÉLÈVES
Questions d'Homme : quel monde à venir ?	2019	6	160
La grande aventure des chrétiens d'Orient	08/11/18 > 12/01/19	1	31
Ici, un dragon	31/01 > 06/04/19	18	480
La Passion selon Roger Clorennec	11/04 > 27/04/19	0	0
Hakanasa (Humilité)	09/05 > 22/06/19	0	0
To the moon and back	14/09 > 16/11	27	778
Tous des saints ? Trésors des 15 <sup>ème</sup> et 16 <sup>ème</sup> siècles	28/11/19 > 11/01/20	14	326
<b>TOTAL</b>		<b>66</b>	<b>1 615</b>

**815** élèves du  
PRIMAIRE

École Alphonse Braud  
École Blanche de Castille  
École élémentaire La Beaujoire  
École du Coudray  
École Emile Péhant  
École Externat Sainte Marie  
École Fraternité  
École Harouys  
École élémentaire Joachim du Bellay  
École Notre Dame de Toutes Joies  
École de la Mutualité  
École Sacré Coeur  
École Primaire St Dominique  
École Saint Pierre  
École Saint-Nicolas  
École Rue Noire  
École Le Linot

**8** élèves  
AUTRES

LISAA  
Clissaa  
Association HABILS

**199** élèves du  
COLLÈGE

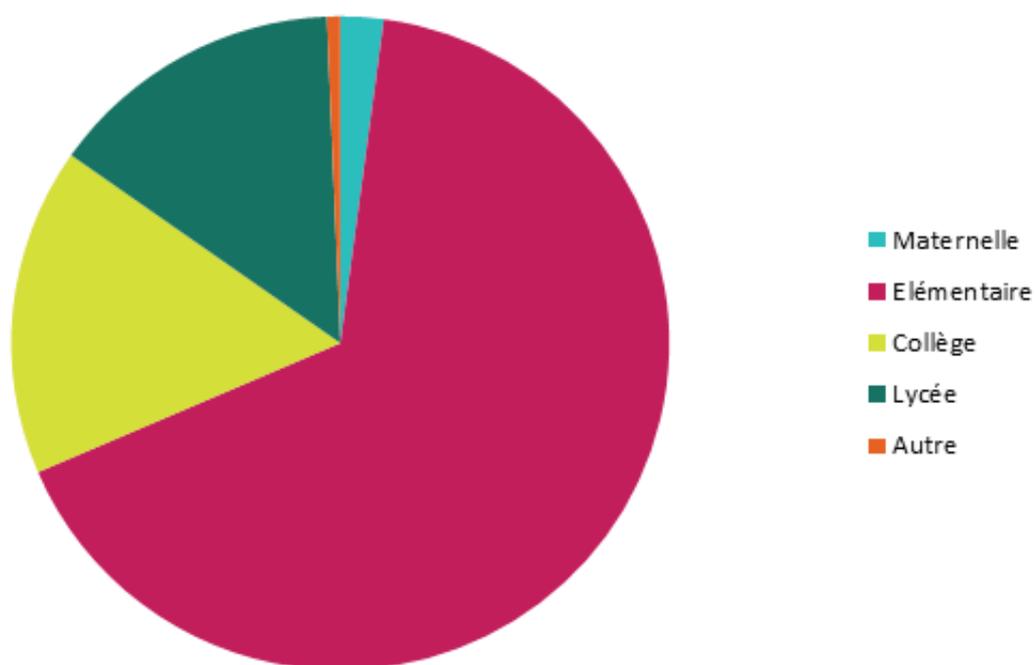
Collège des Sables d'Or  
Collège Lucie Aubrac  
Collège Sophie Germain  
Collège Saint Martin  
Externat des enfants nantais  
Collège Sainte Thérèse  
Collège Pont Rousseau  
Collège Saint-Joseph de Machecoul  
Collège Chantenay

**179** élèves du  
LYCÉE

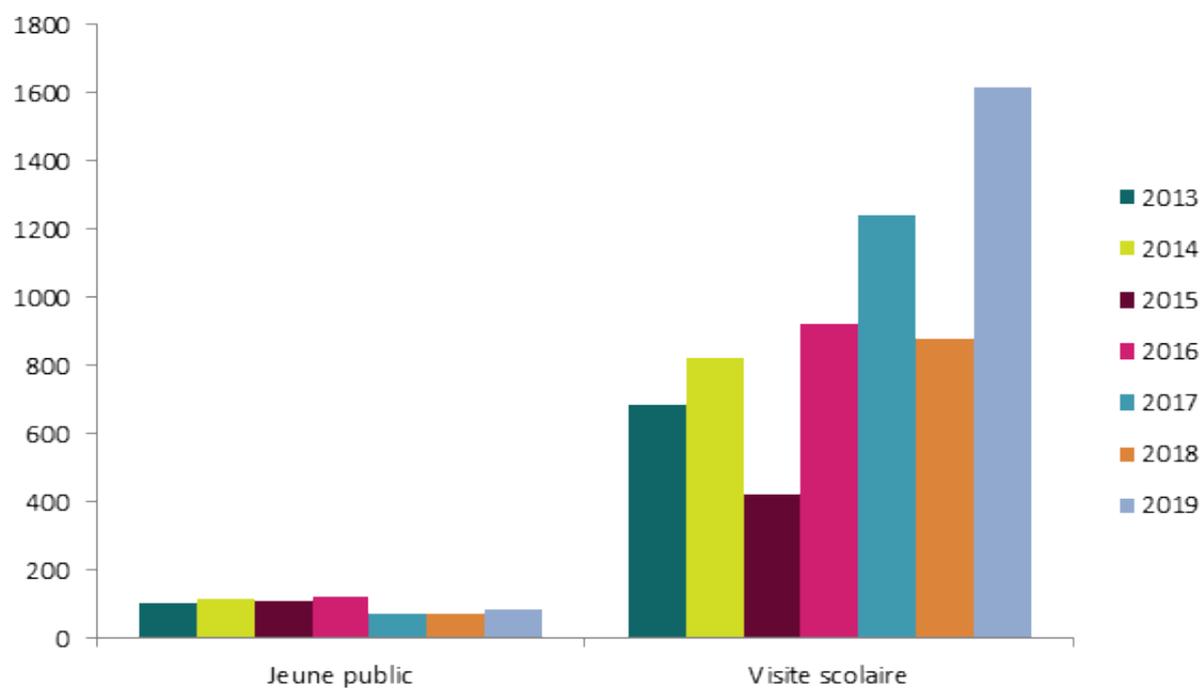
Lycée Joubert Maillard  
Lycée Nelson Mandela  
Lycée Jules Verne  
Lycée CPGE St Stanislas  
Lycée La Colinière  
Lycée Jean Perrin de Rezé

**TOTAL : 1 615 ÉLÈVES**

## RÉPARTITION DES ÉLÈVES PAR NIVEAU



## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES DE 2013 À 2019



## 2.6.3 BILAN DE L'OFFRE CULTURELLE JEUNE PUBLIC / SCOLAIRES

PAR MAXIME ROUSSEL, VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE

### LES ATELIERS ENFANTS

Le nombre total de participants est en légère hausse : 83 participants en 2019 contre 75 en 2018. Cette légère augmentation ne l'est qu'en apparence, car, contrairement à l'année passée, en 2019 le Passage Sainte-Croix a proposé quatre ateliers au lieu de trois.

La participation moyenne des ateliers est donc inférieure à celle de 2018, passant de 25 participants (par atelier) à près de 21 pour 2019.

### LES VISITES GUIDÉES SCOLAIRES

La première visite scolaire de l'année 2019 a été effectuée lors de l'exposition *Ici, un dragon* de l'artiste Qiu Zhijie. 16 classes sont venues lors de visites guidées, dont neuf d'élémentaire, deux de collège et cinq de lycée. Dans quatre des cinq classes de lycée, les élèves faisaient chinois en seconde langue.

La saison culturelle 2019-2020 a pour thème « La création, c'est la vie ! » et interroge toutes les formes artistiques. La première visite scolaire de cette saison a été effectuée lors de l'exposition *To the Moon and Back* d'Erik Johansson. 28 classes (une classe de maternelle, 20 d'élémentaire, quatre du collège, une du Lycée et une association) ont été sensibilisées à la question du photomontage et plus largement de la manipulation photographique. Cette exposition a eu un très large plébiscite du public scolaire, plus qu'aucune autre l'an passé.

En huit semaines, nous avons accueilli 28 classes pour des visites guidées devant les œuvres photographiques d'Erik Johansson, majoritairement des classes d'élémentaire et plus particulièrement le niveau CM1/CM2 qui représente à lui seul 408 élèves, soit plus de la moitié des visiteurs en visite guidée scolaire.

A contrario, la seconde exposition, *Tous des saints, Trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles*, n'a reçu que cinq visites guidées, uniquement issues de l'enseignement catholique.

Il est important de noter que, pour ces deux expositions, ce sont des établissements scolaires fidèles qui ont fait le déplacement. Les rares nouveaux établissements venus au Passage Sainte-Croix, étaient venus expressément pour Erik Johansson.

Le nombre total d'enfants venus en visite scolaire en 2019 est de 1 219, soit une augmentation de 13.85 % par rapport à 2018. Nous dépassons de peu les chiffres de 2017 (1 212 élèves).

Comme les années précédentes, les écoles primaires représentent notre public premier, ce qui s'explique aisément en raison de la plus grande flexibilité du calendrier des professeurs et les plages horaires disponibles plus longues.

## 2.7 QUESTIONS D'HOMME : QUEL MONDE À VENIR ?

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DE 2014 À 2019



*En 2019,  
l'exposition permanente*

*"Questions d'homme : quel monde à venir ?" a accueilli*

**20 036 personnes**

*dont 13 259 uniquement sur la période juillet-août*

## 2.7.1 BILAN DE L'EXPOSITION PERMANENTE

PAR JEAN-MICHEL VIENNE, RÉFÉRENT DU PARCOURS "QUESTIONS D'HOMME : QUEL MONDE À VENIR ?"

L'exposition permanente vit ses dernières années en son état actuel. Une baisse de fréquentation et une plus grande difficulté à trouver des bénévoles pour assurer les médiations manifestent qu'il est temps de passer à une autre formule. Le manque d'interactivité se fait de plus en plus ressentir en comparaison avec les autres salles d'exposition dans la ville, qui se sont renouvelées et changent les attentes des publics.

L'occupation parfois de la salle d'accueil par des films en relation avec les expositions du rez-de-chaussée amène peut-être (c'est peu vraisemblable) à visiter les autres salles – mais peut aussi repousser certains qui ne souhaitent pas gêner les spectateurs des films.

### LES MÉDIATIONS

Pour autant, les médiations continuent grâce à quelques bonnes volontés qui sont discrètement présentes les samedis après-midis entre 15h et 18h. Des médiations utiles, même si les échanges sont réduits, comme en témoignent des médiatrices :

*« Il est rare que les visiteurs passent plus d'un quart d'heure. Ils viennent plus pour découvrir les lieux et voir à quoi ressemble cette exposition sans trop s'y attarder. »*

*« La réaction d'une petite fille de 8 ans, qui a pris le temps d'écouter ce qui était proposé et qui est allée chercher sa maman pour qu'elle découvre à son tour l'exposition, me convainc qu'il faut que cette exposition soit le plus ludique possible, et à la portée de tous. »*

*« La majorité des visiteurs viennent pour la première fois. Souvent ils pensent trouver la suite de l'exposition temporaire et ne s'attendent pas à trouver une exposition où il faut passer un peu de temps. Il est difficile de déambuler avec eux dans les différentes salles car il est, à mon avis, important d'accueillir les nouveaux arrivants pour leur expliquer le sens du cheminement et parfois, le flux est assez rapide. »*

En plus de ces médiations du samedi, il existe des visites (peu nombreuses) organisées à la demande d'une paroisse, d'un lycée. Une invitation adressée à toutes les E.A.P. (équipes d'animation pastorale) de la Métropole n'a reçu aucune réponse.

### LES VISITES-DÉBATS

Les médiations qui, pour la deuxième année, se font une fois par mois sous forme de visites-débats, ont un intérêt certain. La fréquentation est très diverse (de 2 à 12 personnes) et la formule diffère selon les médiateurs, mais l'essentiel est dans l'échange à partir d'une question posée à l'avance dans le programme. Aussi la qualité de l'échange dépend fort du public présent ce jour-là : soit peu au fait des aspects théologiques ou religieux et la séance tourne autour de points secondaires, soit au contraire informé et en attente, si bien que l'heure ne suffit pas pour honorer toutes les prises de parole. Initialement, ces visites-débats se faisaient à partir d'une salle de l'exposition explicitement visée et visitée au cours de la séance. Pour éviter les redites, certaines séances cette année ont porté sur des questions indirectement liées aux salles de l'exposition.

## LA FUTURE EXPOSITION PERMANENTE

Le conseil d'administration, en accord avec le diocèse, réfléchit depuis deux ans à une nouvelle exposition. Un premier travail a permis de dégager deux thèmes : les fragilités et l'écologie.

Une équipe a été constituée, pour travailler ces thèmes avec, comme « fil rouge », la notion d'écologie intégrale de l'encyclique *Laudato Si*.

Cette commission comprend des membres du conseil d'administration et des personnes extérieures choisies pour leurs compétences, avec le concours du père Hubert Vallet, comme conseiller théologique. La mission actuelle consiste à refaire la salle n°2 consacrée au mal, et la salle n°3 consacrée au salut, sans exclure si nécessaire de refaire la salle n°4 consacrée à l'espérance. Nous pensons reprendre les trois cercles de l'exposition actuelle :

- Poser la question et la problématique, avec une approche anthropologique ;
- Exposer les réponses des sages, des philosophies, et des religions ;
- Dire ce que propose l'Église catholique, avec notamment (mais pas uniquement) des exemples concrets, tirés d'expériences locales.

Ce serait une exposition proposée pour une dizaine d'années, modulable, et susceptible d'être enrichie au fur et à mesure.

En plus de notre public habituel, nous souhaitons nous adresser tout particulièrement aux jeunes, en favorisant des visites de groupes (familles, lycéens, classes préparatoires, étudiants), en conservant les visites guidées et les visites-débats. Des supports pédagogiques seront proposés (par exemple, des jeux de rôles sur les situations des migrants). Si nous pensons utiliser des supports numériques, ils ne seront pas exclusifs d'autres supports (objets, photos, textes), et seront susceptibles de provoquer une émotion chez nos visiteurs et de favoriser les échanges. L'objectif est d'amener le public à cheminer. Notre exposition voudrait donc « interpeller l'humanité », par une réflexion et pas exclusivement à partir d'exemples : « *et moi, qu'est-ce que je fais* », mais sans que ce soit moralisant. En d'autres termes, passer du « *à quoi bon ?* » au « *pourquoi pas ?* ».

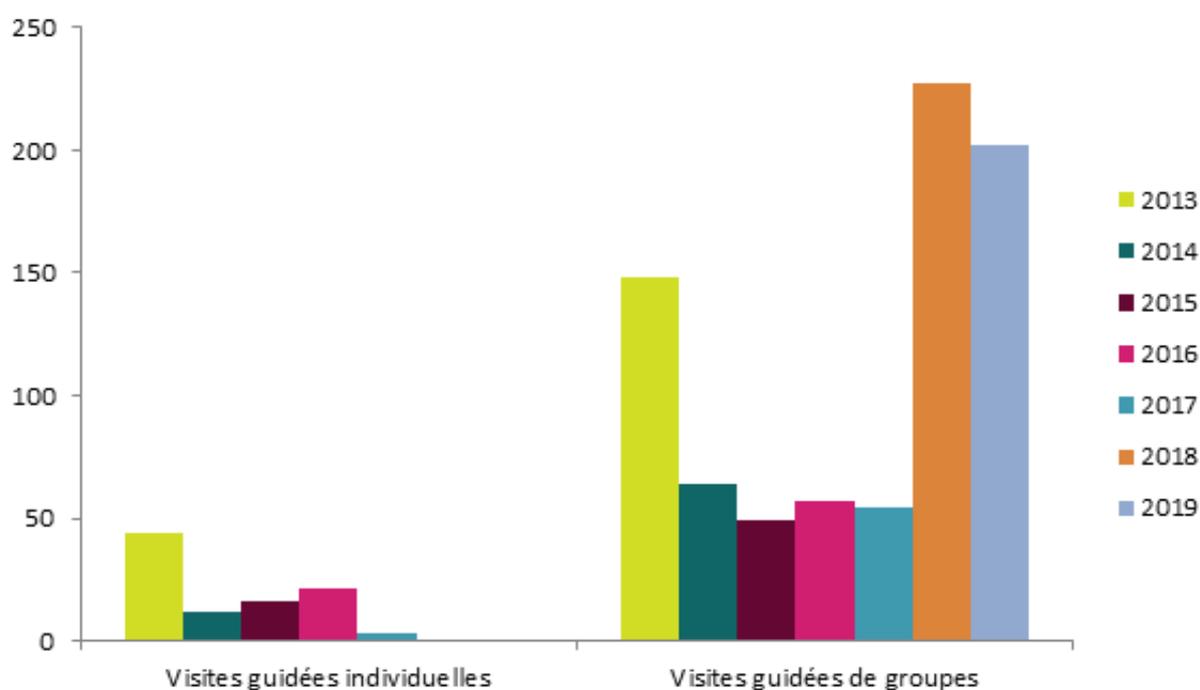
Après quatre réunions de travail, nous mesurons qu'il faudra faire des choix en ce qui concerne les sujets abordés, qui sont très vastes. La commission espère pouvoir proposer pour la fin de l'année 2020 une première ébauche. Cela permettra alors de réfléchir au coût et au financement, en faisant appel au mécénat.

## 2.8 MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET NATUREL

### 2.8.1 VISITES GUIDÉES « HISTOIRES DE SAINTE-CROIX »

En 2019,  
**202 personnes**  
ont participé à une visite guidée  
« Histoires de Sainte-Croix »

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DE 2013 À 2019



## 2.8.2 PROGRAMMATION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

### > Point info dans le Patio

> Expositions en accès libre :

- **Exposition temporaire** dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise : *To the moon and back* d'Erik Johansson

- **Exposition permanente** : *Questions d'Homme : quel monde à venir ?*

### > Visites guidées à 14h et 17h :

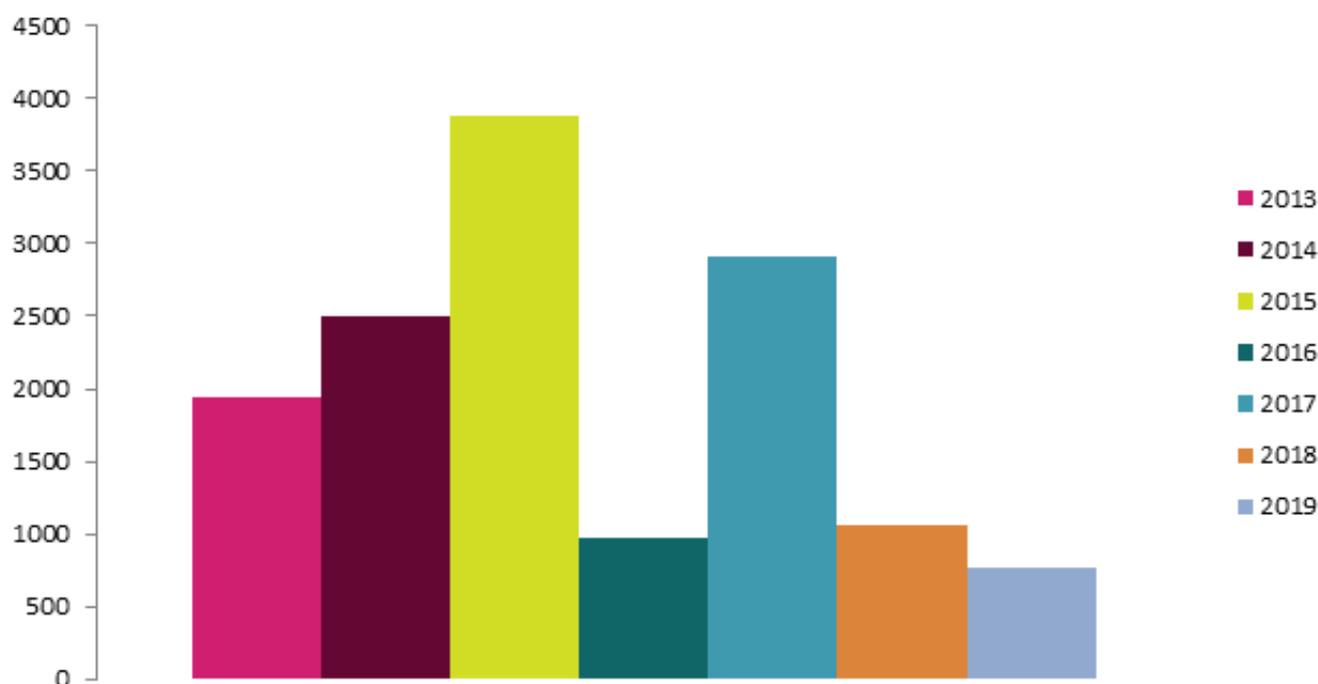
« *Histoire de Sainte-Croix* » (durée 30 mn / participation libre).

Une découverte de l'histoire du Passage Sainte-Croix du Moyen Âge à nos jours et de l'exposition de photographies d'Erik Johansson *To the moon and back*.

### > Témoignage et projection à 15h et 16h :

Les grandes heures de la cathédrale de Nantes (durée 20 mn / entrée libre). Membre de l'association des Amis de la cathédrale de Nantes, Pierre-Louis Godin est venu évoquer les grands moments de la cathédrale, dont le dramatique incendie de 1972 auquel il a assisté. Il est également l'auteur, associé avec Muriel Guilbault et Jean-François Henry, du nouveau guide sur la cathédrale. Vente et dédicace du livre à la suite de la rencontre.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2019



## 2.8.3 LE JARDIN SAINTE-CROIX

PAR CHRISTOPHE DELAUNAY, RÉFÉRENT DU JARDIN SAINTE-CROIX

C'est toujours dans le même esprit que l'équipe du Passage Sainte-Croix et le Service des Espaces Verts de la Ville de Nantes (SEVE) ont travaillé au cours de l'année 2019 : faire de ce jardin un lieu bien intégré à l'ensemble de l'offre culturelle du Passage Sainte-Croix. Un lieu où il fait bon s'arrêter dans la fraîcheur au cœur de la ville. Un espace accueillant aussi pour les artistes. Ainsi, tout au long de l'année 2019, plusieurs œuvres ont été présentées au public :

- de mars à juin, la cabane ludique, réalisée par le Studio Paranomen. Cette cabane était particulièrement attractive pour les enfants, avec les livres mis à disposition. C'était aussi un clin d'œil aux premières cabanes monastiques, comme celle construite par saint Martin dans son abbaye de Marmoutier, dont le site de Sainte-Croix devait devenir plus tard un prieuré.
- début avril, « Passage(s) de Livres » en partenariat avec l'Accoord et la Ville de Nantes.
- en juillet et août, *Oolith*, « La pierre qui ronronne » de Cécile Beau, dans le cadre du Voyage à Nantes. Une installation qui a beaucoup intrigué les visiteurs par son bruit semblant venir des profondeurs de la terre... Une terre devenue fertile pour toutes les plantations disposées tout au long de l'année dans ce jardin par l'équipe du SEVE.



La cabane ludique de Paranomen, printemps 2019  
© Passage Sainte-Croix



*Oolith*, Cécile Beau, Voyage à Nantes,  
été 2019 © Passage Sainte-Croix

## 2.9 LES PARTENAIRES CULTURELS

### 31 PARTENAIRES DONT 18 NOUVEAUX

#### EXPOSITIONS

UNIVERSITÉ DE NANTES – DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART

MUSÉE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE

ÉCOLE BIBLIQUE DE JÉRUSALEM / L'ŒUVRE D'ORIENT

INSTITUT CONFUCIUS DES PAYS DE LA LOIRE

LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

UNION COMPAGNOGNIQUE DE NANTES

RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE NANTES

ASSOCIATION ÉCOUTE DE LA RUE

ÉDITIONS PICQUIER

VOYAGE À NANTES

HONGFEI

#### MUSIQUE

ÉTERNEL EPHEMÈRE

LE PONT SUPÉRIEUR

CONSERVATOIRE DE NANTES

CRÉA / SAEM FOLLE JOURNÉE

ASSOCIATION CLAUDE GUILLON VERNE

MUSIQUE SACRÉE A LA CATHÉDRALE DE NANTES

#### AUTRES

CARTE BLANCHE

MOM'NANTES

ÉCOLE RUE NOIRE

STUDIO PARANOMEN

#### SPECTACLE VIVANT

WLDN

COMPAGNIE LO

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

COMPAGNIE THÉÂTRE DES 3 SIGNES

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

#### CONFÉRENCE

ASSOCIATION DES AMIS DE LA CATHÉDRALE

ACADÉMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE

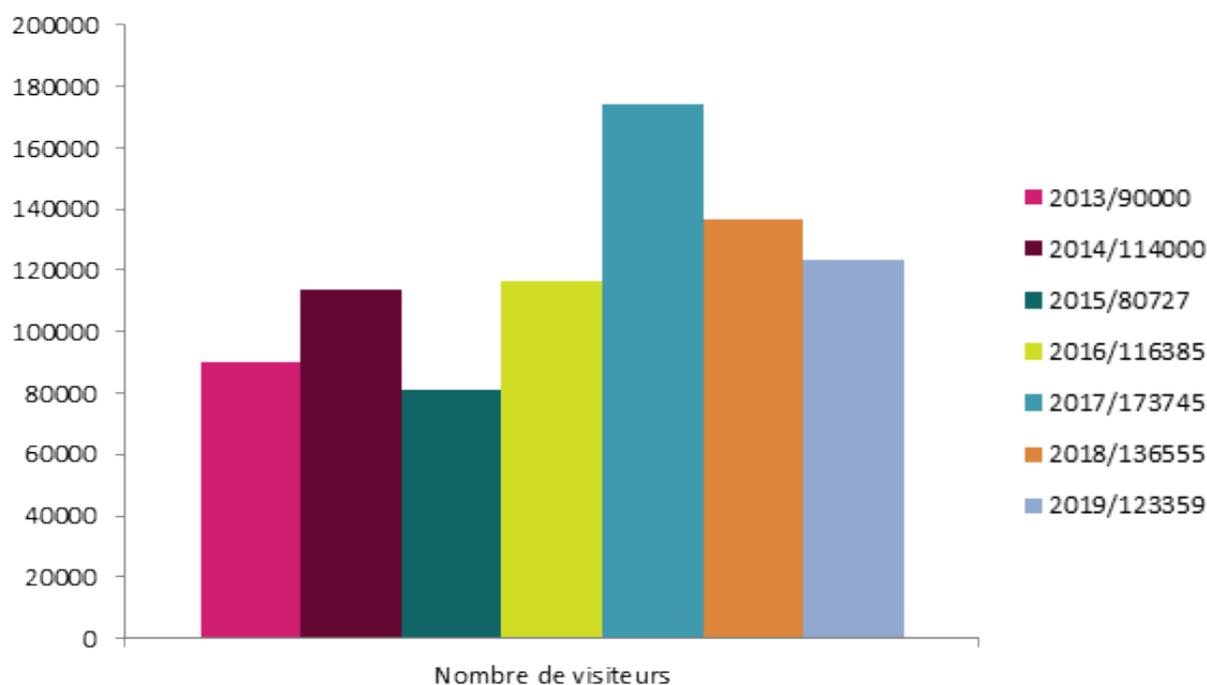
ASSOCIATION TIBHIRINE

LIBRAIRIE SILOË

RADIO FIDÉLITÉ

## 2.10 BILAN DE L'OFFRE CULTURELLE

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2019



En 2019,

**123 359 personnes**

ont participé à l'un des 117 événements culturels  
au Passage Sainte-Croix

# COMMENTAIRE

Bilan chiffré mais surtout qualitatif...2019 est une année haute en partenariats ! Avec pas moins de 31 partenaires dont 18 nouvelles collaborations, le Passage Sainte-Croix continue son aventure collective en tissant du lien avec des acteurs culturels sur le territoire. Ces nombreux partenariats ont pour but de mixer les publics et d'ouvrir la programmation véritablement à tous.

Il y a beaucoup d'évolutions positives à souligner mais je ne prendrai que trois exemples qui ouvrent des pistes de réflexion pour l'avenir :

> Le nombre de scolaires et donc de jeunes qui ont fréquenté le Passage Sainte-Croix principalement pour des expositions est en hausse depuis deux ans maintenant. La qualité du travail des volontaires en Service Civique que nous accueillons chaque année sur cette mission jeune public est une des explications de cette augmentation. La qualité des visites proposées et de l'accueil de ces groupes permettent un bouche à oreille positif entre professeurs. Le partenariat co-construit avec le Rectorat a lui aussi permis une réellement mise en avant de l'exposition *Ici, un dragon* auprès des écoles, tous niveaux confondus. Une attention est portée aux étudiants. Grâce au partenariat avec l'Université de Nantes, des nocturnes ont pu être organisées durant l'exposition *Tous des saints, trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles* dont les objets présentés étaient issus des collections du musée Dobrée. Cette belle fréquentation d'un plus jeune public est une piste sérieuse de développement du Passage Sainte-Croix. En effet, plusieurs de ces scolaires reviennent ensuite avec leur famille. Cela a été le cas lors de l'exposition *To the Moon and back*, durant laquelle, des enfants ayant visité la manifestation avec leurs classes, revenaient partager leurs découvertes avec leurs familles. Un travail important de médiation envers le public familial est réalisé grâce à des supports spécifiques, des visites et des actions ciblées. Nous continuons ce travail toujours dans la continuité de notre label « Musée Joyeux ».

> Les visites des expositions du Passage Sainte-Croix (hors Voyage à Nantes) augmente de manière significative puisque nous avons accueillis 15 460 personnes de plus entre 2018 et 2019 à l'occasion de nos expositions. Le public estival du Voyage à Nantes est toujours une part significative de la fréquentation du Passage Sainte-Croix mais de plus en plus nos expositions connaissent des fréquentations importantes sur des périodes allant de 6 à 8 semaines. Le prochain défi du Passage Sainte-Croix sera sans doute de créer une médiation toujours plus accessible à tous les publics. Un réel travail d'écriture simplifiée est à l'étude ainsi qu'une attention portée aux graphismes pour une lisibilité plus simple et immédiate.

> Le dernier élément que je souhaite souligner dans ce bilan 2019 est la diversité des propositions culturelles et artistiques. Le souci de proposer une programmation riche dans la diversité des formes et des disciplines représentées est permanent pour nos équipes de programmation. Ce fut particulièrement vrai en 2019 avec une présence plus forte de la danse grâce au partenariat renouvelé entre le Passage et le CCNN autour du festival Trajectoires et du théâtre, qui pour la première fois, a pris place dans le patio. C'est aussi vrai dans l'ouverture sur le jardin avec un travail par le studio de designers nantais Paranomen et avec l'école élémentaire publique de la rue Noire. Une cabane ludique installée dans le jardin a réjoui les plus petits et les plus grands durant plusieurs mois au printemps et a reçu le soutien de la ville de Nantes. Ces quelques exemples montrent l'attention soutenue du Passage Sainte-Croix aux diversités culturelles pour que différents publics repèrent ce lieu comme une source de bonheur et de joie.

Pour terminer, je tiens à rappeler que ce qui reste l'élément moteur de toute la programmation est la rencontre, celle avec les artistes, celle avec les chercheurs, celles avec les bénévoles, celle avec les salariées et les volontaires, celle avec les passants. Que de beaux moments vécus et partagés en 2019, un très grand merci à toutes les personnes faisant vivre ce lieu qui ajoute de l'extra dans l'ordinaire.

Clothilde Gautier-Courtaugis  
Directrice



Du mardi au samedi  
De 12 h à 18 h 30  
Entrée libre

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie  
44000 NANTES  
02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)



Passage Sainte-Croix



@PSainteCroix



PassageSainteCroix

