

OFFRE PÉDAGOGIQUE ÉCOLES COLLÈGES LYCÉES

EXPOSITION TEMPORAIRE
L'ENFANCE EN ART
PORTRAITS ET PAYSAGES,
Commissariat de Claude Ponti
DU 23 AVRIL AU 13 JUIN 2020

Grand portrait en couleur, 6 ans, collection du MUZ

INTRODUCTION

Pour sa nouvelle exposition temporaire, le Passage Sainte-Croix présente, en partenariat avec le Muz et le Musée d'Arts de Nantes, *L'Enfance en art, Portraits et Paysages*. Grâce au commissariat de Claude Ponti, cette exposition mêlera des œuvres d'enfants ainsi que des œuvres de l'artiste.

Claude Ponti, artiste à la renommée internationale, et très apprécié des nantais pour son regard espiègle et décalé sur le monde, nous invite à redécouvrir l'univers fascinant de la création enfantine lors de l'exposition, *L'Enfance en art, portraits et paysages*. Fondateur du premier Musée d'œuvres d'enfants en ligne (le MUZ) il nous interroge sur l'art, la création, la pédagogie, les notions d'inné et d'acquis.

Des visites libres ou guidées d'environ une heure et adaptées selon le niveau des classes sont proposées aux scolaires. Dans cette exposition, les élèves découvrent à travers l'univers riche et étonnant de Claude Ponti, différentes pédagogies d'initiations, et la création enfantine.

Cette visite a pour but d'éveiller la curiosité et de susciter la réflexion et le débat autour du thème de la création : Est-ce que tout le monde peut créer ? Quelle part de la création est innée, et quelle part est acquise ? Qu'est-ce qui différencie l'artiste et le créateur ?

Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de Nantes, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen-Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du XVIe siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille, expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.



Patio du Passage Sainte-Croix - Nantes
© PSC

THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

La programmation artistique de cette saison interroge notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...) prennent la parole et partagent leur expérience de création.



Le programme à découvrir en ligne [ici](#)

L'EXPOSITION « L'ENFANCE EN ART, PORTRAITS ET PAYSAGES »

« Le vrai art, il est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à lui ni ne prononce son nom. L'art, il déteste être reconnu et salué par son nom. Il se sauve aussitôt. L'art est un personnage passionnément épris d'incognito ».

(Jean Dubuffet, catalogue Rétrospective ,1961.)



Arbres dans le vent, inconnu, 5 ans, Collection Germaine Tortel, MUZ

Explorateurs, créateurs, aventuriers, curieux...Que nous apprennent les créations des enfants sur notre monde ? Quel que soit leur âge, leur pays, leur culture, les enfants participent à la création du patrimoine culturel de l'humanité. À chaque génération, les enfants apportent leur part, nourrissent et transforment ce fond commun par leurs œuvres et leurs paroles.

Des œuvres du Muz et du Musée d'arts de Nantes sélectionnées par Claude Ponti témoignent, à travers deux pédagogies d'initiation humanistes et coopératives, celle de Germaine Tortel et celle de Célestin Freinet, de la puissance créatrice et de la vision du monde d'enfants de différents pays. Quelques œuvres de Claude Ponti sont aussi présentées.



Le canard Jaune, 1957, École Freinet de St Paul de Vence, Gouache sur papier, Musée d'Arts de Nantes

UNE EXPOSITION DANS L'ŒIL DE PONTI

Commissaire de l'exposition *L'Enfance en arts, Portraits et Paysages*, Claude Ponti est un illustrateur et un passionné des créations enfantines. Très connu pour ses nombreuses œuvres de littérature jeunesse, il devient, dès la parution de son premier ouvrage *L'Album d'Adèle* (1986), une référence dans le milieu littéraire.

Claude Ponti s'inspire de nombreux auteurs tels que Lewis Carroll pour créer ses histoires où les textes emprunts d'humour et les illustrations ont la même proportion. Travaillant autour du rêve et de la transformation du réel, il invite petits et grands à voyager dans son univers dans lequel les jeux de mots ont la part belle.

Depuis 2013, il a investi le jardin des plantes de Nantes dans le cadre du Voyage à Nantes et nous fait vagabonder autour de ses créations florales, reprenant certains de ses personnages emblématiques comme son fameux poussin.



Le poussin de Claude Ponti revient cet été © S. Salom Gomis/ SIPA

Claude Ponti a un intérêt profond pour l'art produit par les enfants et c'est dans ce cadre qu'il crée le Muz (Musée d'œuvres d'enfants) et qu'il a accepté le commissariat de notre exposition. Parmi une sélection d'œuvres produites par des enfants, Claude Ponti nous fera la joie de vous emmener dans son univers grâce à des œuvres dont il est l'auteur.

LES ŒUVRES DES ENFANTS PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION SONT ISSUES DE DEUX MUSÉES PRESTIGIEUX

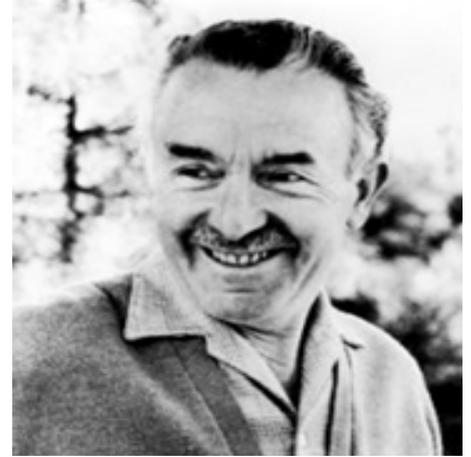
Le musée d'arts de Nantes possède une collection d'œuvres d'enfants, des années 50-60. Les œuvres prêtées par le musée sont issues de la pédagogie Freinet. Les œuvres ont été acquises par le musée grâce à un don d'Elise Freinet.

Le Muz, musée des œuvres des enfants (lemuz.org), est un musée en ligne créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti. Il collecte, sélectionne, conserve, expose et valorise les œuvres des enfants issues des quatre coins du monde. C'est aussi un lieu de partage pour les parents et les professionnels Son accès est libre, gratuit et international.

DEUX PEDAGOGIES D'INITIATION HUMANISTE

CÉLESTIN FREINET

Pédagogue français, il développe, avec sa femme Élise Freinet (créatrice de l'idée d'Art enfantin) et un réseau d'instituteurs, des techniques pédagogiques dont l'expression libre des enfants devient l'axe majeur. Que ce soit sous forme de texte, dessin, enquête, réunion ; la liberté donnée à l'enfant comme un moyen de créer une éducation permettant le progrès ainsi que l'émancipation politique et civique. La pédagogie Freinet perdure aujourd'hui, notamment grâce au Mouvement de l'École moderne ainsi que dans les institutions. L'École Freinet de Vence est devenue publique en 1991 et est classée au patrimoine de l'UNESCO.



La pédagogie Freinet invite les enseignants à faire de la classe un atelier. D'inspiration socialiste, il identifie l'autorité du maître à une violence et la rejette, elle n'est pas utile lorsque le travail de l'enfant est correctement ordonné.

GERMAINE TORTEL



Créatrice de la pédagogie de l'Initiation qui s'attache particulièrement au dessin d'enfant. Contemporaine de Célestin Freinet, elle est enseignante puis inspectrice de l'Éducation Nationale avant d'être chargée du premier poste de recherche sur l'école maternelle créé à l'Institut National de Recherche Pédagogique. Elle apporte un nouveau regard sur les productions enfantines, qui devient un moyen d'apprentissage efficace permettant d'appréhender le monde plus aisément. S'adressant à l'être total de l'enfant, elle innove en intégrant l'art et l'imaginaire au processus du développement de l'enfant. Elle est également à l'origine de la pédagogie du projet et fait entrer les psychologues dans les écoles.

LES VISITES PROPOSÉES

1. VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

DÉROULEMENT : Cette visite se fait en autonomie.

Le professeur peut demander une base de visite préparée par le Passage Sainte-Croix, pour élargir son champ de réflexion. Adresse email indiquée à la fin de ce dossier.



Le New York de Pablo, Pablo 6 ans, MUZ

Les classes peuvent venir du lundi au vendredi, de 10h à 17h. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

TARIF : **GRATUIT**

2. VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Pour chaque exposition temporaire, des visites spécifiques sont conçues à destination des établissements scolaires.

Cette visite se déroule en trois temps :

1. Introduction à l'exposition au travers d'un diaporama
2. Découverte des œuvres exposées à travers les notions de portraits et paysages
3. Atelier Dessine ton portrait durant lequel les élèves découvriront plusieurs façons de faire un portrait (bébé, aujourd'hui, adulte...)

Afin que la visite de l'exposition soit agréable et profitable à chacun, il est préférable de diviser la classe en deux groupes (cela dépend de l'effectif).

	15-20 min	15-20 min	15-20 min
Groupe A	Introduction au travers d'un diaporama	Atelier Dessine ton portrait	Visite de l'exposition
Groupe B		Visite de l'exposition	Atelier Dessine ton portrait

NIVEAUX : Écoles (cycle3), Collèges et Lycées

DURÉE : 1h

TARIF Visite : **1 €** par élève (gratuité pour les accompagnateurs)

L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction de l'âge des élèves, des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier, du temps dont il dispose, etc.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à envoyer un courriel ou à téléphoner.

Il nous est primordial que la visite de l'exposition soit envisagée au service d'un enseignement ou d'un apprentissage, à en être l'amorce ou sujette à prolongements et exploitation.

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir plus de détails, ou encore pour demander un ajustement de visite.

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

La visite de l'exposition et ses prolongements peuvent :

- 1/ Marquer une étape privilégiée dans le **Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)** que les élèves doivent suivre et alimenter au cours de leur scolarité
- 2/ Servir des **compétences** attendues en fin de cycle telles que :
 - S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective
 - Concevoir et réaliser des productions visuelles, plastiques
 - Comprendre les particularités des différents langages artistiques
 - Justifier ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.
 - Développer son aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre.
 - Être capable d'introduire un jugement personnel et critique ; argumenter
- 3/ Viser des **objectifs pédagogiques spécifiques**
 - Analyser une œuvre : la décrire, comprendre les techniques utilisées, dégager sa (ses) signification(s), identifier les publics visés
 - Discerner les différentes idées cachées derrière une image
 - La visite de l'exposition peut être aussi l'amorce d'un projet et/ou de productions interdisciplinaires (littérature, arts plastiques, arts numériques ...)



Les feuilles du village de Naha, collectif, 5 à 14 ans, MUZ

D'AUTRES PISTES D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- Arts plastiques :

Travail autour de la représentation de soi (bébé, aujourd'hui, adulte).

Questionnement autour du portrait : essayer de représenter plusieurs types de personnes qui nous entourent (ceux qu'on aime, qu'on déteste, qui ne nous écoutent pas...)

- Histoire de l'art :

Quel est la différence entre un artisan et un artiste ? Quand apparaît-elle ?

De nombreux artistes contemporains comme Ponti ont interrogé la création enfantine ou s'en sont inspiré. A l'instar de Picasso et de Dubuffet, l'art brut et de nombreuses avant-gardes peuvent aussi être étudié dans le cadre de la création enfantine.

POUR ALLER PLUS LOIN : PROPOSITION DE PROLONGEMENT EN CLASSE PAR CLAUDE PONTI

Consigne :

Si on dit qu'un visage est un paysage, comment on se promène-t-on dedans ?

On commence par le nez, la bouche ou les yeux ?

Il fait chaud ? Froid ? Doux ?

Un sourire fait-il un étang, un jardin, ou une collection de roches blanches ?

S'il pleut que voit-on, deux ruisseaux, des larmes, ou la marée ?

Où est le soleil, dans le ciel, sous terre, sur une branche, dans les yeux ?

Comment est :

Un visage d'automne

Un visage de printemps

Un visage d'été

Un visage d'hiver

Un visage divers

Un paysage souriant

Un paysage renfrogné

Un paysage en colère

Un paysage fatigué

Est-ce que ça peut :

S'écrire

Se danser

Se peindre

Se chanter

Se dessiner

Se raconter

Se jouer

Se photographier

Se sculpter

Se jardiner

Se costumer

Se maquiller

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HEURES

Visites sur réservation du mardi au vendredi de 10h à 17h

NIVEAU : Écoles Primaires, Collèges et Lycées

DURÉE : 1h

EXPOSITION

DU JEUDI 23 AVRIL AU SAMEDI 13 JUIN 2020

TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit

Visite guidée : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

CONTACT ET RÉSERVATION

scolaires.passage@gmail.com

02 51 83 23 75

COORDONNÉES

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

www.facebook.com/passage.saintecroix