

PROGRAMME

PASSAGE SAINTE-CROIX

FÉVRIER > JUIN 2020



LA CRÉATION, C'EST LA VIE !

« L'art, dans son ensemble, n'est pas une création sans but de choses qui se dissolvent dans le vide, mais une force qui tend vers un but et doit servir à développer, à affiner l'âme humaine. »

Vassily Kandinsky

La saison 2019 / 2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité et ce, depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement.

Le contenu de la programmation artistique de cette saison va interroger notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Nous, simples passants, nous interrogerons aussi sur le potentiel artistique de chacun(e) grâce aux réflexions des artistes contemporains.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agira cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Samedis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelles sont la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? À travers un projet ambitieux au printemps 2020, le Passage Sainte-Croix sortira des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Ces quelques lignes vous disent l'étendue de notre problématique sur le sujet. Nous espérons qu'elles vous donneront envie de traverser encore et encore ce Passage Sainte-Croix cette saison à la découverte de vous-même...

Clothilde Gautier-Courtaugis
Directrice

UN PASSAGE OUVERT SUR LE MONDE CONTEMPORAIN

Le Passage Sainte-Croix est un passage culturel, initié par le diocèse de Nantes, dans un lieu patrimonial au cœur de la ville. Cet espace, ouvert à tous, a pour objectif principal de mettre l'Homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes pour favoriser leur dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

EXPOSITIONS

- P 4** *Contacts*, duo Scenocosme : Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt
- P 5** *Main d'œuvre*, en partenariat avec le Frac Pays de la Loire
- P 6** *L'enfance en art*, commissariat de Claude Ponti, exposition en partenariat avec le musée d'arts de Nantes, le Muz et la galerie L' Art à la PAGE
- P 7** Visites d'ateliers d'artistes

ÉVÉNEMENTS

- P 8** Temps fort sur l'écologie, en partenariat avec le CFRT / Jour du Seigneur et le service de formation du diocèse de Nantes
- P 9-10** La Quinzaine des fragilités
- P 11** Rencontres autour de l'opéra *Siegfried, nocturne*, en partenariat avec l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) et Angers Nantes Opéra

RENCONTRES / DÉBATS

- P 12** *Le christianisme contemporain : entre naturalisme et humanisme*, Francis Wolff
- P 12** *"Le Cep, la Cape et l'Europe"*, les vignobles européens sur les chemins de saint Martin
- P 13** *Saint François et le chant de la création*, Florence Dillies
- P 13** « *Tu aimeras l'étranger comme toi-même* », Philippe Haddad
- P 14** *Nazand Begikhani, femme poète kurde et exilée*
- P 14** *La genèse du Muz*, Claude Ponti
- P 15** Un livre/un débat : cycle de rencontres littéraires
- P 16** Samedi du Passage
- P 17** *57' pour comprendre*, Les rendez-vous publics de Radio Fidélité

MUSIQUE

- P 18** La Folle Journée, Hors les murs au Passage Sainte-Croix
- P 18** Récital de piano, Pierre Morabia
- P 19** Les Art'Scènes, masterclasses professionnelles publiques et concert
- P 20** Concert du chœur de l'université de Nantes
- P 20** *Franz et la jeune fille*, Quatuor Liger

SPECTACLE VIVANT

- P 21** *Jephté*, oratorio de Josselin Roux

PATRIMOINE

- P 22** Exposition permanente : les visites-débats
- P 22** Patrimoine, *Histoires de Sainte-Croix*

JEUNE PUBLIC

- P 23** Atelier participatif d'une création en bambou, collectif Archifumi
- P 24** Visites scolaires
- P 24** Parcours d'exposition dédiés aux familles
- P 25** Ateliers enfants

P 26-27 MIDIS DE SAINTE-CROIX

P 28-29 AGENDA

P 30 LOCATION DE SALLES ET PARTENAIRES DU TRIMESTRE

CONTACTS

ŒUVRES INTERACTIVES DU DUO SCENOCOSME

GRÉGORY LASSERRE & ANAÏS MET DEN ANCXT

Du mardi 28 janvier au samedi 22 février / Entrée libre



Akousmafflore, installation interactive, 2007 © Scenocosme
Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage : samedi 25 janvier à 18h30 en présence d'Anaïs met den Ancxt.

Médiation du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 dans les espaces d'exposition.

L'exposition propose un dialogue entre deux œuvres sensibles et poétiques du couple d'artistes stéphanois Scenocosme. Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt développent la notion d'interactivité. L'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Leurs installations perçoivent les rapports invisibles entre les corps et l'environnement.

L'œuvre végétale *Akousmafflore* (2007) dévoile un jardin où chaque plante s'éveille au contact humain par un langage sonore. Sensibles à l'énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à la proximité du spectateur, faisant de lui le créateur d'une œuvre à part entière. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, le duo Scenocosme rappelle ici que notre environnement est fait de choses non pas inertes mais vivantes, réactives.

Perceptible à deux personnes ou plus, l'installation *Lights Contacts* (2009) met en scène les corps des spectateurs et les transforme en instruments sonores. L'œuvre permet de questionner le visiteur sur sa perception de l'autre et de provoquer, bousculer les degrés de proximité entretenus avec l'être connu ou inconnu.

En savoir plus : www.scenocosme.com

MAIN D'ŒUVRE, ART VIDÉO ET CRÉATION

ŒUVRES DE LA COLLECTION DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Du mardi 3 au samedi 28 mars / Entrée libre

Main d'œuvre est le fruit d'un premier partenariat entre le Passage Sainte-Croix et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire. Quatre vidéos issues du fonds (constitué depuis 1984) sont présentées autour de la relation entre création et savoir-faire.

La remise en question du savoir-faire virtuose dans l'art se manifeste dès le XIX^{ème} siècle. Renonçant aux académismes et puisant leurs influences dans des traditions éloignées du goût classique (le Japon pour les impressionnistes, Tahiti pour Gauguin, l'art africain pour Picasso), les artistes modernes inventent des manières de peindre et de sculpter qui questionnent la technicité du geste. Les mains sont cependant restées les outils majeurs de l'activité artistique. Mais le geste s'est réinventé à l'aune de ces changements, devenant pluriel et ouvrant des champs d'expression divers.

Pour *Main d'œuvre*, au travers d'une sélection de vidéos de la collection du Frac des Pays de la Loire, ce sont les mains qui font et défont, construisent et détruisent, façonnent, forment et déforment. Les artistes Song Dong, Maja Bajevic et David de Tscharnier dressent ainsi un répertoire, une mémoire de gestes ancestraux ou sacrilèges.

En partenariat avec le Frac des Pays de la Loire qui est cofinancé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.

En savoir plus : fracdespaysdelaloire.com



Faces, 2014 © David de Tscharnier

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage : jeudi 5 mars à 18h30

Midi de Sainte-Croix avec Vanina Andréani, chargée de la diffusion de la collection du Frac des pays de la Loire : vendredi 6 mars à 12h30 (cf p.27)

L'ENFANCE EN ART, PORTRAITS ET PAYSAGES

COMMISSARIAT DE CLAUDE PONTI

Du jeudi 23 avril au samedi 13 juin / Entrée libre

« Le vrai art, il est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à lui ni ne prononce son nom. L'art, il déteste être reconnu et salué par son nom. Il se sauve aussitôt. L'art est un personnage passionnément épris d'incognito. »

Jean Dubuffet, catalogue
Rétrospective, 1961.



Arbres dans le vent, artiste inconnu © Collection Germaine Tortel

Explorateurs, créateurs, aventuriers, curieux... Que nous apprennent les enfants et leurs créations sur notre monde ? Quel que soit leur âge, leur pays, leur culture, ils participent à la création du patrimoine culturel de l'humanité. À chaque génération, les enfants apportent leur part, nourrissent et transforment ce fonds commun par leurs œuvres et leurs paroles.

Aline Matray, responsable et co-fondatrice du Muz (musée d'œuvres d'enfants créé par l'artiste Claude Ponti), raconte : « *Lorsqu'un enfant occidental se dessine, il se représente le plus souvent seul ou avec les membres de sa famille, mais sans éléments de contexte, alors qu'un enfant vivant dans une autre culture, comme les enfants Lacandon du village de Naha au Mexique, va se dessiner entouré d'animaux et de végétaux parmi lesquels il vit et qui font partie intégrante de son identité.* »

Des œuvres du Muz et du Musée d'arts de Nantes sélectionnées par Claude Ponti témoignent, à travers deux pédagogies d'initiation humanistes et coopératives, celle de Germaine Tortel et celle de Célestin Freinet, de la puissance créatrice et de la vision du monde d'enfants de différents pays. Quelques œuvres de Claude Ponti sont aussi présentées.

En partenariat avec le Muz (Musée d'œuvres d'enfants), le Musée d'arts de Nantes et la galerie L'Art à la PAGE.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence de Claude Ponti sur la genèse du Muz : mercredi 29 avril à 18h30 (cf p14.)

Vernissage le jeudi 30 avril à 18h30 en présence de Claude Ponti.

Exposition flash du travail réalisé par les enfants de l'accueil de loisirs Môm'Nantes sur le thème de l'écologie, du mardi 9 au samedi 13 juin. Grâce à d'ingénieuses inventions pour transformer les déchets en œuvres d'art, une série de modelages et d'illustrations recyclées sont imaginés par les enfants, basés sur l'univers de Claude Ponti et les actions de la jeune activiste suédoise pour le climat, Greta Thunberg.

Visites guidées : les samedis 2 mai et 13 juin à 15h. Durée 30 minutes, tarif : 3€ (réduit 1€)

ATELIERS D'ARTISTES

Le Passage Sainte-Croix propose, cette saison, une plongée dans l'univers d'artistes nantais qui ouvrent les portes de leurs ateliers au public. Des rencontres exceptionnelles ! (10 places maximum/séance)

Réservation obligatoire sur accueil.passage@gmail.com ou au 02 51 83 23 75

ÉRIC FONTENEAU

Samedi 8 février à 10h30 / Entrée libre

Artiste plasticien, Éric Fonteneau explore un répertoire d'images lié aux thématiques géographiques et de représentations de la Terre. La cartographie et ses systèmes de transcriptions sont les sources inépuisables de ses recherches plastiques.

Éric Fonteneau est une figure de cette génération d'artistes apparue dans les années 90 qui s'exprime librement en dessin, sculptures, installations et qui fait de chaque exposition non pas une présentation d'objets mais une scénographie de l'œuvre entière.

En savoir plus : www.ericfonteneau.com

RÉGIS PERRY

Samedi 18 avril à 10h30 / Entrée libre

Régis Perray est un artiste plasticien qui questionne l'agir et le faire. Ses œuvres prennent la forme d'actions singulières : ramasser des débris sur la route des pyramides de Gizeh, patiner dans le Musée d'arts de Nantes ou encore collectionner des papiers peints ou des gravats...

Par la répétition et le rituel, il révèle l'espace, la mémoire, l'histoire des objets et des lieux mais aussi le temps.

En savoir plus : www.regisperray.eu

EVOR

Samedi 28 mars à 10h30 / Entrée libre

Artiste plasticien nantais, Evor est d'abord tenté par des études de botanique. Il entre finalement à l'école des Beaux-Arts de Nantes en 1994.

Passionné par le végétal et les cycles de la matière, l'univers singulier d'Evor se nourrit du fragile équilibre de la nature. Ces œuvres, mêlant créations sculpturales et végétalisation "haute couture" incarnent un univers fantasque et mythologique digne d'un cabinet contemporain de curiosité.

En savoir plus : www.evor.fr

ARIANE YADAN

Samedi 16 mai à 10h30 / Entrée libre

L'humain, ses émotions et la précarité de son existence sont au cœur de nombreuses œuvres d'Ariane Yadan, quels qu'en soient les médiums. À grand renfort de montage photographique, de jeux d'optique, et de dispositifs espions, Ariane Yadan propose une vision intime des états de la conscience et de la vie humaine, évoquant successivement iconographie classique ou histoire des représentations, et fabriquant une mythologie personnelle dont l'autobiographie est une des sources.



© Ariane Yadan

En savoir plus : www.arianeyadan.com

TEMPS FORT SUR L'ÉCOLOGIE

Du mercredi 1^{er} au samedi 18 avril / Entrée libre

« Parmi les pauvres les plus abandonnés et maltraités, se trouve notre terre opprimée et dévastée. » Pape François

Pour participer à la réflexion commune devant l'urgence d'une écologie humaine et intégrale, le Passage Sainte-Croix propose de redécouvrir le texte du Pape François *Laudato Si* à travers une exposition de photographies de Yann Arthus-Bertrand et différentes vidéos.

Cette réflexion sur l'écologie est tournée vers l'humain, ainsi que des initiatives porteuses d'espoir telle que l'agroécologie présentée dans le film *Les moissons du futur* de Marie-Monique Robin.

« Si nous nous approchons de la nature et de l'environnement sans cette ouverture à l'étonnement et à l'émerveillement, si nous ne parlons plus le langage de la fraternité et de la beauté dans notre relation avec le monde, nos attitudes seront celles du dominateur, du consommateur ou du pur exploitateur de ressources, incapable de fixer des limites à ses intérêts immédiats », écrit le pape François.

Photographe engagé, Yann Arthus-Bertrand a choisi d'illustrer ce « texte révolutionnaire » du pape François avec ses photos vues du ciel : « je me suis senti proche de cette encyclique et j'ai même été surpris de voir que, dans le milieu écolo, tout le monde la connaissait. À mes yeux, c'est un des plus grands textes sur l'écologie écrit par un chef d'État ».



Jeunes filles portant des seaux en pays Dogon (Mail) © Yann Arthus-Bertrand

Un événement animé avec les vidéos du CFRT / Le Jour du Seigneur et en partenariat avec le service formation du diocèse de Nantes.

LA QUINZAINE DES FRAGILITÉS

RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

Du vendredi 1^{er} au samedi 16 mai dans différents lieux de la métropole nantaise

Un collectif de plus de 40 associations de Nantes et ses environs, en relation avec des personnes en situation de vulnérabilité et bouleversées par ces rencontres, a décidé de partager son expérience avec tous ceux qui cherchent à vivre pleinement leur humanité.

Afin de toucher la fragilité qui est en chacun de nous et de comprendre qu'elle fait la beauté de notre humanité, qu'il ne faut pas en avoir peur, la Quinzaine des fragilités célèbre les vulnérabilités de chacun et la richesse des relations humaines, à travers des événements, des rencontres et des moments de fête.

Vous pouvez noter la journée du forum des fragilités qui a lieu le samedi 16 mai sur l'esplanade des Machines de l'île de Nantes.

LES ART'SCÈNES ET LA CLASSE ULIS DU COLLÈGE DE LA PERVERIE

Parmi les valeurs portées et déclinées par le festival des Art'Scènes, il y a la démarche d'amener des jeunes et moins jeunes en fragilité, au cœur de son projet, sans distinction, sans étiquette. Cette démarche fut amorcée en 2016/17 avec la classe Ulis du Collège de la Perverie. Ces derniers ont montré beaucoup d'enthousiasme à entreprendre, depuis trois saisons, un travail d'initiation au chant et au théâtre sur l'année avec Thierry Pillon, directeur artistique du festival des Art'Scènes. En parallèle, ils ont pu assister à des masterclasses, rencontrer la marraine des Art'Scènes, Julie Fuchs et, enfin, monter sur scène, au cœur de certains concerts.



Les Art'Scènes, Quinzaine des fragilités © DR

Cette année, deux nouveaux temps forts prolongent le travail mené par Thierry Pillon avec ces jeunes :

Mardi 17 mars de 13h30 à 15h30 / Entrée libre

Atelier public de jeu vocal avec Thierry Pillon et la classe ULIS du collège de la Perverie.

Mardi 12 mai de 13h30 à 14h30 / Entrée libre

« **L'invitation au voyage** » (Atelier de jeu vocal avec la classe ULIS du collège de la Perverie)
Rencontre/échanges avec Thierry Pillon et les responsables de la classe ULIS.

« COLETTE, MARGUERITE & GEORGE, DES HISTOIRES DE SOUVENIRS » APRÈS-MIDI INTERGÉNÉRATIONNEL AUTOUR DE LA MÉMOIRE DES ANCIENS Samedi 9 mai de 14h30 à 17h30 / Entrée libre

Écosystème Production est une association nantaise qui met en place des ateliers de pratique artistique adaptés à destination de publics scolaires ou fragilisés.

Lors d'un après-midi festif, elle propose d'explorer les souvenirs des résidents de quinze établissements d'hébergement pour personnes âgées avec lesquels elle a eu le plaisir de mener un atelier d'écriture itinérant. Dans un esprit « guinguette » et en musique, le public est convié à une parenthèse poétique et intergénérationnelle.

À travers les lectures, l'exposition photographique de Simon Grumeau et le concert de Jaouen Letourneux, plongez dans l'imaginaire des seniors nantais.



© Anna Auza

Ces ateliers sont soutenus par la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie des personnes âgées de Loire-Atlantique.

Un livre/Un débat : *Alzheimer, de l'humanité des hommes* avec Michel Malherbe le mercredi 13 mai (cf p.15).

EXPO FLASH *DERRIÈRE LES MASQUES* PAUL POISOT ET ADRIEN KICZEWSKI

Du samedi 2 au samedi 16 mai / Entrée libre

Derrière les masques
© Paul Poisot et Adrien Kiczewski



Quelques minutes dans les médias, en hiver, les nuits froides. Tous les jours dans la rue, juste là, sous vos yeux, mais rarement regardés... Être sans-abri, c'est vivre en marge de la société, aux confins de la considération. Alors comment s'intégrer dans la société et s'y épanouir quand tous vous ignorent ?

C'est face à ce terrible constat qu'est né le projet *Derrière les masques*. Durant plusieurs mois, armés d'un appareil photo et d'un micro, Paul Poisot et Adrien Kiczewski sont allés à la rencontre de sans-abris nantais afin de comprendre leurs réalités, mais aussi de révéler leurs personnalités, leurs singularités. Complétée par des témoignages audio, l'exposition met en lumière l'humanité présente en chacun d'eux.

« SIEGFRIED, NOCTURNE »

OPERA DE MICHAEL JARRELL ET OLIVIER PY

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
ET ANGERS-NANTES OPÉRA

RENCONTRE AVEC MICHAEL JARRELL ET OLIVIER PY AUTOUR DE SIEGFRIED, NOCTURNE

Mardi 2 juin à 18h / Entrée libre * / Passage Sainte-Croix

LECTURE DU LIVRET DE SIEGFRIED, NOCTURNE PAR OLIVIER PY

Mercredi 3 juin à 18h / Entrée libre * / Passage Sainte-Croix

* Réservations conseillées au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com

Le Passage Sainte-Croix, l'Orchestre National des Pays de La Loire (ONPL) et Angers Nantes Opéra proposent, une série d'événements exceptionnels autour de l'opéra *Siegfried, nocturne*. Cette commande du Wagner Geneva Festival, à l'occasion des 200 ans de la naissance de Wagner, est composée par Michael Jarrell, à partir d'un livret écrit et mis en scène par Olivier Py, dramaturge et directeur artistique du festival d'Avignon.

Cette bouleversante pièce de théâtre musicale raconte la quête de Siegfried, le héros wagnérien, qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en Allemagne, erre dans les rues à la recherche du Rhin, symbole de la vie et du temps qui passe.

Siegfried, nocturne, opéra de Michael Jarrell et Olivier Py, une coproduction de l'Orchestre National des Pays de la Loire et d'Angers Nantes Opéra, au Théâtre Graslin : mardi 2 juin à 20h (réservation auprès d'Angers Nantes Opéra au 02 41 24 16 40) et mercredi 3 juin à 20h (réservation auprès de l'ONPL au 02 51 25 29 29)

EXPOSITION FLASH : ALTÉRATIONS DE PIA JARRELL, ŒUVRES GRAPHIQUES

Du mardi 26 mai au samedi 6 juin / Entrée libre

La musique, les partitions, portées, mesures et notes de musique notamment celles de *Siegfried, Nocturne* sont des sources d'inspiration inépuisables pour le travail artistique de Pia Jarrell. Les messages sonores se transforment en figures graphiques. Ils sont points, lignes et traces d'encre dans des champs monochromes. Ils deviennent l'image d'une mémoire auditive.

Vernissage avec un moment musical animé par le duo Jarrell-Rimba, Jean-Marc Brouze et Saskia Jarrell Coria : mardi 26 mai à 18h30

D'autres œuvres sont exposées à la Galerie Gaïa,
4 rue Fénélon à Nantes, du 25 au 30 mai.
Plus d'informations sur www.galeriegaia.fr



Sans titre, 4040, basé sur extrait de partition inconnu, 2019, Pia Jarrell © DR

LE CHRISTIANISME CONTEMPORAIN ENTRE HUMANISME ET NATURALISME

CONVERSATION EN ÉCHO AUX RENCONTRES DE SOPHIE
AVEC FRANCIS WOLFF

Jeudi 6 février à 18h / Participation libre

Chaque année, le Passage Sainte-Croix propose une soirée qui développe un aspect spirituel du thème abordé lors des Rencontres de Sophie, journées philosophiques au Lieu Unique. Cette année, la thématique est « Habiter la nature ». Cette soirée prend la forme d'une conversation avec Francis Wolff, professeur émérite de philosophie à l'École normale supérieure.

Connu pour ses travaux sur la pensée ancienne, Francis Wolff construit depuis une vingtaine d'années une œuvre personnelle au croisement de l'ontologie (questionnement de l'être en philosophie) et de l'anthropologie et portant sur l'essence de l'humain. Dans ce cadre, il vient de publier *Plaidoyer pour l'universel* (Paris, ed. Fayard, oct. 2019) dont il présentera certains aspects lors de son intervention.

Les Rencontres de Sophie se déroulent au Lieu Unique du 7 au 9 février 2020. En partenariat avec l'association Philosophia - www.philosophia.fr

En savoir plus : www.lelieuunique.com/evenement/les-rencontres-de-sophie/

LE CEP, LA CAPE ET L'EUROPE, LES VIGNOBLES EUROPÉENS SUR LES CHEMINS DE SAINT MARTIN

Samedi 8 février à 18h / Participation libre

Depuis le Passage Sainte-Croix et sa petite vigne dans l'ancien prieuré de Saint-Martin de Tours, jusqu'à Szombathely en Hongrie où est né saint Martin, en passant par Candes où il est mort, et Tours où est son tombeau, le marcheur-pèlerin traverse de nombreux vignobles. Il en est de même lorsqu'il descend sur les pas de saint Martin vers Bordeaux puis Saragosse, et aussi vers Paris et Trèves en Allemagne.

C'est sur ce parcours gouleyant que Jean-Claude Bonnaud et Christophe Delaunay, auteurs de *Le Cep, la Cape et l'Europe* (Nouvelles Editions Sutton), nous invitent. Cet ouvrage a aussi l'intérêt de dévoiler un beau patrimoine lié à saint Martin et des personnes qui savent respecter la nature et ont le souci du partage. La soirée est l'occasion de déguster quelques vins de ces vignobles martinien.

SAINT FRANÇOIS ET LE CHANT DE LA CRÉATION

Samedi 22 février à 16h30 (durée 1h10) / Participation libre / à partir de 10 ans

Florence Dillies, conteuse de l'association Graines de Paroles, partage avec le grand public une « racontée spirituelle » sur la vie de saint François. Il y a 800 ans, François d'Assise rompt avec sa famille et son quotidien pour répondre à l'appel du Christ. Cet engagement joyeux et sans retour l'entraîne dans une nouvelle façon de concevoir son existence : sa relation au Créateur, à toutes les femmes et les hommes sans exception et à la création elle-même. Cette racontée, composée de plusieurs scènes contées de la vie du saint, plonge le public au cœur du « chant de François », un message si actuel face aux urgences climatiques que nous connaissons !

Réservation conseillée à accueil.passage@gmail.com ou au 02 51 83 23 75



Sermon aux oiseaux, Giotto, saint François d'Assise © wikicommons

« TU AIMERAS L'ÉTRANGER COMME TOI-MÊME »

PAR LE RABBIN PHILIPPE HADDAD

jeudi 12 mars à 18h30 / Participation libre



Philippe Haddad © DR

Le Passage Sainte-Croix et le Groupe nantais de l'Amitié Judéo Chrétienne de France proposent une conférence donnée par le rabbin Philippe Haddad « Tu aimeras l'étranger comme toi-même » : une réflexion sur l'altérité, la rencontre avec l'étranger au cœur de la Torah.

Pour aller plus loin : Le lendemain, dans le cadre des Midis de Sainte-Croix, Philippe Haddad revient sur l'importance de l'accueil de l'étranger dans le judaïsme en particulier (voir p.26).

En partenariat avec **l'Amitié Judéo Chrétienne**

NAZAND BEGIKHANI, FEMME POÈTE KURDE ET EXILÉE

Samedi 14 mars à 17h30 / Entrée libre

Nazand Begikhani a vécu le génocide de son peuple et connu des déchirures, des douleurs et des aliénations dans sa vie de femme, de kurde et d'exilée. Elle a pu, grâce à l'écriture et à la créativité, se reconstruire et créer un espace de liberté qui l'a transformée et est devenu son identité. Aujourd'hui, Nazand Begikhani est chargée de cours à Sciences-Po Paris et chercheuse à l'Université de Bristol. Poète de renommée internationale, elle est l'auteure de huit recueils de poésie en kurde, en français et en anglais.

Polyglotte, elle a traduit Baudelaire et Eliot en kurde. En 2012, elle a reçu le prix de poésie Simone Landrey pour son recueil *Le lendemain d'hier* (éditions de l'Amandier).



Nazand Begikhani © DR

En partenariat avec l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire et Nantes en francophonie (Ville de Nantes).



Le Muz par Claude Ponti © Le Muz

LA GENÈSE DU MUZ, MUSÉE DES ŒUVRES D'ENFANTS PAR CLAUDE PONTI

Mercredi 29 avril à 18h30 / Participation libre

Claude Ponti, artiste bien connu des Français et en particulier des Nantais, revient sur la création du Muz. Ce musée des œuvres des enfants est accessible à tous, aux quatre coins du monde, et pour cause : c'est un musée en ligne !

Créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti, le Muz a pour ambition de faire une place aux réalisations de l'enfance qui méritent d'être conservées et communiquées en tant qu'elles font œuvre forte, exprimant une sensibilité, une émotion et révélant un autre regard sur le monde. Et comme rien ne vaut l'expérience de la confrontation directe avec l'œuvre en vrai, le Muz propose, à la demande du public, des expositions itinérantes d'œuvres de ses collections, dont une partie de l'exposition *L'enfance en art* est issue (cf p.6).

Un livre, un débat est un cycle de rencontres avec des auteurs de livres récents susceptibles d'alimenter la réflexion commune, notamment dans le champ religieux. Chaque rendez-vous se présente sous la forme d'une conversation publique entre l'auteur et l'animateur, suivie d'un échange avec la salle. Ces rencontres sont organisées en collaboration avec la librairie Siloë.

Participation libre

Mercredi 12 février à 18h30

> **LES CHRÉTIENS FACE AUX MIGRANTS** **AVEC PIERRE JOVA**

Dans *Les chrétiens face aux migrants* (Tallandier), le jeune journaliste Pierre Jova s'attaque à l'une des questions les plus débattues en France aujourd'hui et dont on sait l'acuité à Nantes : l'accueil des migrants. Il a mené une enquête pendant deux ans à travers l'hexagone pour interroger des chrétiens engagés dans l'accueil des migrants, mais aussi quelques-uns hostiles à leur venue ainsi que les migrants eux-mêmes.

Mercredi 4 mars à 18h30

> **À PHILÉMON** **AVEC ADRIEN CANDIARD**

Que doit faire, ou ne pas faire, un chrétien ? Et qu'est-ce que cela signifie pour ceux qui ne croient pas ? Bref, quelles sont les limites du permis, du défendu, de l'obligatoire ? Et ces catégories ne sont-elles pas trop simples ? Pour répondre à ces questions, l'auteur recourt à la lettre écrite par saint Paul à son ami Philémon au sujet de la liberté d'un esclave. À *Philémon. Réflexions sur la liberté chrétienne* (Seuil) est le dernier ouvrage d'Adrien Candiard. Dominicain vivant au couvent du Caire, il est l'une des grandes voix spirituelles de notre temps.

Jeudi 2 avril à 18h30

> **CHRONIQUES D'ÉCOLOGIE INTÉGRALE** **AVEC ARNAUD DU CREST ET LOÏC LAÏNÉ**

Du traitement des déchets à l'accès au logement, de la façon de se nourrir au sort des animaux, de nombreux thèmes sont abordés dans ces foisonnantes *Chroniques d'écologie inté-*

grale (Parole et Silence). Y compris Notre-Dame-des-Landes... Rien d'étonnant à cela puisque « *tout est lié* » comme l'écrit le pape François dans l'encyclique *Laudato si*. Les deux auteurs sont économistes et membres du groupe du diocèse de Nantes, Écologie, paroles de chrétiens. (Dans le cadre du temps fort sur l'écologie cf p.8)

Mercredi 13 mai à 18h30

> **ALZHEIMER, DE L'HUMANITÉ DES HOMMES** **AVEC MICHEL MALHERBE**

Annie dit un jour, sans crier gare et de manière distincte : « *J'ai l'impression de tomber dans le néant.* » Propos d'une grande vérité puisqu'il énonçait ce qui s'opérait en elle : l'absorption en cours de sa conscience dans le rien. L'impensable. Le Mal. Alzheimer. (Dans le cadre de la Quinzaine des fragilités cf p.9).

Jeudi 28 mai à 18h

> **LA VIERGE ET MOI** **AVEC MARION MULLER-COLLARD**

Trois femmes se rencontrent au pied d'une statue de la Vierge : une amoureuse, une jeune mère, une clocharde. Dans sa pièce de théâtre, *La Vierge et moi* (Bayard), l'auteure s'efforce de redonner figure humaine à l'écrasante icône de Marie. Comment une théologienne protestante la présente-t-elle ? Membre du Comité consultatif national d'éthique, collaboratrice de l'hebdomadaire *Réforme*, Marion Muller-Collard est l'auteure d'essais spirituels, de romans et de livres pour la jeunesse.

Cette soirée est organisée en collaboration avec Les Amis de La Vie.

SAMEDI DU PASSAGE

ORIGINE ET COMMENCEMENT, FOI ET SCIENCE : QUEL CONFLIT ? QUELLES PERSPECTIVES ?

Les Samedis du Passage ouvrent la réflexion et les échanges autour du thème de l'année. Conférences et tables-rondes sont l'occasion d'entendre des spécialistes venus d'horizons divers et de débattre avec eux. Dernier samedi du cycle sur la C(c)réation.

Samedi 21 mars de 14h30 à 18h / Participation libre

À l'image des sociétés européennes, les sciences de la vie se sont progressivement émancipées de leur tutelle religieuse. Les tentatives scientifiques pour reconstruire une histoire de l'univers et de la vie n'ont jamais été si complexes. Et pourtant, les questions du sens de l'existence humaine dans l'univers et du sens à donner à sa vie n'ont jamais été aussi urgentes. Philosophe, scientifique et bibliste nous aideront à revisiter des questions toujours actuelles : comment la réflexion philosophique questionne-t-elle les commencements ? Quelle intelligence du monde nous proposent les récits de Création dans le livre de la Genèse ? Quelles sont les perspectives de cohabitation entre la foi et la science à la lumière des découvertes contemporaines des sciences et de la théologie ?



Waimea, United States © Unsplash

Béatrice Oiry / maître de conférence à l'Institut Catholique de Paris.

Le récit de la création (Genèse 1), une rationalité ancienne à l'œuvre ? Il ne nous est plus possible - et c'est heureux - de lire le récit biblique de la Création en sept jours comme la relation du processus par lequel l'univers et ce qui l'habite sont venus à l'existence. Ce texte n'est pas un texte scientifique à nos yeux actuels. Mais ne peut-on pas cependant y découvrir l'exercice d'une rationalité ancienne, inscrite dans les pratiques scientifiques du Proche-Orient ancien, et soucieuse de rendre raison à l'ordre du créé qu'elle perçoit ? Qu'aurait alors à nous dire cette raison à l'œuvre ?

Jacques Arnould / théologien, historien des sciences.

Turbulences autour de la création. Le développement moderne des sciences, tant astronomiques que biologiques, a remis l'idée de création sur le devant de la scène. Elle a conduit les créationnistes à s'opposer aux théories de l'évolution au nom de leur foi. Elle a invité des savants à partager leurs convictions en matière de métaphysique. Et nous, qu'osons-nous en dire ?

Nadia Taïbi / docteure, agrégée de philosophie.

Comment la réflexion philosophique questionne-t-elle les commencements ? La tradition philosophique pense le commencement comme une rupture, un étonnement, comme l'avènement d'un regard neuf. En ce sens le questionnement philosophique suppose la pluralité des commencements. Tout commencement se dit, en effet, comme possibilité d'une nouvelle conception du monde à partir des vues anciennes qu'elles donnent à voir sous un jour nouveau.

LES RENDEZ-VOUS PUBLICS DE

57' POUR COMPRENDRE / Entrée libre



Enregistrement en public de l'émission de Radio Fidélité 57' pour comprendre animée par Jacques Ricot, philosophe et conférencier.

Participez à des rencontres exceptionnelles sur des sujets d'actualité.



Jeudi 23 avril à 17h

> SAUVER LA BEAUTÉ DU MONDE

AVEC JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD

Ancien grand reporter du *Monde* et du *Nouvel Observateur*, chroniqueur de *La Vie*, Jean-Claude Guillebaud revient sur des expériences glanées au fil de son existence : l'émotion ressentie devant une peinture pariétale à Lascaux, la parade amoureuse d'un oiseau, le basculement du ciel au-dessus de nos têtes, la rencontre avec une « belle personne », la fulgurance d'une passion. Ce chant du monde nous rappelle que la beauté est rare et précieuse. Qu'il faut la chérir et s'en émerveiller.

Samedi 25 avril à 17h

> TRAVERSER L'ÉPREUVE DE LA STÉRILITÉ

AVEC BLANCHE STREB

On connaissait l'engagement et l'inquiétude de Blanche Streb, docteure en pharmacie, à propos des bouleversements induits par les questions sociétales comme en témoigne son livre *Bébés sur mesure* (Artege). Mais Blanche Streb est aussi une femme confrontée à l'épreuve dans sa propre chair : de l'erreur médicale grave aux deuils, en passant par les angoisses de la stérilité. Alors que tout semble voler en éclats, elle trouve la force de continuer à rire, à vivre et à y croire. Et cela donne un livre émouvant *Éclats de vie* (éditions de l'Emmanuel).

Jeudi 7 mai à 17h

> ÉDITH PIAF, LA VOIX, LE GESTE, L'ICÔNE

AVEC JOËLLE-ANDRÉE DENIOT

Sociologue audacieuse par sa méthode, spécialiste de la culture populaire, Joëlle-Andrée Deniot s'est attachée à la figure d'Édith Piaf, dont on sait qu'elle a marqué la musique du XX^{ème} siècle et qui bien au-delà de la chanson, est entrée dans notre mythologie nationale. La chanteuse mérite qu'on analyse les signes qui ont constitué son personnage, non seulement sa voix, mais aussi son visage, sa gestuelle, son langage scénique.

Partenariat Radio Fidélité - www.radio-fidelite.com - 103.8 (Nantes) ; 92.5 (Pornic) ; 97.2 (Châteaubriant)

LA FOLLE JOURNÉE HORS LES MURS

Du mercredi 29 janvier au samedi 1^{er} février / Entrée libre dans la limite des places disponibles



LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



DU 29 JANVIER, AU 2 FÉVRIER 2020 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

www.follejournee.fr



Mercredi 29 janvier à 18h30, **Etsuko Hirose** (piano).
Jeudi 30 janvier à 18h30, **Amanda Favier** (violon), et **Elodie Soulard** (accordéon).
Vendredi 31 janvier à 18h30, **Claire Désert** (piano) et **Astrig Siranossian** (violoncelle).
Samedi 1^{er} février à 15h30, **Quatuor Girard** (cordes).

En partenariat avec la SAEM La Folle Journée et le CREA

RÉCITAL DE PIANO PAR PIERRE MORABIA

Samedi 7 mars à 19h / Tarif 12 € (réduit 9 €)

Réservation conseillée au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com

Le pianiste Pierre Morabia propose un récital mettant en évidence le génie créateur de quatre musiciens qui ont, chacun à sa manière, marqué leur époque. Ludwig Van Beethoven, géant de la musique, a imprimé du sceau de sa puissante personnalité tout ce qu'il a abordé : piano, musique de chambre, symphonie...

Jean Sibelius, grand symphoniste lui aussi, est le chantre de la Finlande. Dans sa musique, souffle le vent des forêts et chantent les vieilles légendes, toute la poésie du grand nord.

Emmanuel Chabrier est le génial précurseur au XIX^{ème} siècle du renouveau musical français. Par la richesse de son imagination, la force de son tempérament, il a créé un monde sonore nouveau, généreux et coloré, qui ouvre directement la voie à Maurice Ravel, le compositeur le plus joué du XX^{ème} siècle.



© Pierre Morabia

LES ART'SCÈNES

MASTERCLASSES PROFESSIONNELLES ANIMÉES PAR JULIEN BEHR

Samedi 16 et mardi 19 mai de 14h30 à 17h30 / Entrée libre

Les Art'Scènes offrent au public l'opportunité de vivre l'expérience toujours pleine de surprises de masterclasses publiques. Cette proposition permet au public de découvrir les coulisses du travail de préparation d'un morceau (mélodie, air d'opéra et d'opérette) entre des professionnels et une star montante de l'opéra, Julien Behr.



Julien Behr © Rudy Waks

CONCERT DE FIN DE MASTERCLASSES AVEC JULIEN BEHR

Mardi 19 mai à 20h30 / Plein tarif : 16€ (Tarif réduit : 8€)

Comme toujours, les journées de travail en masterclasses auprès d'un grand professionnel - cette année le ténor Julien Behr - se terminent par un concert. Comme l'an passé pour la masterclass de Leontina Vaduva, il aura lieu *in situ* pour mieux décliner encore ce rapport de proximité et d'intimité entre public et artistes (airs d'opéra et d'opérette, mélodies).

Informations et réservations sur le site www.lesartscenes.fr ou au 02 51 83 23 75

Et retrouvez Thierry Pillon et la Classe Ulis de la Perverie dans le cadre de la Quinzaine des fragilités (cf p.9)

CONCERT DU CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ

CONCERT VOCAL ET INSTRUMENTAL

Mercredi 6 mai à 19h30 / Participation libre

Fondé en 2010 par son chef Patrick Lang, composé actuellement d'environ 35 choristes, le Choeur du département de philosophie de l'université de Nantes, vitrine du parcours « Musique » de la Licence de philosophie, est particulièrement destiné aux étudiants philosophes. Il accueille également les anciens étudiants désireux de rejoindre ses pupitres, quelle que soit leur filière. Son répertoire est très varié, explorant différents siècles, pays et genres, de façon à satisfaire les goûts de chacun, ceux du chœur, comme ceux du public.

Programme détaillé bientôt disponible sur le site internet du Passage Sainte-Croix.

QUATUOR LIGER

CONCERT LECTURE « FRANZ ET LA JEUNE FILLE »

Samedi 6 juin à 20h30 / Tarif 12€ (réduit 9€)

Réservation conseillée au 02 51 83 23 75 ou à accueil.passage@gmail.com

Le Passage Sainte-Croix accueille le Quatuor Liger lors d'un concert-lecture autour de la musique de Schubert. Le quatuor à cordes *La jeune fille et la Mort* fut composé par Schubert à la fin de sa vie, alors qu'il était déjà dévasté par la maladie. Il n'avait que 27 ans.

Le Quatuor Liger invite à un voyage dans l'intimité de Franz Schubert, entrelaçant ce chef-d'œuvre de lectures de textes qui gravitent autour du compositeur.

Les musiciens du quatuor incarnent tour à tour la voix du compositeur lui-même, dans ses lettres et poèmes, ainsi que celles de ses amis et des poètes qui ont inspiré les *lieder* de Schubert. Au fil des accents mélodiques, les mots suggèrent de nouvelles images, cohabitent avec l'insaisissable sans le trahir.



Quatuor Liger ©DR

SPECTACLE JEPHTÉ

ORATORIO DE JOSSELIN ROUX

Vendredi 15 mai à 20h / Participation libre

Oratorio en trois actes pour baryton, soprano, percussions et comédiens.

Musique et scénographie de Josselin Roux, d'après sa propre traduction de la Bible hébraïque (Codex de Léningrad)

Avec Annabelle Daguise, soprano,

Mitch Riley, baryton,

Vincent Mauduit, percussions,

Benjamin Da Silva, Robin Naulleau et Lucas

Lechantre, comédiens,

Stanislas Sauphanor, direction des comédiens et regard extérieur,

Martin Moulin (ensemble Offrandes), regard extérieur.



AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT

Conférence-rencontre avec Josselin Roux, le vendredi 15 mai de 18h30 à 19h30 sur le contexte de la création de cet oratorio.

La conférence sera suivie d'un verre et de quelques douceurs en attendant le début du spectacle.

Jephté, dont le récit est tiré du livre des Juges dans l'Ancien Testament, est un drame lyrique pour voix, percussions et comédiens. Cette création de Josselin Roux, en première mondiale au Passage Sainte-Croix, réunit deux aspects de ses recherches : celle de bibliste et celle de compositeur.

« La composition de l'oratorio *Jephté* repose sur mes travaux de recherche sur le cycle de *Jephté* (Juges 11,1-12,7), et sur la nouvelle traduction qui en découle. Je n'ai pas suivi une démarche strictement "musicologique" qui viserait à reconstituer le plus exactement possible l'univers musical de l'ancien Israël, avec ses échelles de hauteur par exemple. La composition est d'abord centrée sur la poésie de la Bible hébraïque : son rythme, ses différents niveaux de sens, l'imaginaire qu'elle déploie et suscite. Tout en utilisant les ressources de la musique contemporaine, les voix de la soprano et du baryton suivent au plus près les césures de la cantillation traditionnelle. En accord avec l'esprit de cette cantillation, j'ai aussi souhaité que le texte reste le plus intelligible possible. À la manière d'une récitation antique, la performance gestuelle, le jeu dramatique et le chant sont intimement associés pour que le spectateur puisse entrer en profondeur dans les arcanes du récit biblique ».

Josselin Roux

EXPOSITION PERMANENTE

VISITES-DÉBATS / *Participation libre*

Un samedi par mois à 16h, un médiateur de l'exposition permanente, *Questions d'Homme : quel monde à venir ?* propose une visite-débat autour d'une question :

- > *Samedi 8 février* / Martine Quentric :
À quoi sert de s'intéresser aux autres religions ?
- > *Samedi 14 mars* / Hervé Morvan :
Sommes-nous personnellement responsables de notre environnement ?
- > *Samedi 4 avril* / Jean-Michel Vienne :
Que peut-on espérer ?
- > *Samedi 23 mai* / Marie Pesneau :
La place des femmes dans les religions.
- > *Samedi 13 juin* / Pierre Le Strat :
L'absence de toute culture religieuse : un handicap ou une libération ?



Visite-débat de *Questions d'Homme : Quel monde à venir*
© Passage Sainte-Croix

Et retrouvez chaque samedi, entre 14h30 et 17h30, un médiateur pour vous accompagner dans votre visite.

HISTOIRES DE SAINTE-CROIX

PATRIMOINE - VISITES GUIDÉES

Grande Histoire et petites histoires se mêlent au Passage Sainte-Croix, ancien prieuré qui abrita des moines de Marmoutier-les-Tours dès le XII^{ème} siècle. Après un diaporama retraçant l'historique de la ville de Nantes, une promenade dans le Passage Sainte-Croix, le jardin et les rues environnantes permet de découvrir un des quartiers les plus anciens de la cité.

INFOS PRATIQUES :

Pour les groupes uniquement.

Tarif : 60€ / groupe de 20 personnes maximum

Sur réservation : accueil.passage@gmail.com

ATELIER PARTICIPATIF D'UNE CRÉATION EN BAMBOU

COLLECTIF ARCHIFUMI

*Le samedi 2 mai en continu entre 14h et 18h / gratuit sans réservation
goûter offert à 16h / Tout public, enfants à partir de 5 ans*

Construction collective en bambou ©Archifumi



Sur le thème du passage et de la création, le collectif Archifumi propose un atelier participatif de construction dans le jardin du Passage Sainte-Croix.

Les enfants et leur famille sont invités, pour une heure ou un après-midi, à investir un terrain d'aventure nouveau et éphémère et à participer à la construction d'une structure évolutive à l'aide de bambous. Selon la technique de la triangulation et un assemblage simple privilégiant le faire, l'observation et la rencontre.

L'intention est de réactiver la mémoire du lieu par la création d'une œuvre collective qui participe à la découverte du jardin et à sa déambulation.

Archifumi, collectif d'architectes et d'urbanistes, propose des dispositifs de médiation et de sensibilisation à la ville et à l'architecture, à destination du grand public. Archifumi ambitionne d'éveiller la curiosité architecturale, d'ouvrir l'espace à l'appropriation, de tisser des liens sur un territoire et de transmettre des clés de compréhension à travers une approche sensible, ludique, créative et artistique.

En partenariat avec le collectif Archifumi avec le soutien de la Ville de Nantes.

VISITES SCOLAIRES

À chaque exposition, des visites spécifiques sont conçues pour les groupes scolaires.
Pour plus d'informations, contactez : scolaires.passage@gmail.com



Visite scolaire de l'exposition *Ici, un dragon* de Qiu Zhijie (janvier > avril 2019) © Antoine Violleau

PARCOURS D'EXPOSITION DÉDIÉS AUX FAMILLES

Pour certaines expositions, le Passage Sainte-Croix organise des parcours dédiés aux familles, afin de leur permettre de mieux appréhender ensemble les œuvres.



CONNEXION

VACANCES D'HIVER

Mercredi 19 février (5-7 ans)

Jeudi 20 février (8-12 ans)

De 14h30 à 17h

Dans le cadre de l'exposition *Contacts* (cf p.4), les enfants découvrent avec un animateur les installations interactives du duo artistique Scénocosme. Celles-ci invitent à faire exister et faire évoluer les œuvres grâce aux relations corporelles (électricité statique) entre les spectateurs. Les créateurs en herbe sont ensuite conviés à un atelier où, à l'image des œuvres présentées, ils ont tous un rôle à jouer dans une création collective.

RECYCL'ART

VACANCES DE PRINTEMPS

Mercredi 15 avril (5-7 ans)

Jeudi 16 avril (8-12 ans)

De 14h30 à 17h

Comment et pourquoi protéger notre planète ? Comment réduire nos déchets ? Est-ce possible de créer à partir de détritux ? Comment imaginer le monde de demain ? Voilà toutes les questions que pose le temps fort sur l'écologie du 1^{er} au 18 avril (cf p.8). À travers la découverte des notions de recyclage et d'écologie, nous invitons les enfants à créer le monde de demain à partir de leur imagination et des déchets d'aujourd'hui !



Atelier *Dragons somptueux et cochons terreux*, fév. 2019 © Antoine Violleau

INFOS PRATIQUES DES ATELIERS :

Tarif unique : 9€ / Goûter inclus !

Réservation obligatoire au 02 51 83 23 75 ou sur accueil.passage@gmail.com

Merci de venir avec son tablier, 15 minutes avant le début des ateliers.

MIDIS DE SAINTE-CROIX

Tous les vendredis à 12h30 (hors vacances scolaires) / Participation libre

ARTS VISUELS / ATELIER REGAIN

Hostia et estampes numériques

Parallèlement à un travail artistique traditionnel (dessin, gravure...), L'Atelier Regain explore l'utilisation des technologies numériques. Lors de cette rencontre, il présentera son travail et plus particulièrement une de ses dernières réalisations, *Hostia*, une lecture de l'iconographie de la Passion du Christ à l'ère du digital.

VENREDI 7 FÉVRIER À 12H30

POÉSIE / JEAN LAVOUÉ

René Guy Cadou, poète de la fraternité

L'empreinte fraternelle est forte dans l'œuvre et dans la vie de René Guy Cadou. Le livre de Jean Lavoué, *René Guy Cadou la fraternité au cœur*, en propose une exploration, que ce soit du côté de la famille d'origine du poète ou de celui des multiples amitiés poétiques qui féconderont par la suite son œuvre. La rencontre avec Jean Lavoué est une occasion d'échanges autour de la profonde spiritualité humaniste caractérisant l'existence et l'œuvre de René Guy Cadou. Il y a cent ans cette année, le 15 février 1920, naissait, à Sainte-Reine-de-Bretagne, le poète.

VENREDI 14 FÉVRIER À 12H30

RENÉ GUY CADOU

LA FRATERNITÉ AU CŒUR

Jean Lavoué



Préface de Ghislaine Lajardi
Postface de Gilles Baudry

ARTS VISUELS / VANINA ANDRÉANI DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

Les Frac, collections publiques d'art contemporain, ont été créés en 1982 à l'initiative de l'État, en partenariat avec les Régions. Enrichies chaque année par une politique d'acquisitions attentive aux créateurs émergents, les collections sont constituées principalement sur la base d'acquisitions à des artistes vivants. Vanina Andréani chargée de la diffusion de la collection du Frac des Pays de la Loire, vient présenter au public les projets de cette institution culturelle dotée en 2020 d'un second site.

VENREDI 6 MARS À 12H30

CAFÉ THÉO* / L'AUTRE AU COEUR DE LA VIE JUIVE

Le rabbin Philippe Haddad est très investi dans le dialogue judéo-chrétien. Au cours de ce Midi de Sainte-Croix, il revient sur l'importance de l'accueil de l'étranger dans le judaïsme.

VENREDI 13 MARS À 12H30

*Lors des café-philos-théos, des intervenants exposent une thèse (qui n'engage qu'eux-mêmes) ; ils la soumettent à la discussion des participants et un médiateur du Passage Sainte-Croix permet l'expression des autres aspects de la question.

▼ POÉSIE / PRINTEMPS DES POÈTES AVEC PIERRE ROSIN

Pierre Rosin vit près de Poitiers. Il est peintre à l'huile et en images numériques et poète. Dans ses dessins, les lignes s'entremêlent, s'agrippent les unes aux autres et finissent par représenter un personnage. La mise en forme et le passage à la couleur sont réalisés sur ordinateur. Si le modèle obtenu s'y prête, il est peint traditionnellement à l'huile. Pierre Rosin expose ses images et ses poèmes ensemble ou séparément. Il est aussi illustrateur et a fait paraître plusieurs recueils de poésie.

VENDREDI 20 MARS À 12H30



▼ MUSIQUE / PONT SUPERIEUR

Les étudiants du Pont Supérieur, Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire, présentent un programme riche et varié de musique de chambre.

VENDREDI 27 MARS À 12H30

▼ ARTS VISUELS / ISABELLE LAURENT

Isabelle Laurent, artiste peintre, anime depuis plus de 30 ans des cours de peinture en milieu carcéral. C'est tous les jeudis après-midi au centre de détention de Nantes qu'elle anime ces ateliers de création. Une manière de créer du lien entre les détenus et le monde extérieur et de leur permettre de s'exprimer librement.

VENDREDI 3 AVRIL À 12H30

▼ CAFÉ PHILO* / JULIE CLOAREC- MICHAUD

La fiction : une pure illusion tirée de l'imagination ou un véritable moyen de connaissance dans l'art et même la science ? Julie Cloarec-Michaud est docteure en philosophie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. VENDREDI 10 AVRIL À 12H30

▼ MUSIQUE / CONSERVATOIRE

Plusieurs fois par an, les élèves du Conservatoire répondent à l'invitation du Passage Sainte-Croix pour partager et faire savourer au public une heure de musique.

VENDREDI 15 MAI À 12H30

▼ POÉSIE / NOËLLE MÉNARD *Charles Péguy, un poète inclassable ?*

Poète et penseur engagé de son époque, Charles Péguy (1873-1914) est un des écrivains majeurs du XX^{ème} siècle. Pourtant, son héritage intellectuel est aujourd'hui souvent méconnu. Traditionnel, Péguy ? Les étiquettes lui vont mal. Il est inclassable. C'est un vers-libriste, mais aussi un maître des alexandrins. Poète de la déchirure, sonnettiste, il est aussi un inventeur de nouvelles formes d'écriture. Noëlle Ménard, chancelière de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, évoquera le poète mais aussi l'anarchiste, le socialiste humaniste et le soldat martyr de la guerre de 14-18.

VENDREDI 29 MAI À 12H30

▼ CAFÉ PHILO* / OLIVIER DEKENS, *Qu'est-ce qu'une éthique minimale ?*

Une école contemporaine, notamment celle du philosophe Ruwen Ogien (décédé en 2017), propose une éthique "minimale" ; mais on l'accuse de détruire la morale traditionnelle en privilégiant le relativisme et l'individualisme. Il s'agit en réalité non de réduire l'éthique à une vague hygiène de vie, mais bien d'aller à son essence même : le souci de ne pas nuire à autrui comme règle universelle et comme fondement d'une politique de la justice.

VENDREDI 5 JUIN À 12H30

▼ POÉSIE / AUGUSTIN BARBARA

Ethnopoésie

Augustin Barbara est un sociologue qui s'interroge sur l'humanité et ses réalités au-delà des frontières... Un poète qui nomadise au gré des sons et des images avec des « ethnopoèmes ».

VENDREDI 12 JUIN À 12H30

FÉVRIER

DU 28 JANVIER AU 22 FÉVRIER

EXPOSITION

Contacts, Scenocosme

29, 30 ET 31 JANVIER À 18H30
ET 1ER FÉVRIER À 15H

MUSIQUE

La Folle Journée, Hors les murs

6 FÉVRIER À 18H

RENCONTRE / DÉBAT

Le christianisme contemporain :
entre humanisme et
naturalisme, Francis Wolff

7 FÉVRIER À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Arts visuels, Laurent Pérol

8 FÉVRIER À 10H30

VISITE D'ATELIER

Éric Fonteneau

8 FÉVRIER À 16H

VISITE-DÉBAT

Martine Quentric : À quoi sert
de s'intéresser aux autres
religions ?

8 FÉVRIER À 18H

RENCONTRE / DÉBAT

Le CEP, le CAP et l'Europe, Les
vignobles européens

12 FÉVRIER À 18H30

UN LIVRE / UN DÉBAT

Pierre Jova

14 FÉVRIER À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Poésie, Jean Lavoué, René Guy,
Cadou, poète de la fraternité

19 ET 20 FÉVRIER DE 14H30 À 17H

JEUNE PUBLIC

Ateliers enfants : Connexion

22 FÉVRIER À 16H30

RENCONTRE / DÉBAT

Saint François et le chant de la
création, Florence Dillies

MARS

DU 3 AU 28 MARS

EXPOSITION

Main d'œuvre, art vidéo et
création

4 MARS À 18H30

UN LIVRE / UN DÉBAT

Adrien Candiard

5 MARS À 18H30

EXPOSITION

Vernissage : Main d'œuvre, art
vidéo et création

6 MARS À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Vanina Andréani, Frac

7 MARS À 19H

MUSIQUE

Récital de piano, Pierre Morabia

12 MARS À 18H30

RENCONTRE / DÉBAT

«Tu aimeras l'étranger comme
toi-même», Philippe Haddad

13 MARS À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Café théo, Philippe Haddad :
L'autre au coeur de la vie juive

14 MARS À 16H

VISITE-DÉBAT

Hervé Morvan : Sommes-nous
personnellement responsables
de notre environnement ?

14 MARS À 17H30

RENCONTRE / DÉBAT

Nazand Begikhani, femme
poète kurde et exilée

17 MARS DE 13H30 À 15H30

ATELIER PUBLIC DE JEU VOCAL

Thierry Pillon

20 MARS À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Poésie, Pierre Rosin

21 MARS DE 14H30 À 18H

RENCONTRE / DÉBAT

Samedi du Passage, Origine et
commencement, foi et science :
quel conflit ? Quelles perspectives ?

27 MARS À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Musique, Pont Supérieur

28 MARS À 10H30

VISITE D'ATELIER

Evor

AVRIL

DU 1 AU 18 AVRIL

ÉVÉNÈMENT

Temps fort sur l'écologie

2 AVRIL À 18H30

UN LIVRE / UN DÉBAT

Arnaud du Crest et Loïc Lainé

3 AVRIL À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Arts visuels, Isabelle Laurent

4 AVRIL À 16H

VISITE-DÉBAT

Jean-Michel Vienne :
Que peut-on espérer ?

10 AVRIL À 12H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

Café théo, Julie Cloarec-Mi-
chard

15 ET 16 AVRIL DE 14H30 À 17H

JEUNE PUBLIC

Ateliers enfants : Recycl'art

18 AVRIL À 10H30

VISITE D'ATELIER

Régis Perray

DU 23 AVRIL AU 13 JUIN

EXPOSITION

L'enfance en art,
portraits et paysages

23 AVRIL À 17H
57' POUR COMPRENDRE
Sauver la beauté du monde,
Jean-Claude Guillebaud

25 AVRIL À 17H
57' POUR COMPRENDRE
Traverser l'épreuve de la stérilité,
Blanche Streb

29 AVRIL À 18H30
RENCONTRE / DÉBAT
La genèse du Muz, Claude Ponti

30 AVRIL À 18H30
EXPOSITION
Verlissage : L'enfance en art,
portraits et paysages

MAI

DU 23 AVRIL AU 13 JUIN
EXPOSITION
L'enfance en art,
portraits et paysages

DU 2 AU 16 MAI
QUINZAINE DES FRAGILITÉS
Expo Flash, Derrière les masques

SAMEDI 2 MAI ENTRE 14H ET 18H
JARDIN
Atelier participatif, Archifumi

SAMEDI 2 MAI À 15H
VISITE GUIDÉE
L'enfance en art,
portraits et paysages

6 MAI À 19H30
MUSIQUE
Concert du chœur de l'université
de Nantes

7 MAI À 17H
57' POUR COMPRENDRE
Édith Piaf, La voix, le geste, l'icône
Joëlle-Andrée Deniot

9 MAI DE 14H30 À 17H30
QUINZAINE DES FRAGILITÉS
Colette, Marguerite et George, des
histoires de souvenirs
Écosystème production

12 MAI DE 13H30 À 14H30
QUINZAINE DES FRAGILITÉS
Invitation au voyage
Thierry Pillon

13 MAI À 18H30
UN LIVRE / UN DÉBAT
Michel Malherbe

15 MAI À 12H30
MIDI DE SAINTE-CROIX
Musique, Conservatoire

15 MAI À 18H30
RENCONTRE / DÉBAT
La création de l'oratorio Jephthé,
Josselin Roux

15 MAI À 20H
MUSIQUE
Jephthé, Josselin Roux

16 MAI À 10H30
VISITE D'ATELIER
Ariane Yadan

16 ET 19 MAI DE 14H30 À 17H30
MUSIQUE
Les Art'Scènes, Masterclasses
professionnelles

19 MAI À 20H30
MUSIQUE
Les Art'Scènes, concert de fin de
masterclasses

23 MAI À 16H
VISITE-DÉBAT
Marie Pesneau : La place des
femmes dans les religions

DU 26 MAI AU 6 JUIN
EXPO FLASH
Altérations, Pia Jarrell

26 MAI À 18H30
EXPO FLASH
Verlissage Altérations, Pia Jarrell

28 MAI À 18H
UN LIVRE / UN DÉBAT
Marion Muller Collard

29 MAI À 12H30
MIDI DE SAINTE-CROIX
Poésie, Noëlle Ménard : Charles
Péguy : un poète inclassable ?

JUIN

DU 23 AVRIL AU 13 JUIN
EXPOSITION
L'enfance en art,
portraits et paysages

DU 26 MAI AU 6 JUIN
EXPO FLASH
Altérations, Pia Jarrell

2 ET 3 JUIN À 18H
ÉVÈNEMENT
Siegfried, nocturne, opéra de
Michael Jarrell et Olivier Py

5 JUIN À 12H30
MIDI DE SAINTE-CROIX
Café Philo, Qu'est-ce qu'une éthique
minimale ? Réflexion autour de
Ruwen Ogien

6 JUIN À 20H30
MUSIQUE
Franz et la jeune fille, Quatuor Liger

DU 9 AU 13 JUIN
EXPO FLASH
Association Mom' Nantes

12 JUIN À 12H30
MIDI DE SAINTE-CROIX
Poésie, Augustin Barbara, Ethnopoésie

SAMEDI 13 JUIN À 15H
VISITE GUIDÉE
L'enfance en art,
portraits et paysages

13 JUIN À 16H
VISITE-DÉBAT
Pierre Le Strat, l'absence de toute
culture religieuse : un handicap ou
une libération ?

LOCATION DE SALLES

Lieu atypique, idéalement situé en plein cœur du quartier historique du Bouffay, le Passage Sainte-Croix offre aux entreprises et aux associations la possibilité de louer ses espaces pour l'organisation de journées de formation, réunions, conférences, cocktails, etc...



Le Patio



Le Prieuré

Tarifs :

	½ Journée	Journée	Soirée
PRIEURÉ <10 personnes	105€	210€	100€/H
PRIEURÉ de 10 à 20 personnes	185€	305€	100€/H
PRIEURÉ de 20 à 70 personnes	230€	355€	100€/H
PATIO	420€	545€	650€

Le Passage Sainte-Croix n'est pas assujéti à la TVA.

Pour toute demande de devis, **contactez-nous**

02 51 83 23 75 / secretariat.passage@gmail.com

Site internet : www.passage-sainte-croix.abcsalles.com

Le lieu ne loue pas ses espaces aux particuliers.

Partenaires du trimestre :



POLITIQUE TARIFAIRE DU PASSAGE SAINTE-CROIX

Le Passage Sainte-Croix applique une politique tarifaire accessible à tous. La grande majorité de nos événements sont en libre participation du public. Une urne est présente dans le patio pour recueillir les dons. La gratuité et les tarifs réduits (sur présentation des justificatifs appropriés) sont applicables uniquement lorsque la billetterie du Passage Sainte-Croix est utilisée. Lorsqu'une billetterie « partenaire » est mise en place, les conditions de réductions et de gratuité peuvent varier sans que le Passage Sainte-Croix n'en porte la responsabilité.

Paielement par chèque et espèces uniquement - CB non acceptée.

TARIFS RÉDUITS

Adhérents de l'Association Culturelle
du Passage Sainte-Croix

Carte Famille Nombreuse

Demandeurs d'emploi et
bénéficiaires du RSA

Etudiant(e)s de moins de 26 ans

Porteurs de la Carte Blanche

Religieuses, Religieux

GRATUITÉ

Bénévoles de l'Association Culturelle
du Passage Sainte-Croix

Moins de 18 ans

SUPER  **Nantes Dalby**

66, Boulevard Dalby - 44000 NANTES

02 40 14 53 00

www.superu-nantesdalby.com

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 20h30

CHARCUTERIE-FROMAGERIE	02 40 14 53 08
BOUCHERIE	02 40 14 53 09
POISSONNERIE	02 40 14 53 12
BOULANGERIE PATISSERIE	02 40 14 53 10
LOCATION	02 40 14 53 17

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DU PASSAGE SAINTE-CROIX !

Cette association assure l'animation, la gestion et le rayonnement du Passage Sainte-Croix. Si vous adhérez au projet du Passage Sainte-Croix, vous pouvez nous rejoindre :

- pour assurer des permanences d'accueil
- pour intervenir dans des domaines variés : culturel, animation, gestion, organisation.

Pour adhérer à l'association, contactez-nous à secretariat.passage@gmail.com. Cotisation des étudiants et demandeurs d'emploi : 10€, cotisation individuelle : 30€, cotisation de soutien : 80€. Toute cotisation ou don ouvre droit à une réduction fiscale de 66% de son montant.

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay) 44000 Nantes
02 51 83 23 75 / accueil.passage@gmail.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi
De 12h à 18h30

Le jardin Sainte-Croix est ouvert tous les jours de 9H à 19H.

FERMETURES

Du mardi 25 au samedi 29 février
Vendredi 1^{er} mai
Vendredi 8 mai
Du mardi 16 juin au vendredi 03 juillet

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



Passage Sainte-Croix



PSainteCroix



Passagesaintecroix