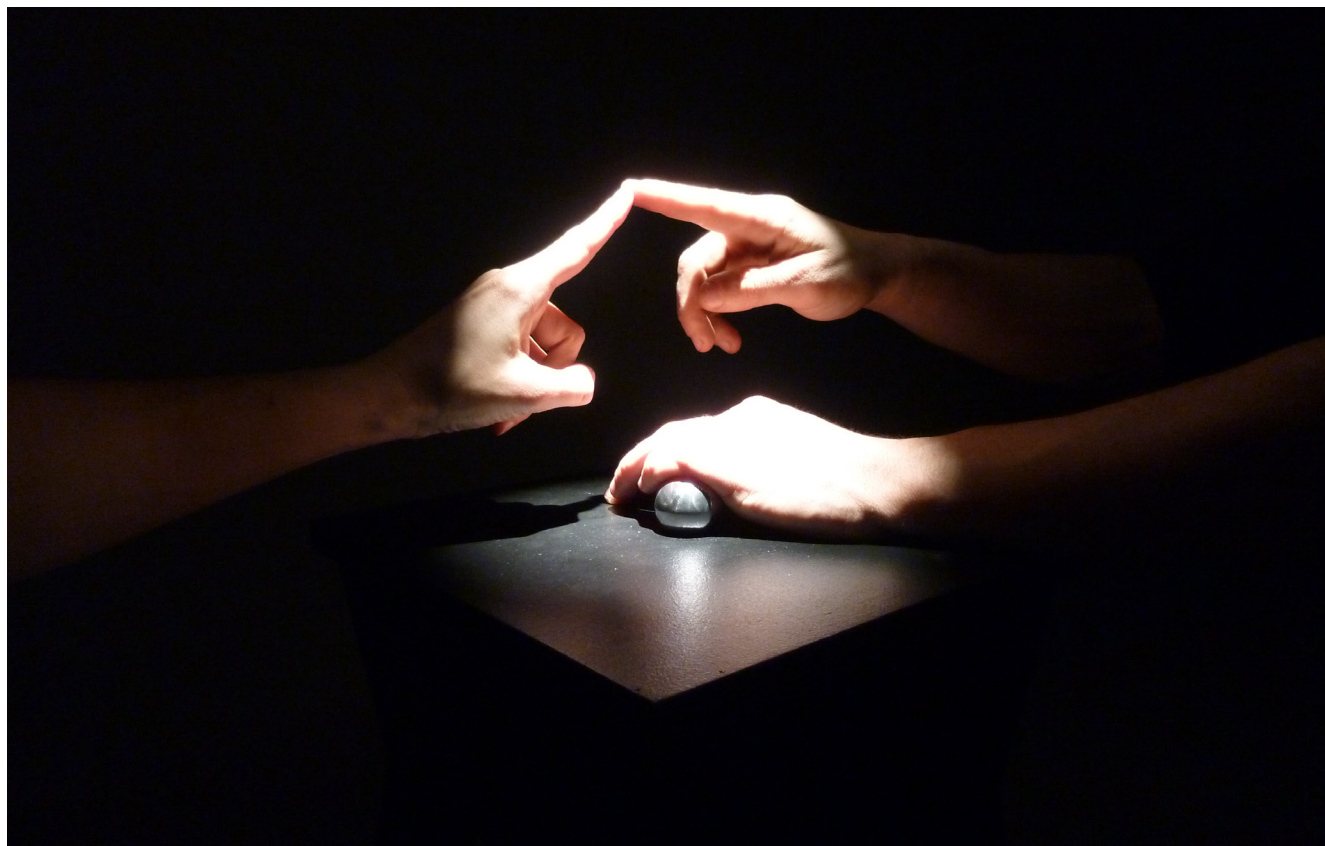


CONTACTS

SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT

.....

DU MARDI 28 JANVIER AU SAMEDI 22 FÉVRIER 2020



© *Lights contacts*, 2010, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 LES INSTALLATIONS INTERACTIVES PRÉSENTÉES
- 03 SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT
- 04 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 : « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »
- 05 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 06 INFORMATIONS PRATIQUES

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT

Alors que le contact humain se fait de plus en plus rare, le couple d'artistes Scenocosme, composé de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, invite les visiteurs du Passage Sainte-Croix à vivre une expérience sensorielle extraordinaire à travers deux installations interactives, lors de leur exposition *Contacts* (du 28 janvier au 22 février). Des oeuvres à toucher absolument !

Des plantes vertes sonores qui s'éveillent au moindre effleurement. Des lumières et des sons dont l'intensité varie en fonction de la proximité et des contacts des individus. Le duo d'artistes Scenocosme, déjà connu des Nantais pour sa participation au festival Scopitone en 2005 et 2019, rend palpables et visibles les liens énergétiques entre les êtres humains dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores, telles que les installations interactives *Akousmaflore* et *Lights contacts*.

Jardin composé de véritables plantes musicales réactives au toucher humain, *Akousmaflore* est une hybridation du végétal et de la technologie numérique. Chaque plante émet des sons au contact ou à la simple proximité de l'homme.

Lights contacts s'intéresse aux rapports entre les individus. Si deux personnes s'effleurent à peine, un son grave peut se faire entendre, accompagné de lumières douces et colorées. Qu'elles s'étreignent et les sons deviennent plus denses et les lumières plus intenses. Cette œuvre visuelle et sonore existe et évolue grâce aux relations corporelles et électrostatiques entre les spectateurs.

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt portent un intérêt particulier à la place du spectateur dans l'œuvre, qu'ils mettent en scène à travers diverses expressions artistiques : installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives, etc... Ils ont reçu plusieurs prix internationaux pour leurs œuvres interactives et exposent dans de nombreux musées, centres d'art contemporains et festivals d'art numérique dans le monde.



© Akousmaflore, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Inauguration en présence d'Anaïs met den Ancxt: Samedi 25 janvier à 18h30

Médiation dans les espaces d'exposition du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

2 | LES INSTALLATIONS INTERACTIVES PRÉSENTÉES

SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT

AKOUSMAFLORE

Végétaux musicaux sensibles et interactifs

Akousmaflore est une œuvre interactive : un jardin composé de véritables plantes musicales réactives aux frôlements des spectateurs... Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

Le corps humain produit en permanence une énergie électrostatique subtile imperceptible par l'homme. Ce nuage énergétique le suit comme une ombre et effleure son environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne les relations énergétiques invisibles avec les êtres vivants. En rendant audible ce qui échappe à la perception humaine, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

Les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Ils utilisent les plantes comme des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées.



© *Akousmaflore*, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

<http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm>

SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT

LIGHTS CONTACTS

Installation interactive sonore et lumineuse mettant en scène le corps et la peau des spectateurs

Perceptible à deux ou plus, cette installation interactive sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en instruments sonores humains.

Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.

Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos contacts énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de questionner le visiteur sur sa perception de l'autre, et de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu.



© Urban Lights contacts, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

3 | SCENOCOSME : GRÉGORY LASSERRE ET ANAÏS MET DEN ANCXT

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils détournent diverses technologies pour créer leurs œuvres. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs installations interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde : au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), la Villa Romana (Florence), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

www.scenocosme.com



Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre © DR

Scenocosme a déjà été exposé à Nantes dans le cadre du festival Scopitone pour ses éditions de 2005 et 2019.

4 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020

« LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

« L'art, dans son ensemble, n'est pas une création sans but de choses qui se dissolvent dans le vide, mais une force qui tend vers un but et doit servir à développer à affiner l'âme humaine » Vassily Kandinsky

La saison 2019 / 2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité et ce, depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement.

La programmation artistique de cette saison va interroger notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Nous, simples passants, nous interrogerons aussi sur le potentiel artistique de chacun(e) grâce aux réflexions des artistes contemporains.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agira cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Same-dis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelles sont la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? À travers un projet ambitieux au printemps 2020, le Passage Sainte-Croix sortira des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Ces quelques lignes vous disent l'étendue de notre problématique sur le sujet. Nous espérons qu'elles vous donneront envie de traverser encore et encore ce Passage Sainte-Croix cette saison à la découverte de vous-même...

5 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle du territoire, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'Arts de Nantes, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2018)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
14 expositions
19 partenaires culturels
880 élèves en visites guidées
136 555 visiteurs en 2018
2 049 spectateurs pour le spectacle vivant
981 spectateurs des 32 midis de Sainte-Croix

6 | INFORMATIONS PRATIQUES



© Lights contacts, Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Inauguration en présence d'Anaïs met den Ancxt
Samedi 25 janvier à 18h30

Médiation dans les espaces d'exposition
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

CONTACT PRESSE

Clémence Véran
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 28 janvier au 22 février 2020
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr