

**OFFRE PÉDAGOGIQUE  
ÉCOLES  
COLLÈGES  
LYCÉES**



EXPOSITION TEMPORAIRE

**Tous des Saints?  
Trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles**

**DU 28 NOVEMBRE 2019 AU 11 JANVIER 2020**

**PASSAGE SAINTE-CROIX**

## INTRODUCTION

Dans le cadre d'un prêt exceptionnel d'une sélection d'œuvres du musée Dobrée, le Passage Sainte-Croix vous invite à découvrir des objets de culte de la fin du Moyen Âge. Ces œuvres, propriété du Département de Loire-Atlantique, nous proposent un voyage dans le temps et dans l'histoire de l'iconographie religieuse : celle des saints. L'exposition *Tous des saints ? Trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles* est présentée du 28 Novembre 2019 au 11 Janvier 2020.

Composée de différents objets précieux, d'une sculpture monumentale en bois polychrome, et tout particulièrement d'un bijou-reliquaire en or et en émail ou encore du premier livre d'heures (livre de prières) imprimé à Nantes, l'exposition nous offre un ensemble d'objets liés au culte des saints à la fin du Moyen Âge. En effet, le culte des saints est largement répandu tant à l'échelle d'un individu, d'une famille que d'une ville.

Une formule de visite guidée d'environ une heure est détaillée dans ce document (des visites libres sont aussi possibles). Quelle que soit la formule retenue, l'exposition et ses prolongements possibles permettront de sensibiliser les élèves à l'histoire de l'art, l'iconographie religieuse ou encore l'histoire en se plongeant dans le contexte socio-culturel d'une époque où la foi et la religion ont une place prépondérante dans la vie quotidienne.

### **LE THÈME ANNUEL DU PASSAGE SAINTE-CROIX : « LA C(C)RÉATION, C'EST LA VIE »**

Pour sa saison culturelle 2019-2020, le Passage Sainte-Croix, à travers son thème « La C(c)réation, c'est la vie », a choisi de s'intéresser au champ illimité qu'est la création. En effet, elle peut être interrogée sous différents aspects comme commencement de quelque chose ou en rapprochant l'artiste du Dieu créateur. Ici, le thème de la création prend tout son sens et mêle à la fois la conception artistique de l'œuvre mais également la représentation d'êtres sacrés et vénérés.

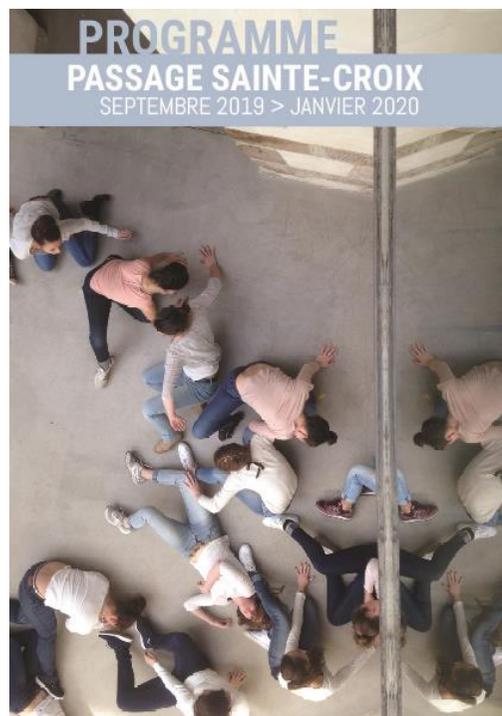
## PRÉSENTATION DU LIEU

Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Situé sur un des plus anciens sites de Nantes, c'est un lieu chargé d'histoire. Au Moyen Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins. Le jardin abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du XVI<sup>e</sup> siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille expositions, conférences, spectacle vivant et ateliers enfants tout au long de l'année.



Patio du Passage Sainte-Croix – Nantes © PSC



La programmation artistique de cette saison interroge notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...) prennent la parole et partagent leur expérience de création.

[Le programme à découvrir en ligne ici](#)

# QUELQUES REPÈRES AUTOUR DE L'EXPOSITION

## TOUS DES SAINTS ? *Trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles*

### Une exposition



### QUI MET EN ÉVIDENCE

#### Un contexte historique marquant

- Période alliant grandes découvertes et inventions (notamment de l'imprimerie)
- Prémices de la Renaissance venue d'Italie
- La fin de la guerre de Cent ans

#### Les saints : héros du Moyen Âge ?

- Le développement de la dévotion autour des saints répond au besoin d'un culte plus personnel et permet de concrétiser sa dévotion (reliques)
- Le culte des saints est un culte populaire et leurs vies sont sujettes à des représentations théâtrales
- Les saints sont des humains ayant eu une vie exemplaire et érigés en modèle
- Chaque corporation ou ville a son propre saint

#### Le religieux et la société

- Le religieux et le profane ne sont pas distincts dans la vie quotidienne comme dans les représentations artistiques
- Le culte devient plus personnel par le biais des objets intimes de dévotion et la construction de chapelles privées
- Fracture entre le clergé et les fidèles : le culte ne correspond plus aux attentes des fidèles
- Les fidèles ont besoin d'un rapport plus personnel au divin

#### Une époque charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance

- Évolutions sociales : nouveaux groupes sociaux (classes aisées, marchands, bourgeois)
- Une époque en pleine mutations structurelles : les villes ont pris de l'importance (chartes communales : elles obtiennent de nouveaux pouvoirs)
- Réapparition des sujets profanes (retour de l'Antique)
- Prémices de l'humanisme et de l'individualisation de la société

#### Les arts et la société

- Apparition des héraldiques blasons qui permettent de s'identifier en tant qu'individu
- Place grandissante de l'art dans la société, symbole d'un nouvel art de vie
- Société en mouvements : voyages, pèlerinages (petits objets de culte)
- Les nouvelles classes aisées se développent et deviennent les nouveaux commanditaires d'œuvres d'arts

## L'EXPOSITION TOUS DES SAINTS ?

### Le culte des saints au 15<sup>ème</sup> siècle, une véritable ferveur populaire

La religion joue un rôle encore très important à la fin du Moyen Âge. Elle est au cœur de la vie des hommes et des femmes de cette époque dont elle rythme le quotidien. Après les épreuves subies par les populations dans les décennies précédentes (guerres, famines, épidémies), l'Église offre un cadre rassurant où chacun peut trouver une consolation grâce au Christ, à la Vierge et aux saints. Ces figures servent d'intermédiaire entre les fidèles et Dieu.

Cependant, l'Église est également victime de son succès : elle peine à répondre à l'enthousiasme des laïcs les plus exigeants et les plus aisés. Ces derniers aspirent à une foi plus intime, à un rapport direct avec le divin. De nouveaux types d'objets religieux viennent supporter cette nouvelle forme de dévotion plus personnelle, hors du cadre traditionnel de l'église : précieux et de petite taille, ils peuvent facilement s'emporter avec soi.

Le culte des saints est très fortement lié à celui de leurs reliques, parties du corps d'une personne sainte ou objets ayant été en contact avec cette personne. On effectue des pèlerinages parfois sur de très longues distances pour aller vénérer certaines d'entre elles. À la fin du Moyen Âge, saints et saintes sont particulièrement nombreux : chaque individu, chaque famille, chaque corporation, chaque ville se place ainsi sous la protection d'un ou plusieurs saints patrons clairement identifiés par leurs attributs.

Ceci explique les nombreuses commandes de représentations peintes ou sculptées de saints pour orner les églises, les chapelles privées, mais également les portes d'entrée des villes ou des enseignes d'artisans. La manière de représenter les saints évolue pour les rendre plus proches des fidèles : on cherche à les humaniser en les habillant à la mode du temps et en multipliant les détails réalistes. Par ailleurs, chaque saint reste aisément identifiable grâce à son ou ses attribut(s) : il s'agit d'un objet spécifique lié à l'histoire ou au martyre du saint.

### L'évolution des techniques de sculpture

Les techniques de la sculpture du saint Éloi, chef d'œuvre de la sculpture souabe (sud de l'Allemagne) présentée dans l'exposition sont également décryptées. Chacune des œuvres présentées requiert des techniques d'artisanat particulières. En partenariat avec le musée des chefs-d'œuvre et des vieux outils de l'union compagnonnique, des outils utilisés au Moyen Âge seront présentés en parallèle des œuvres pour découvrir toutes les étapes de la création d'un tel chef-d'œuvre, en partant du choix de l'arbre jusqu'à l'apposition des dernières couches de peinture (polychromie).

## PARMI LES ŒUVRES EXPOSÉES



**Statue : *Saint Eloi*** [Bois (tilleul ?), vers 1510-1520, Allemagne du sud (Bavière), Grand Patrimoine de Loire-Atlantique / musée Dobrée, inv. 953.7.1]

Cette sculpture en bois représente saint Eloi, orfèvre hors pair et trésorier du roi mérovingien Dagobert après avoir été celui de son père Clotaire II. Il est à la fin du Moyen âge le saint patron des orfèvres et des maréchaux-ferrants.

Cette œuvre a été réalisée dans la région correspondant au sud de l'Allemagne actuelle. C'est pour cette raison que saint Eloi est représenté jeune, avec un fer à cheval dans sa main droite. En effet, un épisode particulier de la vie du saint était raconté dans cette région. Fier de ses compétences, l'artisan se vantait d'être maître sur tous ; le Christ considéra que c'était un affront à la puissance divine et décida de lui donner une leçon d'humilité. Il se déguisa en pauvre artisan et montra à saint Eloi son erreur en réalisant d'abord un fer à cheval plus beau que le sien, puis, pour le fixer, en coupant la jambe d'un cheval et en la rattachant comme si de rien n'était. « Heureux celui qui s'humilie » dit-il à Eloi qui Le reconnut alors et se convertit.



**Bague-reliquaire** [Argent, Or, 15<sup>ème</sup> siècle, France (Bretagne ?), Grand Patrimoine de Loire-Atlantique/ musée Dobrée, inv. 882.1.489]

Le culte des reliques, qui s'effectuait jusque-là au sein des églises et des grands centres de pèlerinage, prend chez les élites de la fin du Moyen Âge une dimension plus intime. De délicats et précieux bijoux comme ceux présentés ici sont réalisés pour ceux qui ont les moyens de se les offrir, afin de pouvoir porter l'objet sacré constamment sur soi.



**Livre d'heures à l'usage à Nantes. Histoires de saintes : sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, sainte Marguerite, sainte Barbe** [Vélin, 1498, Nantes (imprimé par Etienne Larchier, France (Bretagne ?), Grand Patrimoine de Loire-Atlantique/ musée Dobrée, imp. 998.6.1]

Cet ouvrage est l'unique exemplaire du premier livre d'heures imprimé à Nantes. L'imprimerie permet d'augmenter la diffusion du livre d'heures, véritable *best seller* de la fin du Moyen Âge. Dans un premier temps, le manuscrit continue d'ailleurs à servir de modèle. Ici les textes et les illustrations ont ainsi été imprimés sur du parchemin, et ensuite mis en couleur pour rappeler les enluminures des manuscrits.

# LES VISITES PROPOSÉES

## 1. VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

**DÉROULEMENT :** Cette visite se fait en autonomie.

Les œuvres présentées sont une sélection d'œuvres d'une plus grande exposition *Trésors de la fin du Moyen Âge*, dont l'ouvrage est en vente au Passage Sainte Croix.

Les classes peuvent venir du lundi au vendredi, de 10h à 17h. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

**GRATUIT**

## 2. VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

**Pour chaque exposition temporaire, des visites spécifiques sont conçues à destination des établissements scolaires.**

Cette visite se déroule en trois temps :

1. Introduction à l'exposition au travers un diaporama
2. Découverte des œuvres exposées : analyses d'œuvres
3. Atelier de découverte iconographique des saints.

Afin que la visite de l'exposition soit agréable et profitable à chacun, il est préférable de diviser la classe en deux groupes (cela dépend de l'effectif).

	15-20 min	15-20 min	15-20 min
<b>Groupe A</b>	Introduction au travers d'un diaporama	Jeu	Visite de l'exposition
<b>Groupe B</b>		Visite de l'exposition	Jeu

**NIVEAU :** Écoles (cycle 2 et 3), Collèges et Lycées

**DURÉE :** 1h

**FONCTIONNEMENT :** La classe est accompagnée par un animateur du Passage Sainte-Croix

**TARIF**

**Visite : 1 € par élève**

**Gratuité pour les accompagnateurs**

➔ L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction de l'âge des élèves, des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier, du temps dont il dispose, etc.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à envoyer un courriel ou à téléphoner.

*Il nous est primordial que la visite de l'exposition soit envisagée au service d'un enseignement ou d'un apprentissage, à en être l'amorce ou sujette à prolongements et exploitations.*

*N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions, ou encore pour demander un ajustement de visite.*

# EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

La visite de l'exposition ainsi que ses prolongements peuvent marquer une étape privilégiée dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) que les élèves doivent suivre au cours de leur scolarité.

L'exposition peut servir des **compétences** attendues en fin de cycles telles que :

- **Pour le Cycle 2 (CP, CE1, CE2) :**

- ✓ Rencontrer des œuvres d'arts et s'en servir comme base d'expression personnelle
- ✓ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible à la question des arts
- ✓ Se situer dans l'espace et le temps (par rapport à des œuvres)

- **Pour le Cycle 3 (CM1, CM2, classe de sixième) :**

- ✓ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible à la question des arts
- ✓ Analyser et situer une œuvre
- ✓ Se repérer dans un musée, un lieu d'art, site patrimonial

- **Pour le Cycle 4 (classe de cinquième, quatrième, troisième) :**

- ✓ Acquérir une culture littéraire et artistique
- ✓ Décrire des œuvres d'art avec un vocabulaire simple
- ✓ Associer une œuvre avec une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- ✓ Se repérer dans le temps et construire des repères historiques

• L'exposition vise des **objectifs pédagogiques spécifiques** :

- ✓ Découvrir des œuvres patrimoniales et se sensibiliser à leurs conservations
- ✓ Replacer les œuvres à travers l'histoire de l'art
- ✓ Etudier et comprendre les techniques de réalisations d'une sculpture en bois

• **La visite de l'exposition peut être aussi l'amorce d'un projet interdisciplinaire**

## UNE EXPOSITION EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES

L'exposition *Tous des Saints ? Trésors des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles* offre un excellent moyen pour aborder, prolonger ou illustrer des contenus d'enseignement inscrits dans les programmes des différents cycles :

- **Pour le Cycle 2 (CP, CE1, CE2) :**
  - **Arts plastiques** : Dans le thème de « la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage ». En mettant en perspective la représentation des idoles selon les périodes.
  - **Histoire de l'art** : Questionner le monde et les pratiques de différentes sociétés.
- **Pour le Cycle 3 (CM1, CM2, classe de sixième) :**
  - **Arts plastiques** : Fabrication et relations entre les objets et l'espace. Dans l'exposition, une partie est dédiée à la fabrication d'œuvres et les techniques.
  - **Arts plastiques** : Sensibilisation aux constituantes d'une œuvre.
- **Pour le Cycle 4 (classe de cinquième, quatrième, troisième) :**
  - **Histoire/Histoire de l'art** : Art et société à l'époque antique et au Haut Moyen Âge
  - **Histoire/Histoire de l'art** : Forme et circulations artistiques (9<sup>ème</sup> - 15<sup>ème</sup> siècle). Pouvant être un approfondissement du deuxième thème du programme d'histoire de cinquième « Société, Église et pouvoir dans l'occident féodal (11<sup>ème</sup> - 15<sup>ème</sup> siècle) »

## POUR ALLER PLUS LOIN

COMME EN ECHO À L'EXPOSITION –PRENDRE EN COMPTE LE « FAIT RELIGIEUX » DANS LA CULTURE ET LA SOCIÉTÉ

1. En réfléchissant à la représentation des saints.

- Sont-ils toujours des héros aujourd'hui ?
- Y-a-t-il des saints récents ? Comment devient-on saint ?
- Les différents cultes des saints à travers le monde.

2. Évolution des signes religieux dans la société française.

- Où sont-ils présents encore aujourd'hui ?
- Lesquels ont disparu ?
- Débat autour de la laïcité et de ses applications dans l'espace public

3. En approfondissant le lien entre les histoires populaires liées aux saints et la morale

- Chaque histoire liée à un saint nous livre une morale... Ne retrouve-t-on pas ces petites morales dans d'autres contes populaires bien connus ?

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES

Visites sur réservation du lundi au vendredi

### EXPOSITION

Du Jeudi 28 Novembre 2019 au samedi 11 Janvier 2020

### ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay  
Arrêt Commerce à proximité

### COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes  
sont à la disposition des  
classes.

### COORDONNÉES

#### PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)

### HORAIRES DES VISITES

De 10 h à 17 h

### TARIF DES VISITES

Visite libre : Gratuit

Visite guidée : 1 € par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

### CONTACT ET RÉSERVATION

[scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com)