

TO THE MOON AND BACK D'ERIK JOHANSSON

DU SAMEDI 14 SEPTEMBRE AU SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

© Full Moon Service, Erik Johansson, 2017



Exposition photographique présentée dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise.

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 ERIK JOHANSSON
- 03 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 : « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »
- 04 LA QUINZAINÉ PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE
- 05 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 06 INFORMATIONS PRATIQUES

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Erik Johansson ou le surréalisme réaliste

Dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), le Passage Sainte-Croix présente les photographies surréalistes du suédois Erik Johansson du 14 septembre au 16 novembre lors de son exposition *To the moon and back*.

Deux femmes, en combinaisons de travail blanches et casquettes, s'activent à décharger une camionnette de sa cargaison de pleines lunes. L'une d'elles, perchée sur un escabeau, s'applique à accrocher l'un des astres de la nuit dans le ciel étoilé. Dans une autre scène, des pelleteuses creusent, inépuisablement. Elles rongent frénétiquement le cœur d'une île toute en hauteur, menaçant de faire tomber son sommet. Sommet entièrement occupé par une charmante ville que l'homme, dans sa folie, continue d'agrandir à l'aide de la roche retirée sous ses fondations. Quand s'effondrera-t-elle dans la mer ?

Ces scènes fantastiques et si réalistes sortent tout droit de l'imaginaire incroyable d'Erik Johansson. Inspiré par des peintres comme Magritte, Dali, Rob Gonsalves ou encore par les photogrammes de Man Ray, le jeune photographe joue avec les perspectives et la lumière. À l'aide de son matériel photographique et d'un logiciel éditeur d'images, il crée un univers onirique, tantôt angoissant, tantôt plein d'humour et de poésie. « *Contrairement à la photographie traditionnelle, je ne capture pas des moments mais des idées* », explique Erik Johansson. « *J'aime que le spectateur prenne le temps devant mes photographies pour découvrir où est la ruse.* »

Autodidacte, l'artiste suédois découvre la photographie lorsqu'il reçoit son premier appareil numérique à l'âge de 15 ans. Puis, il s'initie seul à la retouche de photos. Déjà adepte du dessin, Erik Johansson apprend qu'il peut mettre en réalité ses croquis imaginaires grâce à ces deux techniques. Depuis, tel un prestidigitateur, il capture l'impossible : un surréalisme réaliste.

Exposition photographique présentée dans le cadre du festival de la Quinzaine Photographique Nantaise.



© Demand & supply, Erik Johansson, 2017

Vernissage sur invitation en présence de l'artiste :

Jeudi 19 septembre à 18h30

Midi de Sainte-Croix :

Rencontre avec l'artiste vendredi 20 septembre à 12h30

Visites guidées :

Samedis 28 septembre, 19 octobre et 16 novembre à 15h (3€)

Parcours d'exposition dédié aux familles

Installation ludique « Accrochez la lune ! »

2 | ERIK JOHANSSON

Erik Johansson est né en 1985 en Suède. Il vit aujourd'hui à Prague en République Tchèque. En 2000, il débute en photographie lorsqu'il reçoit son premier appareil photo numérique et s'initie à la retouche photo sur le logiciel éditeur d'images Photoshop.

En 2011, il anime une conférence TED à Londres et publie en 2016 son premier livre, *Imagine*, qui retrace les oeuvres créées les neufs années précédentes.

Les photographies surréalistes d'Erik Johansson sont exposées dans le monde entier, notamment aux États-Unis, en Suède, aux Émirats Arabes, en Australie ou encore dernièrement en Russie, au Centre de la photographie des Frères Lumières à Moscou (de février à mai 2019) et en Corée du Sud, au Centre d'art de Séoul (de juin à septembre 2019).

Erik Johansson a étudié l'ingénierie informatique à l'Université de Technologie Chalmers à Göteborg en Suède. Il a obtenu son diplôme en 2010 ainsi qu'un master de design d'interaction.

Erik Johansson © DR





SA TECHNIQUE

Le travail d'Erik Johansson commence avec la recherche d'un concept, sa mise en croquis et la planification de la prise de vue. Il va mettre entre quelques semaines et plusieurs mois à trouver les lieux et les accessoires qui lui semblent les plus adaptés à ses séances photos.

Ses photographies surréalistes sont de véritables « puzzles » composés de centaines de clichés capturés par l'artiste. Il les assemble et les retouche ensuite sur Photoshop pour créer une scène unique d'un haut niveau de réalisme. *« La lumière et la perspective sont des éléments cruciaux pour combiner des photographies de manière réaliste. Elles doivent toutes avoir la même perspective et la même lumière »*, explique Erik Johansson. Une fois le matériel photographique nécessaire collecté, il l'assemble et le retouche sur Photoshop afin de composer la photographie finale.

L'artiste réalise pour chaque photographie une vidéo « Behind the scene » retraçant sa création, du croquis au résultat final.

EQUIPEMENT

Appareil photo: Hasselblad H6D-50c

Système d'éclairage : Profoto

Ordinateur : Custom Built PC + MacBook Pro

Écran graphique: Eizo ColorEdge CG318-4k

Logiciels : Adobe Photoshop CC + Lightroom

www.erikjo.com



VIDÉO « BEHIND THE SCENE » *FULL MOON SERVICE*, 2017



Capture d'écran © Erik Johansson
Lien vers la vidéo en cliquant sur l'image

QUELQUES DATES (non exhaustif)

- 2019** Juin > septembre
Exposition
Centre des Arts de Séoul, Corée du Sud
- Février > mai
Exposition *On the other side of Reality*
Centre de photographie des Frères Lumière, Russie
- Janvier > avril
Exposition *Imagine*
Swedish American Institut, Minneapolis, USA
- 2018** Septembre 2017 > janvier 2018
Exposition *Nature Illusions*
Musée d'Histoire naturelle de Stockholm, Suède
- 2017** Novembre
XPOSURE
Sharjah, Émirats arabes unis
- 2016** Avril > mai
Exposition *Impossible*, Head On Festival
Sydney, Australie
- Mars
Édition du livre d'Erik Johansson *Imagine*
Éditions Max Strom, 60 pages, 23,45€
- Février > avril
Exposition *Imagine : Created Reality*
Musée de la photographie de Stockholm, Suède
- 2011** Novembre
Conférence TED, *Impossible Photography*
Londres, Royaume-Uni

3 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020

« LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

« L'art, c'est la création propre à l'homme. L'art est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence limitée, comme la nature est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence infinie. L'art est à l'homme ce que la nature est à Dieu. »

Victor Hugo, Les Contemplations

La saison 2019/2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. Pourquoi y-a-t-il quelque chose, plutôt que rien ? De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité, et depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement.

Cette nouvelle programmation artistique, sans trop la dévoiler, va interroger notre rapport à l'art, notre rapport au monde, notre rapport aux origines. Les œuvres surréalistes d'Erik Johansson, exposées dès la rentrée dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), vont surprendre : « *comment fait-il cela ?* ». Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...)

prendront la parole et partageront leur expérience de création. Nous, simples passants, nous interrogerons aussi sur le potentiel artistique de chacun grâce aux questionnements de l'artiste Christophe Viart.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agira cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Same-dis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelle est la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? À travers un projet ambitieux au printemps 2020, le Passage Sainte-Croix sortira des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Ces quelques lignes vous disent l'étendue de nos questionnements sur le sujet. J'espère qu'elles vous donneront envie de traverser encore et encore ce Passage Sainte-Croix l'année prochaine à la découverte de vous-même...

4 | LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

QPN 2019 : FUN



© Leap of Faith, Erik Johansson, 2018

La Quinzaine photographique Nantaise (QPN) est un rendez-vous nantais qui promeut la photographie contemporaine dans toute sa diversité, chaque année depuis plus de vingt ans au mois de septembre.

Elle réunit différents lieux d'exposition dans le centre de Nantes - lieux d'exposition de la ville, galeries d'art et lieux culturels associés - dans un parcours qui se réalise à pied.

QPN 2019 #23 «FUN»

Du vendredi 13 septembre au dimanche 13 octobre

Après le sujet de l'invisible déployé sur deux éditions, le festival s'oriente pour 2019 vers une légèreté revendiquée, celle de l'humour, du regard décalé, de l'incongru.

Esprit de dérision, postures surréalistes, traque de l'inopiné, du cocasse, regard ironique, autodérision, la photographie prend souvent ces détours amusés vers une dimension qui prend le spectateur pour complice et créer un second degré de lecture.

www.festival-qpn.com

5 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise ; il a noué de nombreux partenariats avec la Région des Pays de La Loire, le Musée d'Arts de Nantes, Angers Nantes Opéra, La Maison de la Poésie, le Centre Culturel Européen, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, la Quinzaine Photographique Nantaise, le centre culturel André Neher, le centre culturel de la mosquée Assalam et bien d'autres...



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2018)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
14 expositions
19 partenaires culturels
880 élèves en visites guidées
136 555 visiteurs en 2018
2 049 spectateurs pour le spectacle vivant
981 spectateurs des **32** midis de Sainte-Croix

6 | INFORMATIONS PRATIQUES



© Soundscapes, Erik Johansson, 2015

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage en présence de l'artiste

Jeudi 19 septembre à 18h30

Midi de Sainte-Croix - rencontre avec l'artiste

Vendredi 20 septembre à 12h30

Visites guidées

Samedis 28 septembre, 19 octobre et
16 novembre à 15h - 3€ (réduit : 1€) - 30mn

CONTACT PRESSE

Clémence Véran

communication.passage@gmail.com

02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 14 septembre au 16 novembre

Du mardi au samedi

De 12h à 18h30

Entrée libre

Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie

44000 NANTES

02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr