

TOUS DES SAINTS ?

TRÉSORS DES 15^{ÈME} ET 16^{ÈME} SIÈCLES

DU JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 AU SAMEDI 11 JANVIER 2020



Saint Éloi, bois peint, vers 1510-1520, Allemagne du sud (Bavière), Musée Dobrée, inv. 953.1.1

© H. Neveu-Dérotrie, Musée Dobrée - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Une exposition du Passage Sainte-Croix en collaboration avec le musée Dobrée - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique.

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 L'EXPOSITION : CONTEXTE HISTORIQUE
- 03 L'EXPOSITION : LES OEUVRES
- 04 L'EXPOSITION : LES TECHNIQUES DE SCULPTURE AU MOYEN ÂGE
- 05 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 : « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »
- 06 LE MUSÉE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE
- 07 LE MUSÉE DE L'UNION COMPAGNONNIQUE DE NANTES
- 08 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 09 INFORMATIONS PRATIQUES

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Passage Sainte-Croix propose une plongée historique à la fin du Moyen Âge, au cœur de la ferveur populaire accordée aux saints, à travers une sélection d'œuvres médiévales prêtées par le musée Dobrée, actuellement fermé pour rénovation. Ces trésors du Moyen Âge sont présentés au sein de l'exposition *Tous des saints ? Trésors des 15^{ème} et 16^{ème} siècles*, du 28 novembre au 11 janvier au Passage Sainte-Croix.

Des pendentifs-reliquaires en or, une sculpture monumentale en bois, des grains de chapelet en ivoire, le premier livre d'heures (livre de prières individuel) imprimé à Nantes... L'exposition *Tous des saints ?* offre au public la possibilité d'admirer des merveilles du Moyen Âge. Des objets rares qui ont traversé les siècles et retracent leur histoire. « *Ces œuvres de dévotion aux saints n'ont pas été présentées à Nantes depuis presque dix ans. C'est une formidable opportunité pour les Nantais de les observer de près et, ce, dans un lieu en plein cœur de ville* », affirme Camille Broucke, conservatrice responsable du pôle conservation du musée Dobrée. Œuvre centrale de l'exposition, une sculpture polychrome de saint Éloi, restaurée récemment (2016-2017), permet de mesurer l'importance du culte des saints aux 15^{ème} et 16^{ème} siècles.

« *Saint Antoine de Padoue, grand voleur, grand flou, rendez ce qui n'est pas à vous !* » « *Sainte Apolline, priez le Seigneur pour que nous ne soyons pas tourmentés par les maux de dents.* » Si ces prières semblent aujourd'hui désuètes ou saugrenues pour certains, à la fin du Moyen Âge, de telles invocations sont monnaie courante. Après des années de guerres (Guerre de Cent Ans), de famines et d'épidémies (Peste Noire), les populations trouvent plus que jamais refuge dans la religion. Ainsi, chaque ville, chaque corporation, chaque famille et même chaque individu se place sous la protection d'un ou plusieurs saints patrons. « *Ces figures d'intermédiaires entre les fidèles et Dieu sont extrêmement populaires parmi toutes les couches de la société* », explique Camille Broucke. Par ailleurs, une dévotion plus intime se développe et, avec elle, la fabrication d'objets d'art religieux plus personnels, dont les commanditaires ne sont plus exclusivement les clercs mais aussi les élites laïques. Ces derniers s'offrent ainsi un rapport plus direct au divin mais affichent également à travers ces objets leur prospérité.

Une partie de l'exposition permet également au public de mieux appréhender les techniques de fabrication d'une sculpture en bois au Moyen Âge, grâce à un prêt d'outils par le Musée de l'Union compagnonnique de Nantes.



Pendentif-reliquaire, inv. 882-1-511 © Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Vernissage : jeudi 5 décembre à 18h30

Conférence *Images spirituelles du monde* par Martine Quentric, membre de l'association Tibhirine :
jeudi 12 décembre à 18h30

Causerie avec un compagnon sur les techniques de sculpture au Moyen Âge : samedi 14 décembre à 17h

Midi de Sainte-Croix avec Camille Broucke, conservatrice responsable du pôle Conservation du musée Dobrée :
vendredi 20 décembre à 12h30

Visites guidées : Samedis 7, 28 décembre et 11 janvier à 15h - 3€ (réduit : 1€) - 30mn

Nocturnes animées par des étudiants en histoire de l'art de l'université de Nantes : tous les jeudis jusqu'à 20h30 (hors vacances scolaires)

Parcours d'exposition dédié aux familles

2 | L'EXPOSITION : CONTEXTE HISTORIQUE

La religion joue un rôle encore très important à la fin du Moyen Âge. Elle est au cœur de la vie des hommes et des femmes de cette époque dont elle rythme le quotidien. Après les épreuves subies par les populations dans les décennies précédentes (guerres, famines, épidémies), l'Église offre un cadre rassurant où chacun peut trouver une consolation grâce au Christ, à la Vierge et aux saints. Ces figures servent d'intermédiaires entre les fidèles et Dieu.

Cependant, l'Église est également victime de son succès : elle peine à répondre à l'enthousiasme des laïcs les plus exigeants et les plus aisés. Ces derniers aspirent à une foi plus intime, à un rapport direct avec le divin. De nouveaux types d'objets religieux viennent supporter cette nouvelle forme de dévotion plus personnelle, hors du cadre traditionnel de l'église : précieux et de petite taille, ils peuvent facilement s'emporter avec soi.

Le culte des saints est très fortement lié à celui de leurs reliques, parties du corps d'une personne sainte ou objets ayant été en contact avec cette personne. On effectue des pèlerinages parfois sur de très longues distances pour aller vénérer certaines d'entre elles. À la fin du Moyen Âge, saints et saintes sont particulièrement nombreux : chaque individu, chaque famille, chaque corporation, chaque ville se place ainsi sous la protection d'un ou plusieurs saints patrons clairement identifiés par leurs attributs.

Ceci explique les nombreuses commandes de représentations peintes ou sculptées de saints pour orner les églises, les chapelles privées, mais également les portes d'entrée des villes ou des enseignes d'artisans. La manière de représenter les saints évolue pour les rendre plus proches des fidèles : on cherche à les humaniser en les habillant à la mode du temps et en multipliant les détails réalistes. Par ailleurs, chaque saint reste aisément identifiable grâce à son ou ses attribut(s). Il s'agit d'un objet spécifique lié à l'histoire ou au martyre du saint.

QUELQUES DATES

- 1337 à 1453** Guerre de Cent Ans
- 1347** Arrivée de la Peste Noire en France
- 14^{ème}-19^{ème}** Petit âge glaciaire à l'origine de nombreuses famines
- 1440** Invention de l'imprimerie par Gutenberg
- 1453** Chute de Constantinople
- 1492** Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb
- 1494 - 1559** Guerres d'Italie (11 guerres)
- 1517 - 1648** Réforme protestante

3 | L'EXPOSITION : LES OEUVRES EXPOSÉES

LA SCULPTURE POLYCHROME DE SAINT ÉLOI

Statue : Saint Éloi

Bois (tilleul ?)

Vers 1510-1520

Allemagne du sud (Bavière)

Musée Dobrée / Grand Patrimoine de Loire-Atlantique,
inv. 953.7.1

Cette sculpture en bois représente saint Éloi, orfèvre hors pair et trésorier du roi mérovingien Dagobert après avoir été celui de son père Clotaire II. Il est à la fin du Moyen âge le saint patron des orfèvres et des maréchaux-ferrants.

Cette œuvre a été réalisée dans la région correspondant au sud de l'Allemagne actuelle. C'est pour cette raison que saint Eloi est représenté jeune, avec un fer à cheval dans sa main droite. En effet, un épisode particulier de la vie du saint était raconté dans cette région. Fier de ses compétences, l'artisan se vantait d'être maître sur tous ; le Christ considéra que c'était un affront à la puissance divine et décida de lui donner une leçon d'humilité. Il se déguisa en pauvre artisan et montra à saint Éloi son erreur en réalisant d'abord un fer à cheval plus beau que le sien, puis, pour le fixer, en coupant la jambe d'un cheval et en la rattachant comme si de rien n'était. « *Heureux celui qui s'humilie* » dit-il à Éloi qui Le reconnut alors et se convertit.

En 2016-2017, la statue de saint Éloi a été étudiée et restaurée en vue d'être exposée. Ces opérations ont permis d'améliorer la lisibilité de l'œuvre et de mieux comprendre sa technique de fabrication et son histoire.



Saint Éloi, bois peint, vers 1510-1520, Allemagne du sud (Bavière),
Musée Dobrée, inv. 953.1.1 © H. Neveu-Dérotrie, Musée Dobrée -
Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

SAINT ÉLOI

Saint Éloi est un personnage historique attesté ayant vécu au début du Moyen Âge, sous la dynastie mérovingienne.

Né vers 588 dans une famille de paysans aisés du Limousin, il est mis en apprentissage auprès d'un orfèvre de sa région puis part travailler pour un maître parisien. Il excelle dans cette discipline et fait preuve d'une honnêteté remarquable et d'une grande piété : ces qualités lui permettent de rentrer au service du roi Clotaire II comme maître de la monnaie puis de son fils Dagobert dont il est un très proche conseiller. Après la mort de ce dernier, Éloi quitte la cour et, ordonné prêtre, devient évêque de Noyon. Il y meurt en 660.

Il est, à la fin du Moyen Âge, le saint patron des orfèvres et des maréchaux-ferrants. Il est fêté le 1er décembre, jour de sa mort.

LES BIJOUX-RELIQUAIRES



Pendentif-reliquaire : Tête de saint Jean-Baptiste

Or, émail
15^{ème} siècle
France (Paris ?)
Musée Dobrée, Grand Patri-
moine de Loire-Atlantique,
inv. 882.1.511

Ce type de bijou en or s'ouvre pour accueillir la relique grâce à une charnière en partie basse. Un anneau en partie supérieure permet de le porter en pendentif. Il faut noter l'accord entre le contenant, en forme de tête de saint Jean- Baptiste, et le contenu aujourd'hui disparu, qui était une relique de ce saint. Pour plus de clarté, une fine inscription au revers vient confirmer cet usage.



Pendentif-reliquaire : Saint Christophe

Or
Vers 1500
France (Rennes ?)
Musée Dobrée, Grand Patri-
moine de Loire-Atlantique,
inv. 882.1.509



Bague-reliquaire

Argent, or
15^{ème} siècle
France (Bretagne ?)
Musée Dobrée, Grand Patri-
moine de Loire-Atlantique,
inv. 882.1.489



Bague-reliquaire

Argent, or
15^{ème} siècle
France (Bretagne ?)
Musée Dobrée, Grand
Patrimoine de Loire-Atlan-
tique, inv. 882.1.490

LES ENSEIGNES DE PÈLERINAGE

Les enseignes de pèlerinage sont des objets bon marché en plomb, à la fois souvenirs et porte-bonheurs. Les pèlerins les achètent sur le lieu de leur pèlerinage et les fixent sur leur vêtement ou leur chapeau. Elles témoignent de l'accomplissement de leur pèlerinage et donc de leur piété.



Enseigne de pèlerinage : saint Michel

Bronze
15^{ème} siècle ?
France
Musée Dobrée, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique,
inv. 969.7.66

Cette enseigne représente l'archange saint Michel, caractérisé par ses grandes ailes. Elle vient probablement du mont Saint-Michel.

LES GRAINS DE CHAPELET



Grain de chapelet : *Memento mori*

Ivoire
Début du 16^{ème} siècle Allemagne
Musée Dobrée, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique,
inv. 969.7.3

Memento mori signifie « je me rappelle que je vais mourir ». Quatre figures ornent ce grain terminal de chapelet : un jeune homme, une jeune femme, un mourant et un squelette habité de vermine (vers, crapauds...). Cet objet a été réalisé avec soin dans un matériau précieux, l'ivoire. Il illustre le goût pour le réalisme macabre à la fin du Moyen Âge et rappelle à son propriétaire la fugacité de sa vie et de sa richesse...



Enseigne de pèlerinage : Salomé présentant à Hérode la tête de saint Jean-Baptiste

Bronze doré
Quatrième quart du 15^{ème} siècle
France ?
Musée Dobrée, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique,
inv. 882.1.45



Grain de chapelet

Ivoire
Fin du 15^{ème} siècle ?
Allemagne
Musée Dobrée, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique,
inv. 969.7.29

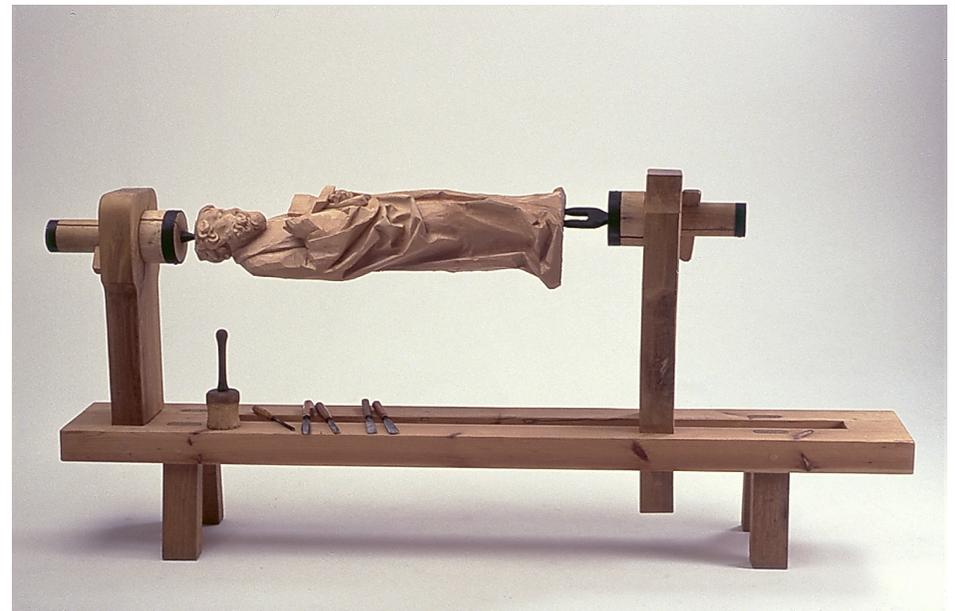
4 | L'EXPOSITION : LES TECHNIQUES DE SCULPTURE À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Grâce à un prêt du musée de l'Union compagnonique de Nantes, le public peut découvrir le fascinant processus de transformation du bois brut conduisant à la naissance d'une oeuvre telle que la sculpture de saint Éloi.

À travers une sélection d'outils utilisés à cette époque, le visiteur découvre les grandes étapes de création d'une sculpture en bois polychrome à la fin du Moyen Âge, en particulier dans la région souabe (actuelle région d'Ulm en Allemagne) où a été façonnée la sculpture exposée. Il apprend le choix du bois (principalement du tilleul dans cette région), les techniques de taille (dans un morceau de tronc travaillé en position horizontale) et les outils utilisés (hache, gouges, maillet). De cette manière, le mystère du dos creusé ou de la cavité visible sur la tête de saint Éloi est levé pour le visiteur.

Samedi 14 décembre à 17h

Un compagnon animera une causerie autour des outils et des techniques de la sculpture sur bois du Moyen Âge à nos jours.



5 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020

« LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

« *L'art, c'est la création propre à l'homme. L'art est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence limitée, comme la nature est le produit nécessaire et fatal d'une intelligence infinie. L'art est à l'homme ce que la nature est à Dieu.* »

Victor Hugo, Les Contemplations

La saison 2019/2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. Pourquoi y-a-t-il quelque chose, plutôt que rien ? De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité, et depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement.

Cette nouvelle programmation artistique, sans trop la dévoiler, va interroger notre rapport à l'art, notre rapport au monde, notre rapport aux origines. Les œuvres surréalistes d'Erik Johansson, exposées dès la rentrée dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), vont surprendre : « *comment fait-il cela ?* ». Les artistes (plasticiens, musiciens, chanteurs, auteurs, danseurs...)

prendront la parole et partageront leur expérience de création. Nous, simples passants, nous interrogerons aussi sur le potentiel artistique de chacun grâce aux questionnements de l'artiste Christophe Viart.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agira cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Samedis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelle est la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? À travers un projet ambitieux au printemps 2020, le Passage Sainte-Croix sortira des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Ces quelques lignes vous disent l'étendue de nos questionnements sur le sujet. J'espère qu'elles vous donneront envie de traverser encore et encore ce Passage Sainte-Croix l'année prochaine à la découverte de vous-même...

6 | LE MUSÉE DOBRÉE - GRAND PATRIMOIN DE LOIRE-ATLANTIQUE



© H. Neveu-Dérotrie, Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

En plein cœur de Nantes, le musée Dobrée réunit un ensemble patrimonial - le palais Dobrée, de style néo-médiéval et le manoir de la Touche, ancienne résidence épiscopale - et abrite des collections uniques par leur richesse et leur diversité. Près de 135 000 oeuvres composent les collections du musée Dobrée à Nantes.

En 1860, la Société archéologique de Nantes et de la Loire-Inférieure fait don de ses collections au Département. Ainsi, des vestiges de l'histoire de Nantes et de la Loire-Atlantique mais aussi des objets d'archéologie méditerranéenne et d'ethnographie extra-européenne deviennent collections départementales.

En 1896, ces collections sont réunies avec celles de Thomas Dobrée, armateur et grand collectionneur nantais. Livres anciens, arts décoratifs, arts graphiques, beaux-arts et numismatique entrent par legs dans les collections départementales.

Le musée s'installe dans la propriété de Thomas Dobrée à Nantes composé d'un étonnant palais et du manoir de la Touche. Depuis, acquisitions, dons de collectionneurs et dépôts de l'État enrichissent différents fonds de l'établissement, devenu un important musée d'art, d'histoire et d'archéologie.

Le musée Dobrée est actuellement fermé pour rénovation. Porté par le Département de Loire-Atlantique, ce projet architectural révélera toute l'originalité de ce lieu atypique, et offrira aux futurs visiteurs une expérience muséographique unique, accessible à toutes et tous.

7 | LE MUSÉE DE L'UNION COMPAGNONNIQUE DE NANTES



Manoir de la Hautière © Musée de l'Union compagnonnique de Nantes

Chefs-d'œuvre et outils anciens des Compagnons du Tour de France

Sur les hauteurs de la butte Sainte-Anne, s'élève le manoir de la Hautière qui abrite le musée des Compagnons du Tour de France des Devoirs Unis. Il présente de nombreux chefs-d'œuvre des compagnons mais aussi des outils anciens qui témoignent de l'histoire du compagnonnage.

Les Compagnons du Tour de France des Devoirs Réunis possèdent leur musée offrant un cadre propre à la rêverie pour les amateurs du passé nantais : le manoir de la Hautière. Celui-ci, restauré par les efforts des compagnons à partir de 1968, présente dans ses salles des chefs-d'œuvre exécutés par les compagnons ainsi qu'un conservatoire de vieux outils utilisés afin de travailler le bois, le verre, le métal, la peinture.

Ici, la serrurerie, là, les métaux, ailleurs, le bois, les charpentes, les couvertures mais aussi la boulangerie... Certains métiers presque disparus sont évoqués : sabotier, maréchal-ferrant...

8 | LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle du territoire, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'Arts de Nantes, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2018)

- 63 bénévoles
- 5 membres dans l'équipe permanente
- 14 expositions
- 19 partenaires culturels
- 880 élèves en visites guidées
- 136 555 visiteurs en 2018
- 2 049 spectateurs pour le spectacle vivant
- 981 spectateurs des 32 midis de Sainte-Croix

9 | INFORMATIONS PRATIQUES



Grain de chapelet, inv. 969-7-29 © C. Hémon Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage

Jeudi 5 décembre à 18h30

Conférence *Images spirituelles du monde* par Martine Quentric, en partenariat avec l'association Tibhirine

Jeudi 12 décembre à 18h30

Causerie avec un compagnon sur les techniques de sculpture au Moyen Âge :

samedi 14 décembre à 17h

Midi de Sainte-Croix avec Camille Broucke, conservatrice responsable du pôle Conservation du musée Dobrée

Vendredi 20 décembre à 12h30

Visites guidées

Samedis 7, 28 décembre et 11 janvier à 15h - 3€ (réduit : 1€) - 30mn

Nocturnes animées par des étudiants en histoire de l'art en partenariat avec l'université de Nantes

Tous les jeudis jusqu'à 20h30 (hors vacances scolaires)

Atelier enfants Vacances de Noël

Mais qui donc est ce saint ?

Jeudi 2 janvier de 14h30 à 17h (5 - 7 ans)

Vendredi 3 janvier de 14h30 à 17h ((8 - 12 ans)

Tarif : 9€ (goûter inclus)

CONTACT PRESSE

Clémence Véran

communication.passage@gmail.com

02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 28 novembre au 11 janvier

Du mardi au samedi de 12h à 18h30

Entrée libre

Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie

44000 NANTES

02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr