



PRIMAIRES

COLLÈGES

LYCÉES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION TEMPORAIRE

L'ODYSSÉE DE L'ERRANCE

OLIVIER JOBARD ET CLAIRE BILLET

DU 26 JANVIER 2017 AU 17 MARS 2018

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION.....	3
1. 1. PRÉSENTATION DU LIEU.....	3
1. 2. LA THÉMATIQUE ANNUELLE: <i>HABITER</i>	4
2. L'EXPOSITION TEMPORAIRE: <i>L'ODYSSÉE DE L'ERRANCE</i>	4
3. LES AUTEURS: OLIVIER JOBARD ET CLAIRE BILLET.....	6
4. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	7
5. INFORMATIONS PRATIQUES.....	9

1. INTRODUCTION

Pour ce début d'année 2018, le Passage Sainte-Croix propose au public une exposition dont le sujet se trouve au cœur de l'actualité : l'exil. Du 26 janvier au 17 mars, il accueille dans ses salles l'exposition *L'Odyssée de l'errance*, un poignant ensemble de photographies et un film documentaire réalisé par le photographe Olivier Jobard et la réalisatrice et journaliste Claire Billet entre les années 2004 et 2016. Ces images donnent un visage à tous ces migrants anonymes souvent cachés derrière les statistiques.

À l'occasion de cette exposition, des visites guidées d'environ une heure et adaptées au niveau des classes sont proposées aux scolaires. Le but de cette médiation est de sensibiliser les élèves à la question des migrations vers l'Europe à travers un regard humaniste qui nous présente dans toute leur complexité les acteurs réels lancés sur les routes de l'exil.

1. 1. PRÉSENTATION DU LIEU

Le Passage Sainte-Croix se situe dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique. Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, il est aujourd'hui un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes en 2010. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, qui a pour mission l'organisation d'actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces: jardin, patio, salles d'exposition, salles d'expositions et salle de conférences.

Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.



Patio du Passage Sainte-Croix –
Nantes © PSC

1. 2. LA THÉMATIQUE ANNUELLE : *HABITER*

Pour l'organisation de sa programmation culturelle 2017/2018, le Passage Sainte-Croix a choisi la thématique *Habiter*.

L'habitat est une question sensible aujourd'hui, puisque des millions d'êtres humains, souvent les plus vulnérables, en sont privés. Au-delà de « se loger », le mot habiter renferme une dimension existentielle. Pour le philosophe Thierry Paquot, habiter signifie « être présent au monde et à autrui (...) construire sa personnalité, déployer son être dans le monde qui nous environne et auquel nous apportons notre marque et qui devient nôtre ».

Une multitude de questions se dessine alors : Est-ce que « mon » habitation est un lieu ouvert à l'Autre : invité, cohabitant, exclu ? Quel pouvoir détiennent les professionnels, architectes, urbanistes ou paysagistes, sur notre façon d'habiter ? Est-ce que mon corps est habité d'une vie intérieure ? Quelle est donc ma façon d'habiter le monde ?

Cette saison tentera de donner des pistes de réflexion à ces nombreuses interrogations.

2. L'EXPOSITION : *L'ODYSSÉE DE L'ERRANCE*

Des migrants on connaît surtout les gros titres de journaux, les chiffres, les funèbres nouvelles de naufrages en Méditerranée et les camps de réfugiés aux portes de l'Europe.

Mais derrière les statistiques, existent des vies humaines et des histoires : nous suivons pas à pas celle d'Ahmad, Jihane et leurs deux enfants, qui ont fui la Syrie en guerre, pour un périple à pied de 4000km à travers 8 frontières et 9 pays, de la Syrie à la Suède ; on vibre avec Kingsley, un jeune camerounais de 23 ans parti clandestinement pour l'Europe, dans l'espoir d'y trouver du travail.





Cela fait plus de 10 ans que le photographe Olivier Jobard partage la route des migrants, du sud au nord et d'est en ouest de la planète. Il accompagne pendant des jours et des mois, un homme, une famille, un groupe en partance, faisant le pari de la proximité avec son sujet. Il les suit, s'embarque avec eux sur les radeaux de la mort, traverse montagnes, déserts et frontières...

Claire Billet quant à elle propose de suivre les migrants dans ses reportages vidéos, parfois en caméra cachée, parfois non.

Leurs reportages montrent le voyage, la fatigue, les peurs, les attentes interminables et les illusions de ceux qui, une fois arrivés, se confrontent à une réalité bien différente de ce qu'ils avaient imaginé.

L'un comme l'autre ont une approche résolument humaniste : il ne s'agit pas seulement d'informer sur le phénomène migratoire, l'essentiel pour eux est de redonner un visage à tous ces anonymes, hommes, femmes et enfants partis sur les chemins de l'Europe, en quête d'une vie meilleure, parfois d'une vie tout court.

Ces êtres ne sont pas des héros. Ils apparaissent dans toute leur complexité, avec leurs fragilités. Mais au moins, pour ceux qu'ont photographiés ou filmés Olivier Jobard et Claire Billet, on ne parle plus de migrants. Ils ont un nom, ils s'appellent Ahmad, Jihane, Ibrahim, Kingsley...

À voir dans l'exposition « L'Odyssée de l'errance » :

- Deux séries de photographies en couleur d'Olivier Jobard : « Balkan Transit, ou Tu seras suédoise ma fille » (2015) et « Kingsley, itinéraire d'un immigrant clandestin » (2004).
- Un film documentaire de Claire Billet et Olivier Jobard : « Comme une pluie de parfum » (Hikari Films et Arte, 52mn, 2015).

3. LES AUTEURS : OLIVIER JOBARD ET CLAIRE BILLET

3. 1. OLIVIER JOBARD

Olivier Jobard est né en 1970. Il intègre l'école nationale Louis Lumière en 1990 qui lui propose d'effectuer son stage de fin d'études à l'agence Sipa Press. En 1992, il rejoint l'équipe des photographes de Sipa et y reste pendant 20 ans.

Il a couvert de nombreux conflits dans le monde : Croatie, Bosnie, Tchétchénie, Afghanistan, soudan, Sierra Leone, Libéria, Côte d'Ivoire, Colombie, Irak...



En 2000, il se rend à Sangatte. Sous un hangar, qui fait office de camp, il rencontre des Afghans, des Tchétchènes, des Irakiens, des Bosniaques, des Kosovars, des Somaliens... Tous sont exilés ; tous ont quitté leur pays à cause de la guerre. Ces pays dans lesquels Olivier Jobard s'était volontairement rendu pour photographier les faits d'actualité qui avaient nourri 10 ans de sa vie. Il avait croisé ses gens sans les voir, ne s'attachant qu'à l'événement. De leurs échanges dans ce dernier caravansérail naît son envie d'étudier les questions migratoires.

Son approche photographique évolue alors vers un travail au long cours. Il rencontre Kingsley au Cameroun en 2004 puis il documente son périple clandestin de l'Afrique vers la France. Un livre éponyme sera édité chez *Marval*.

Puis pendant 2 ans, il choisit d'appuyer son regard sur la « forteresse Europe » : de l'Ukraine à la Pologne, de la Turquie à la Grèce, de la Syrie à l'île de Lampedusa, il s'attache aux migrants qui parcourent ces nombreuses routes clandestines menant aux frontières européennes. De ce projet naîtra une exposition itinérante : *Exil, Exit ?*

En 2016, il obtient le prix de l'Agence Française de Développement (AFD) pour son reportage photo « Balkans Transit, ou Tu seras Suédoise ma fille ».

En parallèle de son intérêt pour le vécu du voyage, la question de l'intégration des immigrés dans leurs pays d'accueil s'impose naturellement. Il termine actuellement un film avec Claire Billet sur ce sujet « Tu seras suédoise ma fille » qui est présenté en avant-première le 26 janvier à 18h00 au Passage Sainte-Croix.

3. 2. CLAIRE BILLET



Réalisatrice et journaliste, elle a vécu plusieurs années au Pakistan et en Afghanistan où elle était correspondante indépendante pour France 24, Arte, Euronews, La Tribune de Genève, Ouest-France, Europe1, radio Canada.

En 2013, elle suit avec Olivier Jobard le périple de 5 jeunes migrants afghans de Kaboul à Paris. Ils parcourent 12000 kilomètres et traversent 6 frontières. Cette aventure donne naissance en 2015 au film documentaire « Comme une pluie de parfum ».

« Je grappille du temps en zones de conflit pour raconter des histoires personnelles. Les supports varient du film documentaire au livre, de l'article long format à l'installation audiovisuelle selon les formes narratives qui m'intéressent ».

Elle a emporté de nombreux prix pour ses films documentaires.

Sites Internet des auteurs

www.clairebillet.com

www.olivierjobard.com

4. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour chaque exposition temporaire, le Passage Sainte-Croix conçoit des visites spécifiques à destination des établissements scolaires. Au cours de la visite proposée autour de *L'Odyssée de l'errance*, des différentes problématiques sur les raisons pour prendre la route de l'exil et l'adaptation finale des migrants au pays de destin seront présentés aux élèves à travers un diaporama, suivi d'une visite guidée de l'exposition.

DÉROULEMENT

La visite se déroulera en trois temps:

1. Introduction à l'exposition au travers un diaporama.
2. Découverte des œuvres exposées.
3. Réalisation d'un quizz/lecture (selon le niveau des classes).

Afin que la visite de l'exposition soit agréable à chacun, il est préférable que les classes avec plus de 15 élèves soient divisées en deux groupes.

Déroulement groupe \geq 15 élèves:

	20 min	20 min	20 min
Groupe A	Introduction au travers un diaporama	Quizz/Lecture à faire sur place avec l'enseignant	Visite de l'exposition
Groupe B		Visite de l'exposition	Quizz/Lecture à faire sur place avec l'enseignant

Déroulement groupe \leq 15 élèves:

	20 min	25 min	
Groupe	Introduction au travers un diaporama	Visite de l'exposition	Quizz/Lecture à faire dans la classe avec l'enseignant

NIVEAUX

Écoles primaires, collèges et lycées.

DURÉE

Groupe \geq 15 élèves environ 1h. / Groupe \leq 15 élèves environ 45 min.

FONCTIONNEMENT

La classe est accompagnée par une médiatrice du Passage Sainte-Croix.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'approcher du drame humain de l'exil à travers le travail d'Olivier Jobard et Claire Billet.
- Sensibiliser le jeune public à la question des migrations vers l'Europe.
- Découvrir des différentes formes d'expression journalistiques : des photo-reportages, un film documentaire.

Toutes les activités peuvent s'adapter en fonction de la demande de l'enseignant, de l'effectif et du niveau de la classe.

6. INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Visites sur réservation du lundi au jeudi

Exposition *L'Odyssée de l'errance*
du 26 janvier au 17 mars 2018

HORAIRES

De 10h00 à 17h00

TARIF

Visite : 1 € par élève
Gratuité pour les accompagnateurs

CONTACT ET RÉSERVATION

scolaires.passage@gmail.com

ACCÈS EN TRANSPORT

EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay
Arrêt Commerce à proximité

COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes
sont à la disposition des
classes.

COORDONNÉES

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)
44 000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

www.facebook.com/passage.saintecroix