



**PRIMAIRES**

**COLLÈGES**

**LYCÉES**

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**EXPOSITION TEMPORAIRE**

***AVÈNEMENT***

**UNE INSTALLATION DE SAMUEL YAL**

**DU 28 NOVEMBRE 2017 AU 13 JANVIER 2018**

## SOMMAIRE

1. INTRODUCTION.....	3
1. 1. PRÉSENTATION DU LIEU.....	3
1. 2. LA THÉMATIQUE ANNUELLE: <i>HABITER</i> .....	4
2. L'EXPOSITION TEMPORAIRE: <i>AVÈNEMENT</i> .....	4
3. L'ARTISTE: SAMUEL YAL.....	5
4. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	6
5. PROJECTION EN PARALLÈLE : <i>BIBLE – LES RÉCITS FONDATEURS</i> .....	8
6. INFORMATIONS PRATIQUES.....	9

# 1. INTRODUCTION

Comme chaque année au moment de Noël, le Passage Sainte-Croix propose au public une œuvre en lien avec le patrimoine chrétien. Pour cette fin d'année 2017, il accueille dans ses salles l'installation *Avènement*, créée par l'artiste Samuel Yal en 2016 pour l'église de La Madeleine à Paris. Cette crèche contemporaine se présente comme une bonne opportunité pour réfléchir sur la façon dont ce mystère chrétien a été raconté par toutes sortes d'artistes à travers les siècles et sur l'héritage de ces images sur notre mémoire collective. Controversé pour sa radicalité, la création de Samuel Yal marque un tournant dans la tradition de ces représentations, en nous montrant ainsi qu'il continue d'y avoir des manières originales pour parler d'une histoire connue de tous.

À l'occasion de cette exposition, des visites guidées d'environ une heure et adaptées au niveau des classes sont proposées aux scolaires. Le but de cette médiation est de faire connaître aux élèves les différentes représentations de la Nativité dans l'Histoire de l'Art pour replacer finalement dans cette tradition artistique millénaire le travail de Samuel Yal.

## 1. 1. PRÉSENTATION DU LIEU

Le Passage Sainte-Croix se situe dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique. Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIII<sup>ème</sup> siècle, il est aujourd'hui un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes en 2010. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, qui a pour mission le soutien des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces: jardin, patio, salles d'exposition, salles d'expositions et salle de conférences.

Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.



Patio du Passage Sainte-Croix –  
Nantes © PSC

## 1. 2. LA THÉMATIQUE ANNUELLE: *HABITER*

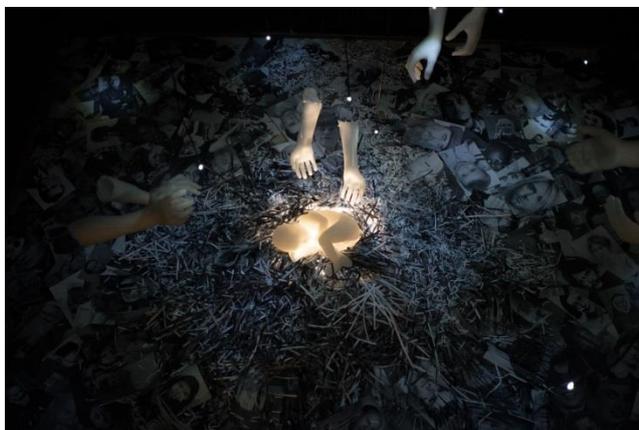
Chaque année, le Passage Sainte-Croix choisi une thématique annuelle pour l'organisation de sa programmation culturelle. Pour sa saison 2017/2018 il s'est intéressé à une thématique au cœur de l'actualité : *Habiter*.

L'habitat est une question sensible aujourd'hui, puisque des millions d'êtres humains, souvent les plus vulnérables, en sont privés. Au-delà de « se loger », le Passage traite également de la dimension existentielle d'habiter : rendre vivant et animer un lieu.

À travers l'exposition *Avènement*, ce sont des questions sur la manière dont une installation contemporaine peut aussi habiter et donc modifier un espace qui sont interrogées, car comme l'explique Samuel Yal : « (...) Autant d'outils qui permettent de s'approprier l'espace : celui de l'œuvre mais aussi celui du corps du spectateur. Avec les moyens les plus ancestraux associés à la sculpture et plus particulièrement à la céramique, pointer une dimension immatérielle, rendre palpable l'espace».

## 2. L'EXPOSITION: *AVÈNEMENT*

Rien n'est choisi au hasard dans cette interprétation contemporaine du mystère de la Nativité : Samuel Yal a opté pour la cire, matériau utilisé dans la fabrication des bougies, pour sculpter son œuvre. En refondant ces bougies, imprégnées des prières des visiteurs, Samuel Yal les transforme en gestes.



L'enfant est au centre, nu, chair offerte et fragile. Autour de l'enfant, personne : pas de représentation, ni de personnage, seulement des attitudes, des émotions suggérées par une dizaine de paires de mains suspendues entre ciel et terre. On peut imaginer que ces mains appartiennent à la Vierge ou à des bergers, mais pour l'artiste ce sont avant tout celle des hommes d'aujourd'hui, car comme l'explique Bruno Horaist «cet enfant naît pour ses proches mais aussi pour se faire le prochain de tous les lointains de la terre».



Il repose sur un amas de paille dense, noir et blanc, humus de l'Humanité et de l'Histoire. Il s'agit de photographies passées à la broyeuse, mémoire des visages de ceux qui ont fait notre monde, les bons comme les mauvais, histoires dont nous sommes les héritiers. Tous enchevêtrés les uns aux autres, solidaires de ce qui nous traverse.

L'œuvre sera accompagnée d'un diaporama retraçant la riche histoire des représentations de la Nativité dans l'art à travers les siècles.

### 3. L'ARTISTE : SAMUEL YAL

Samuel Yal est un sculpteur et réalisateur français né en 1982. Il vit et travaille à Saint-Cloud et il sculpte depuis son enfance. Il est formé à l'ENNAI (École Nationale des Arts Appliqués et de l'Image) à Chambéry, en option cinéma d'animation et création graphique. Il poursuit ses études à la Sorbonne où il obtient un Master II d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art. Il conjugue ainsi la sculpture et l'animation depuis plus de 10 ans.

L'artiste expose régulièrement depuis 2007 tant en France qu'à l'étranger. Il est le plus jeune sculpteur à avoir participé à *Grandeur*, exposition du Musée Beelden aan Zee de la Haye (Pays-Bas), consacrée à la sculpture monumentale française, durant l'été 2014. Il faisait partie des 17 sculpteurs français sélectionnés pour représenter la sculpture hexagonale. À l'étranger, il montre son travail à New York plusieurs mois en 2015-2016, puis à Rome de mai à juillet 2016 à Sogni d'Oro d'Album Arte. Il est pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid en 2015-2016, où il expose souvent ses créations dans son atelier. En 2016, il reçoit le prix Georges Coulon, octroyé par l'Institut de France sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts.

Certaines œuvres de l'artiste sont acquises par la New York Public Library, New York, USA/MOMA, New York, USA/ la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris / FRAC Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen / la Maison du Docteur Gachet, Auvers-sur-Oise.



Le visage et le corps apparaissent comme les motifs centraux de l'œuvre de Samuel Yal. La répétition du visage, de son modelage, de son moulage, de son tirage désigne l'impossibilité de la représentation du visage lui-même. Le visage revient ainsi comme le viatique de la présence du corps tout entier, en même temps qu'il en pointe l'absence. Cette tension entre présence et absence, passage du visible à l'invisible invite le spectateur à rendre sensible sa présence au monde.

En 2016, il achève la réalisation de *Noevus*, projet croisé d'animation et de sculpture: un court-métrage en stop-motion tout en porcelaine (produit par Double Mètre Animation) et une exposition en partenariat avec la Galerie Ariane C-Y de Paris. Sorti en avril 2016, le film est sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde (Annecy, Hiroshima, Aix-en-Provence,...) et reçoit plusieurs distinctions, notamment au Japon, en Corée du Sud, au Mexique, en Turquie et en Slovaquie. *Noevus* fait partie des 12 films en sélection pour concourir aux Césars 2017.

## 4. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour chaque exposition temporaire, le Passage Sainte-Croix conçoit des visites spécifiques à destination des établissements scolaires. Au cours de la visite proposée autour d'*Avènement*, une histoire de la représentation artistique de la Nativité sera présentée aux élèves à travers un diaporama, mettant en avant la place prépondérante de la peinture religieuse dans l'Histoire de l'Art et ses influences jusqu'à aujourd'hui.

### DÉROULEMENT

La visite se déroulera en trois temps:

1. Introduction à l'exposition au travers d'un diaporama retraçant la riche histoire des représentations de la Nativité à travers les siècles.
2. Découverte de l'œuvre exposée.
3. Réalisation d'un quizz/lecture (selon le niveau des classes).



Afin que la visite de l'exposition soit agréable à chacun, il est préférable que les classes avec plus de 15 élèves soient divisées en deux groupes.

Déroulement groupe  $\leq$  15 élèves:

	25 min	15 min	
<b>Groupe</b>	Introduction au travers d'un diaporama	Visite de l'exposition	Quizz/Lecture à faire dans la classe avec l'enseignant

Déroulement groupe  $\geq$  15 élèves:

	25 min	15 min	15 min
<b>Groupe A</b>	Introduction au travers d'un diaporama	Quizz/Lecture à faire sur place avec l'enseignant	Visite de l'exposition
<b>Groupe B</b>		Visite de l'exposition	Quizz/Lecture à faire sur place avec l'enseignant

## NIVEAUX

Écoles primaires, collèges et lycées.

## DURÉE

Groupe  $\geq$  15 élèves environ 1h. / Groupe  $\leq$  15 élèves environ 45 min.

## FONCTIONNEMENT

La classe est accompagnée par une médiatrice du Passage Sainte-Croix.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

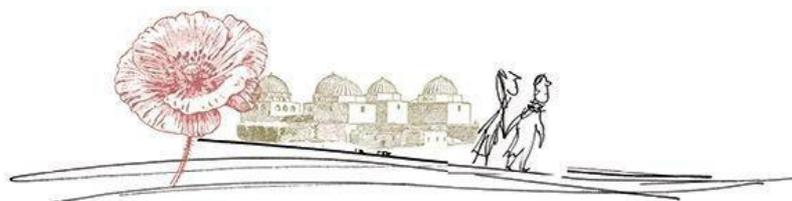
- Faire connaître aux élèves la variété des représentations de la Nativité dans l'Histoire de l'Art.
- Sensibiliser le jeune public à la création artistique contemporaine, notamment le procédé de l'installation, et sa capacité à modifier des espaces.

Toutes les activités peuvent s'adapter en fonction de la demande de l'enseignant, de l'effectif et du niveau de la classe.

## 5. PROJECTION EN PARALLÈLE: *BIBLE – LES RÉCITS FONDATEURS*

Au-delà de l'exposition temporaire *Avènement*, le Passage Sainte-Croix projette du samedi 25 novembre 2017 au samedi 13 janvier 2018 le dessin animé *Bible – Les récits fondateurs*, une œuvre graphique contemporaine et novatrice d'après un texte de Frédéric Boyer et des illustrations Serge Bloch qui raconte en 35 épisodes les plus grands récits de l'Ancien Testament.

Pour plus de renseignements : [scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com)



## 6. INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES

Visites sur réservation du lundi au jeudi  
Exposition *Avènement*  
du mardi 28 novembre 2017 au samedi 13 janvier 2018

### HORAIRES

De 10h00 à 17h00

### TARIF

Visite : 1 € par élève  
Gratuité pour les accompagnateurs

### CONTACT ET RÉSERVATION

[scolaires.passage@gmail.com](mailto:scolaires.passage@gmail.com)

### ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay  
Arrêt Commerce à proximité

### COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes  
sont à la disposition des  
classes.

### COORDONNÉES

#### PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)  
44 000 NANTES  
02 51 83 23 75

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)

[www.facebook.com/passage.saintecroix](https://www.facebook.com/passage.saintecroix)