

SUR LA TERRE COMME AU CIEL

PEINTURES D'ALAIN THOMAS

.....

DU 15 DÉCEMBRE 2016 AU 28 JANVIER 2017



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 INTERVIEW D'ALAIN THOMAS
- 03 ALAIN THOMAS, UN PEINTRE AU JARDIN D'EDEN
- 04 LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES
- 05 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 06 L'ODYSSÉE DES RÊVES
- 07 L'EAU, THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2016/2017 DU PASSAGE SAINTE CROIX
- 08 LE PASSAGE SAINTE CROIX

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A l'occasion des fêtes de fin d'année, le Passage Sainte Croix met à l'honneur l'oeuvre enchanteresse et pleine d'espoir du peintre naïf Alain Thomas du 15 décembre 2016 au 28 janvier 2017. L'exposition *Sur la terre comme au ciel* rassemble pour la première fois des oeuvres à thèmes bibliques de l'artiste nantais, dont un nouveau Saint François d'Assise et deux représentations de l'Arche de Noé.

L'exposition *Sur la terre comme au ciel* présente 10 peintures, dont 6 huiles sur bois, réalisées par le peintre nantais Alain Thomas. Considéré comme un des maîtres de la peinture dite « naïve-primitive », l'artiste sublime avec des couleurs éclatantes et un univers féérique, des scènes inspirées par la Bible telles que la Création du monde, Adam et Eve, la Tour de Babel, l'Arche de Noé, la Nativité. « *Alain Thomas fait rayonner la joie de Noël grâce à sa peinture colorée, douce et lumineuse* », estime Clothilde Gautier-Courtaugis, directrice du Passage Sainte-Croix. Le peintre fait partie des rares artistes contemporains à consacrer des oeuvres à des thèmes religieux. Un choix fait par conviction et influencé par les maîtres flamands qui s'inspiraient volontiers de la Bible. « *Je peins des tableaux de ce type tous les deux ou trois ans, explique-t-il. À travers ces peintures, j'espère transmettre un message de paix dont nous avons bien besoin en ces temps mouvementés.* »

Les deux représentations de l'Arche de Noé réalisées par Alain Thomas et exposées au Passage Sainte Croix font écho au spectacle son et lumière L'Odyssée des Rêves. Tous les soirs du 23 au 30 décembre prochain, l'association LumiNantes anime sur la façade de la Cathédrale de Nantes, les animaux et le personnage de Noé peints sur une oeuvre réalisée en 2009 par l'artiste. Un spectacle qui avait enchanté plus de 50 000 personnes pour sa première édition en 2014. « *Alors que le Passage Sainte-Croix s'intéresse pour sa saison culturelle à l'eau, élément fondateur de toute forme de vie, la figure de Noé, survivant du déluge, entre en résonance avec nos questionnements* », précise Clothilde Gautier-Courtaugis.

Autodidacte, Alain Thomas commence à peindre en 1962. Il a alors 20 ans et il quitte son emploi dans l'entreprise familiale pour se consacrer pleinement à la peinture. Son goût pour les périodes bleue et rose de Picasso influence ses premières oeuvres aux couleurs sombres et aux sujets accablés. « *Mon avenir était bouché. Cela se ressentait beaucoup dans mes tableaux* », se souvient le peintre. Sa rencontre avec celle qui deviendra sa femme marque un tournant dans sa création, avec l'apparition de couleurs vives et chatoyantes qui ne le quittent plus. Fasciné par les animaux, surtout les oiseaux et en particulier le toucan, le peintre en fait les sujets principaux de ses oeuvres, avec la finesse d'un miniaturiste.

Les oeuvres d'Alain Thomas sont également exposées en décembre et janvier à Nantes, à l'Hôtel Radisson, au Crédit Mutuel, au jardin des Plantes et à L'Éclat de Verre.

Vernissage le jeudi 15 décembre à 18h30 au Passage Sainte-Croix.

Contact presse

Angélique Boissière

aboissiere.passage@gmail.com / communication.passage@gmail.com / 02 51 83 23 75



Saint François d'Assise, 61 X 85 cm, 2016

« Le peintre me paraît disposer de facultés particulières pour reconnaître Dieu; car un peintre, qui dessine les choses vivantes en rassemblant peu à peu tout ce qui les compose, réalise fatalement qu'il ne peut pas communiquer le souffle de l'existence à son travail; il est donc forcé de penser à Dieu, qui seul donne la vie, et il accroît ainsi sa sagesse. »

Opinion de l'empereur Akbar Abûl Fazl
(dernier volume de l'A'in)

2 | INTERVIEW

Vous êtes connu sous le nom d'homme aux toucans. Pourquoi cet attachement pour cet oiseau en particulier?

Lorsque j'ai commencé à peindre sur le thème animalier, j'ai découvert le toucan. C'est un oiseau qui a des couleurs étonnantes et magnifiques. Il n'existait presque aucune documentation sur lui; je me suis donc attaché à peindre toutes les espèces de toucans avec le soutien du Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Depuis, je n'arrête plus d'en peindre.

Quelles sont vos influences?

À mes débuts, j'étais très impressionné par le travail de Pablo Picasso, en particulier ses périodes bleue et rose. L'univers du cirque qu'il représentait me captivait. À l'époque, j'allais souvent prendre des photos dans les coulisses des cirques pour documenter mes tableaux. Je suis également largement influencé par la peinture flamande et ses techniques.

Quelle est l'importance de la religion dans votre oeuvre?

Je réalise des oeuvres à thème sacré tous les deux à trois ans. Je choisis des récits bibliques qui m'intéressent sur le plan graphique et dans lesquels les animaux sont très présents. En tant qu'amateur d'oiseaux, l'image de Saint François d'Assise dialoguant avec eux est très inspirante. Mon prochain tableau de ce type représentera la fuite en Egypte. Je l'ai déjà en tête mais il doit encore mûrir avant que je le réalise.

Dans certaines peintures vous faites apparaître des éléments fantastiques tels que les licornes comme dans La Vierge à l'enfant et une Arche de Noé. Combiner art sacré et féerie, n'est-ce pas incongru?

Je n'avais jamais prêté attention à ce détail auparavant. Ce n'est pas irrévérencieux, au contraire. Mes peintures s'attachent à respecter la réalité tout en se permettant une touche de fantaisie. C'est le privilège du peintre que de pouvoir représenter son imaginaire. La licorne est le symbole de la pureté. J'ai sans doute voulu marquer par sa présence la pureté de ces scènes bibliques.

En 1996, une journaliste du magazine Univers des Arts qualifiait votre oeuvre d' « apologie du monde et de sa beauté ». Êtes-vous d'accord avec cette vision?

Mes tableaux proposent aux spectateurs une évasion dans un monde de beauté. Je pense que les gens en ont besoin en ces temps difficiles.

3 | ALAIN THOMAS, UN PEINTRE AU JARDIN D'EDEN

Riches de 50 ans de pratique artistique, de l'illustration de plus de 20 ouvrages, d'une forte présence dans les collections privées et publiques, Alain Thomas est reconnu dans le milieu de l'art contemporain comme le chef de file de la peinture dite «naïve-primitive».

Exposé avec succès à Pont-Aven, Paris, New-York, Palm Beach, Chicago, Tokyo et Séoul, Alain Thomas collabore également avec des manufactures de renom à la réalisation de porcelaines (Haviland à Limoges), d'émaux (Longwy), de tapisseries (Robert Four à Aubusson), d'objets en cristal (Daum)...

Sensible à la sauvegarde des milieux naturels et à la protection des espèces en voie de disparition, Alain Thomas est accompagné dans sa démarche par la Ligue pour la protection des Oiseaux (LPO), le Fonds Mondial pour la Nature (WWF) et le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

Par les nombreuses adaptations de ses oeuvres en fresques murales et en spectacles son et lumière monumentaux, Alain Thomas nous fait voyager dans un monde coloré, apaisant et enchanteur... pour le plaisir du plus grand nombre!



Alain Thomas dans son atelier de Vertou (2015) © Jean-Sébastien Evrard



La Tour de Babel, huile sur bois, 55 x 46 cm, 2009

- 1942** Naissance à Nantes.
- 1962** Commence à peindre.
- 1974-2001** Expose à la galerie Wally Findlay, avenue Matignon à Paris ainsi qu'à New-York, Chicago et Palm Beach.
- 1987** S'installe à Vertou et crée un parc animalier.
- 1996** Réalise une fresque de 125m², *Le Toucan à bec Caréné*, actuellement installée rue Fanny-Pécot à Nantes.
- 2000** Collabore avec le porcelainier Haviland, puis à partir de 2005 avec les Emaux de Longwy et les tapisseries d'Aubusson et à partir de 2012 avec les cristalleries Daum.
- 2004** Réalise le tryptique *La Nativité* visible dans la Cathédrale de Nantes.
- 2006-2007** Rétrospective *Alain Thomas, parcours de rêves* organisée par le Conseil général de Loire-Atlantique et les villes de Nantes et de Couëron.
- 2012** Jubilé (50 ans de peinture) au Château de Goulaine et en région parisienne avec une exposition placée sous le haut patronage de la Ville de Versailles et du Premier Ministre.
- 2014** Projection de ses oeuvres sur la façade de la Cathédrale de Nantes dans le cadre du spectacle *Illumi'Nantes*.
- 2015** Exposition en plein air *Alain Thomas, la nature en féerie* à Saint-Georges de Montaigu.
- 2016** Création du fonds de dotation Alain Thomas.

4 | LES OEUVRES EXPOSÉES



Nativité, 2004, 184,5x112 cm

- 1 Araçaris à collier, Huile sur bois, 75 X 75 cm, 2007
- 2 Adam et Eve, Huile sur bois, 73 X 92 cm, 1977
- 3 Arche de Noé, Fine Art, 73 X 60 cm, 2009
- 4 Arche de Noé, Fine Art, 100 X 81 cm, 2012
- 5 Tour de Babel, Huile sur bois, 55 X 46 cm, 1977
- 6 Nativité, Fine Art, 184, 5 X 112 cm, 2004
- 7 Nativité, Fine Art, 60 X 73 cm, 1978
- 8 Vierge à l'Enfant, Huile sur bois, diamètre 70 cm, 2011
- 9 Sainte Philomène, Huile sur bois, 27 X 41 cm, 2010
- 10 Saint François d'Assise, Huile sur bois, 61 X 85 cm, 2016

5 | AUTOUR DE L'EXPOSITION



Nativité, 1978, 60x73 cm

MIDI DE SAINTE-CROIX

VENDREDI 6 JANVIER À 12H30

Rencontre avec Alain Thomas

VISITES GUIDÉES

LES SAMEDIS 7, 14, 21, 28 JANVIER À 15H.

Tarif : 3 € (tarif unique)

ATELIERS ENFANTS

MARDI 20 DÉCEMBRE POUR LES 5-7 ANS

MERCREDI 21 DÉCEMBRE POUR LES 8-12 ANS

DE 14H30 À 17H

La Bible présente le monde, le ciel, la terre et la mer, les animaux, les plantes et les hommes comme la création de Dieu. Mais les guerres ont abîmé cette création et la Bible raconte que Dieu décide de la purifier par un déluge d'eau qui dura 40 jours et 40 nuits. Noé le juste est celui qui est sauvé des eaux et qui sera à l'origine d'un monde nouveau dont l'histoire est relatée par les trois religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam.

Les enfants sont invités à redécouvrir ce grand récit biblique à travers les oeuvres du peintre naïf nantais Alain Thomas. Un temps de pratique artistique en atelier leur permettra ensuite d'emporter chez eux une « nouvelle création » à la manière d'Alain Thomas.

AUTRES EXPOSITIONS D'ALAIN THOMAS À NANTES

HÔTEL RADISSON BLU, samedi 3 décembre 2016 au jeudi 5 janvier 2017

CRÉDIT MUTUEL, mardi 13 décembre 2016 au samedi 7 janvier 2017

JARDIN DES PLANTES, samedi 17 décembre au vendredi 30 décembre 2016

L'ÉCLAT DE VERRE, du mardi 15 novembre 2016 au samedi 28 janvier 2017

6 | L'ODYSSÉE DES RÊVES, SPECTACLE LUMINEUX

En décembre 2016, la Cathédrale de Nantes sera le théâtre d'une métamorphose éblouissante. L'édifice gothique de 63m de haut se parera d'un décor extraordinaire grâce à la magie du son et lumière orchestré par l'association LumiNantes. *L'Odyssée des Rêves* s'inspirera d'une peinture d'Alain Thomas, *L'Arche de Noé*. Le pari est de dérouler une véritable histoire à partir des éléments figuratifs de son oeuvre.

En 2014, à l'occasion de la première édition, le public est venu prendre sa *part de rêve* pendant cinq jours en assistant à un spectacle inédit : la projection à grande échelle d'une oeuvre d'art animée sur les murs d'un monument historique. L'événement (gratuit) a réuni 50 000 personnes sur le parvis de la Cathédrale.

Pour cette 2ème édition, la programmation s'étoffe avec cinq projections par soirée du 23 au 30 décembre 2016. 100 000 personnes sont attendues. La Préfecture de Loire-Atlantique, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le diocèse de Nantes sont les partenaires institutionnels de l'événement.

L'Odyssée des Rêves est le fruit de l'imagination et de la volonté de François-Xavier Vandanjon et de Wilhem Thomas, les fondateurs de l'association LumiNantes.

De leur rencontre avec la société rennaise Spectaculaires, Allumeurs d'images est née l'idée de proposer un spectacle nocturne de grande qualité au croisement de l'oeuvre artistique et de la prouesse technique, très loin du son et lumière traditionnel.



Spectacle de l'Odyssée des Rêves

Du vendredi 23 au vendredi 30 décembre 2016

De 19h30 à 21h30

Parvis de la Cathédrale de Nantes

Gratuit

5 projections de 12mn par soir

Rediffusion du concert de Noël

Chaque soir et en amont du premier spectacle

Du vendredi 23 au vendredi 30 décembre 2016

De 18h30 à 19h15 suivi du carillon jusqu'à 19h30

7 | L'EAU, THÈME DE LA SAISON 2016/2017

Pour sa saison culturelle 2016/2017, le Passage Sainte-Croix a choisi d'aborder la thématique de l'eau. L'eau, indispensable à la vie, dévastatrice, source de conflits, produit économique, atout majeur sur l'échiquier géopolitique, facteur de l'Histoire humaine, objet de culte. Autant de caractéristiques de l'or bleu à découvrir au cours de nombreuses manifestations tout au long de l'année.

SANTÉ

L'eau est indispensable à la vie humaine mais aussi animale et végétale. Elle constitue l'essentiel de notre planète et **65% du corps humain**. Sans elle, un homme ne peut survivre plus de quelques jours alors qu'il peut rester des semaines sans manger.

GÉOPOLITIQUE ET ENVIRONNEMENT

Élément majeur de l'environnement, l'eau est à l'origine de nombreux **conflits** dans le monde. L'inégalité de sa **répartition** sur la planète génère des injustices, **des problèmes de santé** et met en péril la **sécurité alimentaire** de millions de personnes à cause de mauvaises récoltes. 748 millions de personnes dans le monde restent privées d'**eau potable** aujourd'hui. Le **dérèglement climatique** donne à l'eau un caractère de plus en plus dévastateur, comme en témoigne l'exposition *Sur les rives de Ghormara*.

HISTOIRE ET CIVILISATIONS

De tout temps, l'**Histoire de l'Humanité** a été influencée par l'eau. Elle structure le **territoire**. Les fleuves et rivières, creusets de civilisation, ont permis le **développement** d'activités **potuaires, maritimes** et **halieutiques**. A commencer par la **Loire**, plus long fleuve de France, qui a contribué à écrire l'Histoire française, dont celle de la Loire Atlantique et de la ville de Nantes. Une réflexion récente engagée par la métropole nantaise redécouvre le lien de la ville à son fleuve. L'eau est aussi une **source d'inspiration** pour les artistes qui ne cessent de vouloir l'imiter, la rendre solide.

VIE SPIRITUELLE

Dans toutes les religions, l'eau est un **élément sacré**. Elle évoque la vie, la **purification** mais aussi la mort. L'eau est évoquée plus de 50 fois dans la Bible et 63 fois dans le Coran. **Les ablutions**, purification par l'eau, sont présentes dans les religions catholique, musulmane, juive, hindoue et bien d'autres encore. Ce volet spirituel de la saison culturelle 2016/2017 sera l'occasion pour le Passage Sainte Croix d'initier un **échange interreligieux** et de mettre en valeur la place de l'eau dans la **vie chrétienne**.

Cette saison aquatique promet au visiteur une immersion dans l'Essentiel !



La Loire © Fotolia

8 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise ; il a noué de nombreux partenariats avec la Région des Pays de La Loire, le Musée des Beaux-arts de Nantes, Angers Nantes Opéra, La Maison de la Poésie, le Centre Culturel Européen, Les Art Scènes, le Festival Petits et Grands, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, la Quinzaine Photographique Nantaise, le centre culturel André Neher, le centre culturel de la mosquée Assalam et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2015)

30 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
13 expositions
19 partenaires culturels
450 élèves en visites guidées
80 727 visiteurs en 2015
2 500 spectateurs pour le spectacle vivant
29 midis de Sainte-Croix

8 | INFORMATIONS PRATIQUES



Arche de Noé, 100 X 81 cm, 2012

EXPOSITION OUVERTE

Du jeudi 15 décembre 2016
au samedi 28 janvier 2017

Du mardi au samedi
De 12h à 18h30

Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

VERNISSAGE

Jeudi 15 décembre à 18h30

CONTACT PRESSE

Angélique Boissière
aboissiere.passage@gmail.com
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75



Passage Sainte-Croix



PSainteCroix



PassageSainteCroix

www.passagesaintecroix.fr