

FIAT LUX

OEUVRES D'HÉLÈNE MUGOT

.....
DU 28 FÉVRIER AU 15 AVRIL 2017



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 LES ŒUVRES
- 03 HÉLÈNE MUGOT
- 04 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 05 L'EAU, THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2016/2017 DU PASSAGE SAINTE-CROIX
- 06 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 07 INFORMATIONS PRATIQUES

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 28 février au 15 avril 2017, le Passage Sainte-Croix accueille les œuvres d'Hélène Mugot, artiste-plasticienne professeur à l'ESBA (École Supérieure des Beaux-Arts) d'Angers. Celle-ci a sélectionné dans l'ensemble de sa création, quatre réalisations qui entrent particulièrement en résonance avec Pâques, sous le titre de *Fiat Lux, Que la lumière soit !*

« Pendant ce temps particulier qui précède la célébration de Pâques, point culminant de l'année liturgique pour les chrétiens, nous souhaitons inviter une artiste dont certaines œuvres font écho à l'histoire de la Passion du Christ, par des outils poétiques et plastiques résolument personnels et contemporains » confie Marie-Caroline des Francs, programmatrice au Passage Sainte-Croix et commissaire de l'exposition *Fiat Lux*.

Hélène Mugot est une artiste singulière, une chercheuse. Depuis de nombreuses années elle explore les qualités physiques et symboliques de la lumière, à la fois médium et sujet essentiel de son œuvre. Le poète et philosophe nantais Jean-Claude Pinson parle d'elle comme d'une plasticienne « physicienne ». « Mais, précise-t-il, Hélène Mugot en est bien consciente : il ne saurait y avoir de manifestation directe de la lumière... Il faudra donc recourir à des médiations, inventer des dispositifs, des engins de capture, qu'Hélène Mugot appelle « des miroirs de lumière ». Eux seuls peuvent permettre, non pas de figurer la lumière, mais de la mettre en espace, de la chorégraphier ».

C'est bien ce qu'entreprend Hélène Mugot dans *Fiat Lux*, dispositif créé *in situ* pour le Passage Sainte-Croix : « Au travers des formes torturées de bois entrelacés dans une couronne monumentale, au travers de photographies d'oliviers millénaires brûlés par le soleil, d'un cep de vigne écorcé et noirci, d'un « Mur de larmes » sur lequel glissent des gouttes de cristal, c'est le grand combat entre Ténèbres et Lumière qui se joue là, dans une scénographie volontairement dépouillée » précise Marie-Caroline des Francs.

L'artiste présentera ses œuvres le vendredi 3 mars à 12h30 lors du Midi de Sainte-Croix intitulé *Porter l'héritage de la croix*, au lendemain du vernissage de *Fiat Lux* le jeudi 2 mars à 18h30.

L'exposition est réalisée en partenariat avec Art3-Plessis et la Fondation François Schneider.

Contact presse

Angélique Boissière

aboissiere.passage@gmail.com / communication.passage@gmail.com / 02 51 83 23 75

2 | LES OEUVRES

1 POUR LA GLOIRE...

2011

Grande couronne tressée de vieux ceps de vigne épais, noueux et longs, écorcés, noircis et ponctués, sur les moignons des branches, de cire à cacheter rouge.

Diamètre extérieur : 2.75m. Hauteur : 0.50m.

Collection de l'artiste.

« Est-ce une horrible ronde, une danse macabre, un embrassement de corps brûlés, une couronne d'épines sanglante ?

Les ceps de vigne évoquent par leurs formes tragiques, des corps torturés, figés dans la douleur. La cire rouge employée pour cacheter les bouteilles de vin fait ici signe à la fois de pansement et de plaie.

Ce nœud de ceps condense en une métaphore unique le vin changé en sang du Jeudi Saint et la Passion du Vendredi. »

Hélène Mugot

2 ARDRE

1997

6 couples de photos noir et blanc d'oliviers millénaires.

Tirages uniques sur plexiglas - dimension: 42x65 cm.

Collection de l'artiste.

« Je découvris l'olivieraie millénaire dont ces arbres sont issus au hasard d'une promenade sur l'île de Zakynthos en Grèce. Il était midi. Le ciel était blanc de chaleur, la terre était sèche et pâle et ces monstrueuses figures couleur de cendre s'étaient figées dans la douleur déformante de la brûlure.

Je ne vis les feuilles qu'ensuite, comme une aberration...

Plus tard un paysan me dit dans un mauvais anglais, qu'ils avaient été plantés par les Vénitiens mille ans auparavant, qu'ils donnaient toujours des olives et que l'huile qu'on en tirait était consacrée au Saint-Chrême.

De retour à Paris, cette oliveraie me hanta longtemps avant que je ne sache comment restituer la vision hallucinée que j'avais eue à Zakynthos, faire sentir le feu qui continuait à brûler leurs corps et l'énergie lumineuse qui les traversait de part en part comme une respiration... »

H.M.

3 R.I.E.N.

2011

Cep de vigne écorcé, noirci et ponctué de cire à cacheter rouge.
Collection particulière.

« *R.I.E.N.* est un cep trouvé au milieu d'un tas de ceps trop vieux, arrachés pour être brûlés, un cep « sauvé », une œuvre *acheiropoïète* « non faite de main d'homme. » »

H.M.

Sa silhouette torturée n'est pas sans rappeler le corps du Christ au moment de son supplice sur la croix.

Les images *acheiropoïètes* sont dans la tradition chrétienne des images dont l'origine est inexpliquée et qui sont considérées par les croyants comme miraculeuses. Il s'agit le plus souvent d'images du Christ ou de sa mère, la Vierge Marie.

Le titre *R.I.E.N.* pourrait être à la fois une évocation de la mort en même temps qu'une allusion au panneau fixé sur la croix du Christ lors de sa Passion sur lequel Pilate fit écrire : I.N.R.I. « Jésus de Nazareth roi des juifs » (Jean 19,19).

4 MUR DE LARMES

2004

Environ 400 gouttes de cristal de tailles et de formes différentes piquées au mur.
Dimension variable selon l'espace, environ 4.50 x 3.00m.
Prêt de la Fondation François Schneider à Wattwiller (Alsace).

Moins il y a de lumière dans l'espace et plus les gouttes brillent mystérieusement, comme si elles avaient le pouvoir de piéger la clarté ambiante dans leur globe de cristal et être leur propre source lumineuse.

Mur de larmes. Celles de Marie Madeleine au pied de la croix ?

« Les larmes de saint Pierre découvrant avec nous, sous son amour, sa foi, sa jactance, le profond moteur de l'espérance : notre commune faiblesse.

Mur de simplicité : pleurer comme tout le monde, soumis comme chacune et chacun à la naissance, au travail, au vieillissement.

Mur de larmes : nécessité du manque, activité de la perte.

Mur des perles ? Peut-être. Si l'on plonge assez profond, si on patiente assez longtemps devant la porte qu'on ne voit pas. »

Henry Bauchau

3 | HÉLÈNE MUGOT



Hélène Mugot, montage de Plain-Chant, église Saint-Joseph d'Angers, 2014

Biographie

Hélène Mugot voit le jour en 1953 à Bougie en Algérie, ville renommée dans l'antiquité pour les chandelles à la cire d'abeille qu'on y fabriquait et qui leur a donné son nom.

Après des études de lettres, d'histoire de l'art à la Sorbonne et d'arts plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1972-77), Hélène Mugot séjourne 2 ans à Rome, à la Villa Médicis (1977-79) en tant que peintre. C'est là qu'elle comprend que la lumière est son véritable sujet : « La lumière ne sera donc pas un moyen de mise en scène d'autre chose ou un ornement, mais une fin. » écrit Jean-Claude Pinson.

Cherchant, à son retour, sa nouvelle famille, elle fréquente deux ans, à l'Institut d'Astrophysique, un petit cénacle de poètes-astrophysiciens, se rend en 1986 aux Etats-Unis pour rencontrer les artistes *Perceptionnalists* et travailler à l'Exploratorium de San Francisco. L'année suivante, encore fascinée par les nouvelles technologies, elle séjourne à New-York au Museum d'Holographie et visite l'Institut de technologie du Massachusetts (M.I.T.) de Cambridge. La France lui offre différentes bourses pour poursuivre sa formation.

En 1988, elle décide de dire adieu à la peinture et développe un travail polymorphe autour de la lumière.

Elle vit et travaille en France.

Ses œuvres ont été exposées dans les musées, les galeries, les Foires Internationales Européennes, les Centres d'Art... en France, en Italie, en Belgique, en Allemagne, en Grèce, au Québec.

Commandes publiques :

2009-2011 : *Pas-sage*, réalisation d'une œuvre monumentale en extérieur pour le Musée Mandet de Riom.

2007-2010 : Projets pour 2 œuvres monumentales destinées à la future Fondation François Schneider-CAC de Wattwiller. Lauréate pour *Eau forte*.

2006-2008 : *Tour eucharistique* pour la Chapelle de l'Adoration – Cathédrale St Pierre St Paul à Troyes.

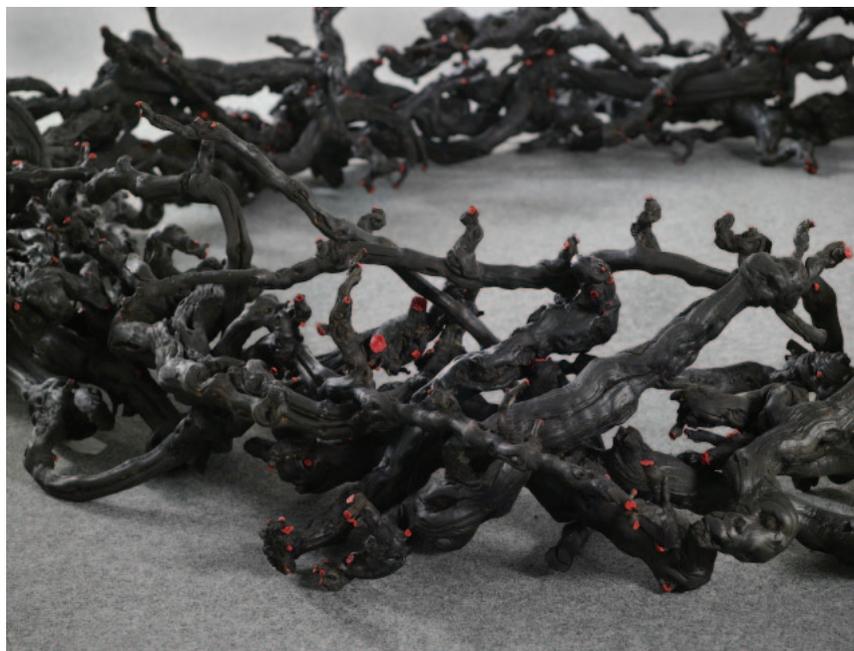
2005-2008 : Conception muséographique et réalisation du *Musée virtuel d'Art sacré* d'Oletta (Hte Corse).

2000-2001 : *Les Eaux d'en haut*, 1% artistique, Région Rhône-Alpes. Lycée Xavier Bichat à Nantua.

De grès ou de force, commande publique de la DAP (ministère de la Culture) et du Centre Européen d'Actions Artistiques pour la Place du Conseil des XV à Strasbourg.(projet non réalisé à ce jour). Les maquettes et études sont dans les collections du FNAC (Paris)

1996-1999 : *Le Centre du Monde*, commande publique du Grand Lyon - Intervention artistique sur le centre-ville de Saint-Fons.

1992-1995 : Conception muséographique et réalisation du *Musée Colette* à Saint-Sauveur-en-Puisaye, Bourgogne.



Pour la gloire...2011

Œuvres dans les collections publiques :

FNAC (Fond National d'art contemporain) Paris
MNAM (Musée national d'art moderne) Centre Georges Pompidou, Paris
Museum of Holography, New York
Bibliothèque nationale, Paris
FRAC (Fond régional d'art contemporain) Alsace
Artothèque de Saint-Fons (métropole de Lyon)
FDAC (Fond départemental d'art contemporain) Seine- Saint-Denis
Ville de Canari (Haute-Corse)
Musée Mandet, musée des arts décoratifs et de design contemporain de Riom, Auvergne
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial

Collections privées :

Fondation François Schneider, Wattwiller (Alsace)
Collection du groupe Lhoist
Nombreuses collections particulières

Site personnel :

<http://www.helene.mugot.com>

Nombreux articles, catalogues, films, TV et Radios.

4 | AUTOUR DE L'EXPOSITION



Murs de larmes, 2004

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
JEUDI 2 MARS À 18H30

MIDI DE SAINTE-CROIX

VENDREDI 3 MARS À 12H30

Art Visuel/Rencontre avec Hélène Mugot

Porter l'héritage de la croix

Quel est cet héritage de la croix, pour une artiste hantée par la lumière et la nécessité d'affronter les ténèbres de la négativité pour ne pas la trahir ?

Comment être artiste dans le contexte contemporain du Marché de l'Art en résistant simultanément à la vacuité cynique de son époque et à la tentation d'idéalisation du passé ?

VISITES GUIDÉES

LES SAMEDIS 4, 18, 25 MARS ET 1ER ET 15 AVRIL À 15H.

Tarif : 3 € (tarif unique). Durée : 30mn.

5 | L'EAU, THÈME DE LA SAISON 2016/2017

Pour sa saison culturelle 2016/2017, le Passage Sainte-Croix a choisi d'aborder la thématique de l'eau. L'eau, indispensable à la vie, dévastatrice, source de conflits, produit économique, atout majeur sur l'échiquier géopolitique, facteur de l'Histoire humaine, objet de culte. Autant de caractéristiques de l'or bleu à découvrir au cours de nombreuses manifestations tout au long de l'année.

SANTÉ

L'eau est indispensable à la vie humaine mais aussi animale et végétale. Elle constitue l'essentiel de notre planète et **65% du corps humain**. Sans elle, un homme ne peut survivre plus de quelques jours alors qu'il peut rester des semaines sans manger.

GÉOPOLITIQUE ET ENVIRONNEMENT

Élément majeur de l'environnement, l'eau est à l'origine de nombreux **conflits** dans le monde. L'inégalité de sa **répartition** sur la planète génère des injustices, **des problèmes de santé** et met en péril la **sécurité alimentaire** de millions de personnes à cause de mauvaises récoltes. 748 millions de personnes dans le monde restent privées d'**eau potable** aujourd'hui. Le **dérèglement climatique** donne à l'eau un caractère de plus en plus dévastateur, comme en témoigne l'exposition *Sur les rives de Ghormara*.

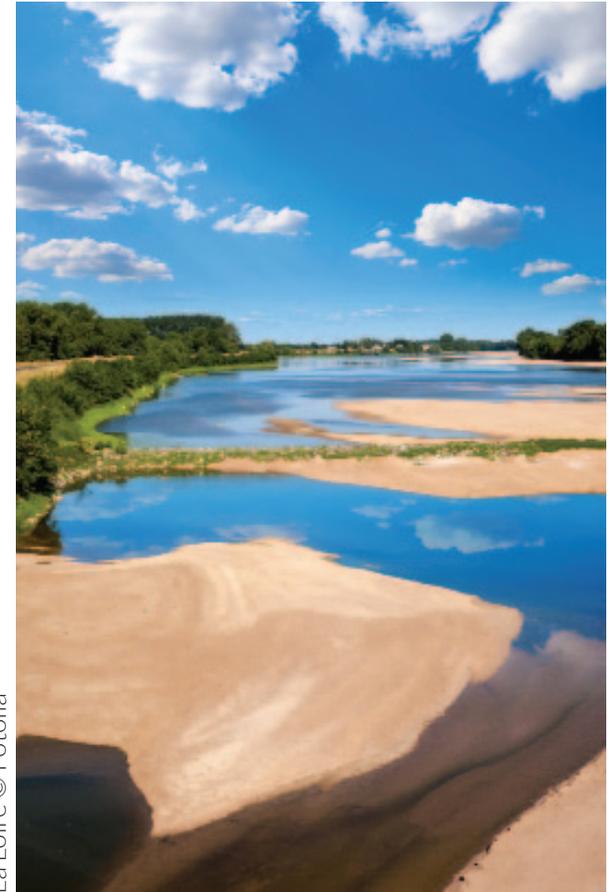
HISTOIRE ET CIVILISATIONS

De tout temps, l'**Histoire de l'Humanité** a été influencée par l'eau. Elle structure le **territoire**. Les fleuves et rivières, creusets de civilisation, ont permis le **développement** d'activités **potuaires, maritimes** et **halieutiques**. A commencer par la **Loire**, plus long fleuve de France, qui a contribué à écrire l'Histoire française, dont celle de la Loire Atlantique et de la ville de Nantes. Une réflexion récente engagée par la métropole nantaise redécouvre le lien de la ville à son fleuve. L'eau est aussi une **source d'inspiration** pour les artistes qui ne cessent de vouloir l'imiter, la rendre solide.

VIE SPIRITUELLE

Dans toutes les religions, l'eau est un **élément sacré**. Elle évoque la vie, la **purification** mais aussi la mort. L'eau est évoquée plus de 50 fois dans la Bible et 63 fois dans le Coran. **Les ablutions**, purification par l'eau, sont présentes dans les religions catholique, musulmane, juive, hindoue et bien d'autres encore. Ce volet spirituel de la saison culturelle 2016/2017 sera l'occasion pour le Passage Sainte Croix d'initier un **échange interreligieux** et de mettre en valeur la place de l'eau dans la **vie chrétienne**.

Cette saison aquatique promet au visiteur une immersion dans l'Essentiel !



La Loire © Fotolia

6 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIIème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise ; il a noué de nombreux partenariats avec la Région des Pays de La Loire, le Musée des Beaux-arts de Nantes, Angers Nantes Opéra, le Voyage à Nantes, Scopitone, Les Art Scènes, le Festival Petits et Grands, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, la Quinzaine Photographique Nantaise, le centre culturel André Neher, le centre culturel de la mosquée Assalam et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr



LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2015)

- 30 bénévoles
- 5 membres dans l'équipe permanente
- 13 expositions
- 19 partenaires culturels
- 450 élèves en visites guidées
- 80 727 visiteurs en 2015
- 2 500 spectateurs pour le spectacle vivant
- 29 midis de Sainte-Croix

7 | INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION OUVERTE

Du mardi 28 février
au samedi 15 avril 2017
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

CONTACT PRESSE

Angélique Boissière
aboissiere.passage@gmail.com
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

 Passage Sainte-Croix

 PSainteCroix

 PassageSainteCroix

www.passagesaintecroix.fr