

Ici, un dragon de Qiu Zhijie

Du 31 janvier au 06 avril 2019

Offre
pédagogique

EXPOSITION
TEMPORAIRE

COLLÉGIENS
LYCÉENS
ÉTUDIANTS

PASSAGE SAINTE-CROIX



INTRODUCTION

A l'occasion du cycle d'événements *Nantes sur les routes de la soie*, le Passage Sainte-Croix accueille des œuvres de l'artiste Qiu Zhijie, figure majeure de l'art contemporain chinois. L'exposition *Ici, un dragon* est présentée du 31 janvier au 6 avril 2019.

Composée d'œuvres sur divers supports, globe, encre sur papier ou encore sculptures en verre, cette exposition nous entraîne sur les pas des missionnaires jésuites envoyés en Chine au XVI^{ème} siècle, sur les pas de Jules Verne et naturellement sur ceux de Qiu Zhijie. A travers ses œuvres, les élèves s'intéressent aux thèmes de l'imaginaire, du voyage, des échanges entre cultures.

Différentes formules de visites (libres ou guidées) d'environ une heure et adaptées selon le niveau des classes sont proposées aux scolaires. Quelle que soit la formule retenue, l'exposition et ses prolongements possibles permettront de sensibiliser les élèves à l'imaginaire, à l'écriture du monde et de soi, à la cartographie, à la découverte de nouveaux mondes...

LE THÈME ANNUEL DU PASSAGE SAINTE-CROIX : « L'ORIENT ET NOUS, REGARDS CROISÉS »

Pour sa saison culturelle 2018-2019, le Passage Sainte-Croix, à travers son thème « L'Orient et nous, regards croisés » a choisi de s'intéresser aux échanges entre Orient et Occident, entre le Levant et le Couchant.

L'Orient, lointain à la fois multiple et mystérieux, a été depuis des siècles le lieu du différent, de la rencontre et de l'imaginaire qui a fasciné les aventuriers et voyageurs occidentaux. Leurs récits et les liens qui se sont tissés à travers les siècles, notamment grâce au commerce sur la fameuse route de la soie, ont été la source d'une grande richesse économique, culturelle et spirituelle.

Aujourd'hui, les échanges se sont multipliés et complexifiés avec la mondialisation, l'instantanéité de l'information. Entre fascination, influences et échanges, le Passage Sainte-Croix explore les richesses de cette relation à l'autre et au lointain.



Carte de Tallinn, marqueur sur carton noir, 400x40cm, 2018

L'EXPOSITION *ICI, UN DRAGON* DE QIU ZHIJIE

DU JEUDI 31 JANVIER AU SAMEDI 06 AVRIL 2019

Sur les routes de la soie au Passage Sainte-Croix, avec l'Institut Confucius

Les routes de la soie ont permis des échanges commerciaux, culturels, religieux et scientifiques entre l'Asie et l'Europe jusqu'au XV^{ème} siècle. Depuis 2013, pour 2049 et les 100 ans de la République populaire de Chine, les autorités chinoises élaborent de « nouvelles routes de la soie ». Elles doivent renforcer et développer les relations de coopération existantes, en façonnant de nouvelles. L'Institut Confucius des Pays de la Loire explore ce thème avec de nombreux lieux culturels. Le Passage Sainte-Croix s'y associe pour présenter les œuvres de l'artiste Qiu Zhijie.

L'exposition *Ici, un dragon*

Sur les cartes médiévales et les relevés des grandes expéditions, on peut souvent lire des mentions telles que « Ici, un dragon », « Là, un monstre marin ». A l'aide de cartes monumentales, de globes ou encore d'installations en verre, Qiu Zhijie nous invite à une expédition peu ordinaire au cœur d'un univers « *scientifiquement onirique* » où coexistent des créatures différentes. « *Pour moi, les cartes sont une source de connaissances.* » Par elles, l'artiste convoque les mythes du monde entier, explore les langages et les littératures, cartographie les échanges scientifiques et philosophiques. Pour les créer, il fait appel à « *tous les lieux magiques dont [il] est capable de [se] souvenir. Ils viennent de mythes, de contes de fées, de jeux vidéo, de lectures historiques (...), de [sa] propre imagination.* » (Qiu Zhijie)

Qiu Zhijie

Composante importante de l'art contemporain chinois, Qiu Zhijie a d'abord longtemps étudié la calligraphie traditionnelle et le travail à l'encre de Chine.



Pratiquant « l'art total », il produit des œuvres d'une étonnante diversité : calligraphie, photographie, installation immersive, sculpture, vidéo, etc. Cet art se définit par l'utilisation simultanée de plusieurs techniques artistiques dans une même œuvre afin de représenter l'unité de la vie sans oublier aucune de ses composantes.

« Artiste chinois, oui, mais aussi fondamentalement international dans sa capacité à manipuler les codes visuels et les archétypes culturels propres à l'Occident », estime Andrea Bellini, directeur du Centre d'art contemporain de Genève. Il est aussi écrivain, commissaire d'exposition, penseur, professeur.

LES ŒUVRES EXPOSÉES AU PASSAGE SAINTE-CROIX

A l'époque médiévale, la Terre gardait encore quelques endroits inconnus et inexplorés dont n'existait aucune carte ou mesure. Mais n'est-ce pas encore le cas ?

L'exposition se partage entre les diverses salles du Passage Sainte-Croix, ainsi que dans son jardin. Elle s'articule autour de différentes thématiques de l'imaginaire et de ses voyages : imaginer un monde ; naviguer dans son monde intérieur, etc. Sachant qu'il allait exposer ses œuvres à Nantes dont on connaît bien les Machines de l'île, en partie inspirées par les récits de Jules Verne, Qiu Zhijie a dédié une carte à cet écrivain nantais fasciné par la science et ses progrès. Dans ses œuvres, il évoquera également les missionnaires jésuites envoyés en Chine au XVIème siècle, ou encore Christophe Colomb.

Aux méthodes traditionnelles apprises dans sa jeunesse, Qiu Zhijie additionne des modes d'expressions plus modernes.



Le Nantais Jules Verne est un exemple mondialement célèbre de «faiseur de mondes ». Qiu Zhijie lui rend hommage en créant une nouvelle carte pour l'exposition à Nantes.

Géographie de l'imagination, gravure sur plaque de cuivre, 200x300cm, 2017

« Chaque culture croit que ses propres monstres sont uniques et aspire à les faire connaître aux autres peuples. En réalité, il y a la logique sous-jacente. [...] Je l'ai explorée profondément. » Qiu Zhijie



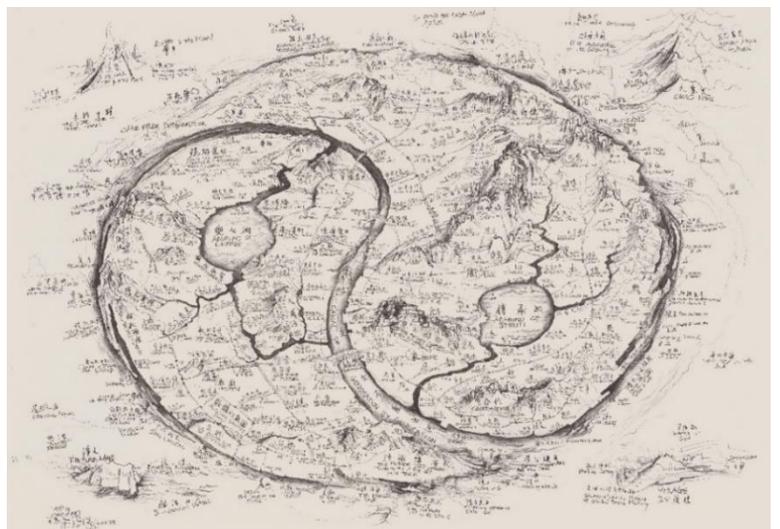
Préparation de *Davantage de créatures sont en route,*



Géographie des idées,
globe, 30cm, 2018

Chaque homme est un explorateur qui s'ignore : il ne cesse de découvrir des terres inconnues autour de lui, ou en lui-même.

Tout homme a cette attirance pour l'inconnu. A la manière des explorateurs, les missionnaires jésuites envoyés en Chine étudieront la sinologie, c'est-à-dire la science de la langue, de l'histoire et de la civilisation chinoise.



Carte du pavillon de la Chine à la 57ème Biennale de Venise,
croquis au crayon, 90x60cm, 2017

PISTES D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Découvrir de nouveaux mondes, voyager
- Observer son monde intérieur et celui des autres ; construire son propre monde
- S'initier aux voyages intérieurs et extérieurs, à leurs points communs et différences
- Discerner les différentes idées et symboliques cachées derrière une image
- Observer la modernité et les évolutions à travers les siècles
- Découvrir différentes formes d'arts (2D et 3D, encre de Chine et marqueur, ...)
- Analyser une œuvre : description, techniques, signification, publics visés
- Être capable d'introduire un jugement personnel et critique ; argumenter
- Développer son aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, à décrire et comprendre
- Explorer des thématiques telles que l'imaginaire, les échanges entre peuples, le voyage, la mondialisation, la tradition et la modernité, la cartographie, la calligraphie, la culture, le travail et la technique, le dialogue entre les œuvres.

Les activités proposées peuvent s'adapter en fonction de la demande de l'enseignant, de l'effectif et du niveau de la classe.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à envoyer un courriel ou à téléphoner.



Géographie des animaux mythologiques,
encre sur papier de riz, 240x120cm, 2017

LES TROIS VISITES PROPOSÉES

Pour chaque exposition temporaire, des visites spécifiques sont conçues à destination des établissements scolaires.

Durant la visite proposée autour de l'exposition, différentes entrées sont possibles pour sensibiliser les élèves à : l'imaginaire (imaginaire personnel comme celui partagé avec d'autres) et le nouveau monde ; le questionnement sur la modernité et la tradition ; les échanges divers entre territoires ; le travail avec des supports et outils variés (encre de Chine, verre, thé sur papier, etc) ; la cartographie, la calligraphie...

➔ L'ensemble de ces visites est adaptable en fonction des points que l'enseignant aimerait aborder en particulier, du temps dont il dispose, etc.

Il nous est primordial que la visite de l'exposition soit envisagée au service d'un enseignement ou d'un apprentissage, à en être l'amorce ou sujette à prolongements et exploitation.

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir plus de détails, ou encore pour demander un ajustement de visite.

1. VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

DÉROULEMENT : Cette visite se fait en autonomie totale.

Le professeur peut demander une base de visite préparée par le Passage Sainte-Croix, pour élargir son champ de réflexion. Adresse email indiquée à la fin de ce dossier

Les classes peuvent venir du lundi au vendredi, de 10h à 17h. Nous demandons aux professeurs de prévenir le Passage Sainte-Croix de leur visite, afin que nous puissions organiser les lieux au mieux.

COÛT : gratuit



L'un des « Sept jardins », encre sur papier, texte imprimé, plaques en plexiglas, 40x60cm, 2014

2. VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

DÉROULEMENT : Cette visite se déroule en trois temps (offre adaptée selon le niveau des classes).

1. Introduction à l'exposition par un diaporama : présentation de l'artiste, du contexte, de l'expression artistique (ses différentes formes), sensibilisation à la calligraphie, ...
2. Découverte des œuvres exposées : analyse d'images
3. Questionnaire autour de l'exposition

Afin que la visite de l'exposition soit agréable à chacun, il est préférable de diviser la classe en deux groupes (suivant le nombre d'élèves).

	15-20 min	15-20 min	15-20 min
Groupe A	Introduction au travers d'un diaporama	Quizz/Lecture	Visite de l'exposition
Groupe B		Visite de l'exposition	Quizz/Lecture

DURÉE : 1h

COÛT : 1€ par élève, gratuité pour les accompagnateurs.

FONCTIONNEMENT : La classe est accompagnée par un animateur du Passage

3. VISITE GUIDÉE, PUIS RENCONTRE AVEC UNE PROGRAMMATRICE

DÉROULEMENT : Cette visite se déroule en deux parties. La première partie est une visite guidée de l'exposition (cf. l'offre « visite guidée de l'exposition ») en 45 minutes. Durant la seconde partie, un temps d'échange avec une programmatrice du Passage Sainte-Croix sera organisé.

Ce partage permettra aux élèves de découvrir le métier de programmateur, les tâches qui sont les siennes, son parcours d'études, professionnel, le public qu'il rencontre, ...

DURÉE : 1h

COÛT : 1€ par élève, gratuité pour les accompagnateurs

FONCTIONNEMENT : La classe est accompagnée par un animateur du Passage.

PROLONGEMENT EN CLASSE

MISE EN APPLICATION (PLURIDISCIPLINAIRE)

LA CARTE IMAGINAIRE

DÉROULEMENT : un travail est mené par un professeur sur le sujet de la carte imaginaire. Chaque élève crée sa carte sur un thème fixé en classe. S'il le souhaite, le professeur peut mener ce projet en lien avec une ou plusieurs autres disciplines.

EXEMPLE :

Etape 1 - Chaque élève crée une carte avec le professeur d'histoire-géographie. / Le professeur fournit un support de carte muette, existante ou imaginée. Chaque élève en choisit un entre plusieurs modèles (cartes avec trois îles, sans île, avec une île et un grand territoire sur le côté, ...). Le professeur donne alors des consignes : mettre une métropole, des champs de bataille, imaginer la dénomination d'une montagne d'après le nom d'un héros de la Résistance, etc.

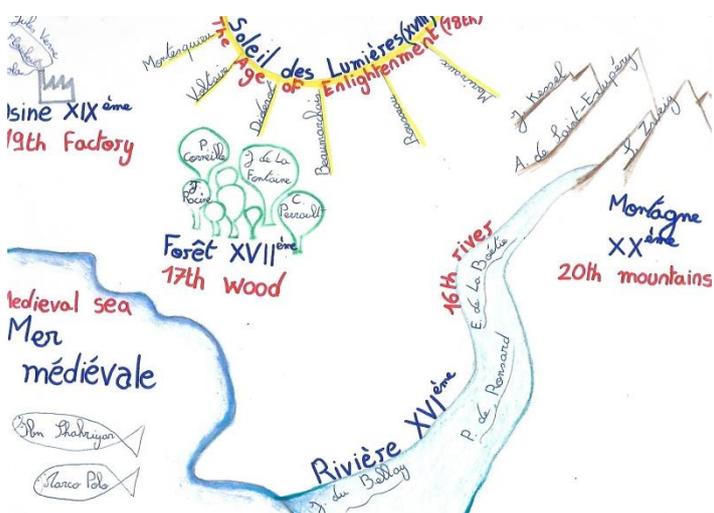
Etape 2 - Ce professeur ou un second professeur demande aux élèves de faire des regroupements d'auteurs, de dates de batailles, d'adjectifs (...) sur un thème. Ex : Avec le professeur de français, sur le thème du voyage, les élèves font des listes par siècle. Ils implantent ces listes sur les montagnes, les plaines, etc., imaginées lors de l'étape 1.

Sur la montagne, liste « XX^{ème} siècle » : A. de Saint-Exupéry, J. Kessel, S. Zweig, ...

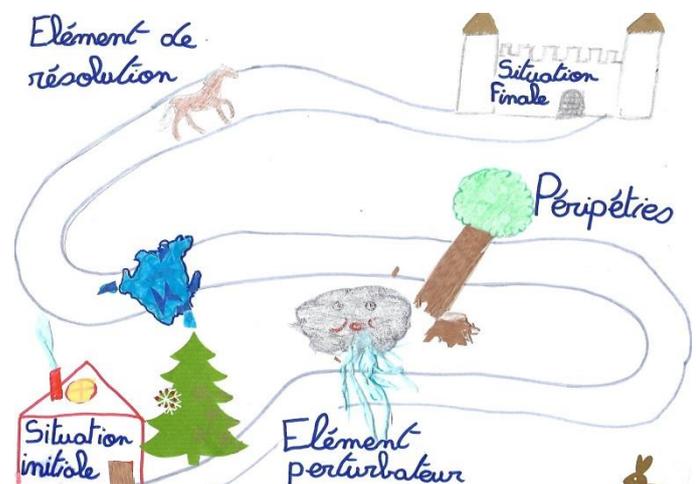
Dans la plaine, liste « XIX^{ème} siècle » : J. Verne, Flaubert, R. Caillié, R. L. Stevenson, ...

Dans la mer, liste « Epoque médiévale » : Ibn Shahriyar (X^{ème} s.), Marco Polo (XIII^{ème} s.) ...
Etc.

Etape 3 - Avec le professeur d'arts plastiques, les élèves terminent leur travail de cartographie. Ils colorent leur carte, y apposent différents matériaux pour faire un rendu en 3D (du sable près des côtes et de la mer, ...), etc.



Exemple de carte imaginaire, « Le voyage », pouvant lier l'enseignement de la géographie, du français ainsi que de l'anglais.



Exemple de carte imaginaire, « le schéma narratif », pouvant lier l'enseignement du français et celui de l'art plastique.

PRÉSENTATION DU LIEU

Le Passage Sainte-Croix se situe au cœur de la ville de Nantes. Etabli sur un de ses plus anciens sites, c'est un lieu chargé d'histoire.

Au Moyen-Âge se trouvait là un prieuré habité par des moines bénédictins venus du grand monastère de Marmoutiers fondé sur l'ermitage de saint Martin, près de Tours. Le jardin, redessiné en 2011, abritait autrefois le cloître du monastère et un cimetière. Une cour pavée avec un puits du XV^e siècle relie les bâtiments.

Le Passage Sainte-Croix est un centre culturel qui accueille conférences, stages, expositions, spectacle vivant et concerts tout au long de l'année.



Patio du Passage Sainte-Croix – Nantes © PSC

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Visites guidées sur réservation du lundi au jeudi, de 10h à 17h

Visite libre du lundi au vendredi, de 12h à 18h30*

Exposition *Ici, un dragon*

Du 31 janvier au 06 avril 2019

TARIF

Visite guidée : 1€ par élève

Gratuité pour les accompagnateurs

CONTACT ET RÉSERVATION

scolaires.passage@gmail.com

ACCÈS EN TRANSPORT EN COMMUN

Tramway Ligne 1 – Arrêt Bouffay
Arrêt Commerce à proximité

COMMODITÉS

Un vestiaire et des toilettes
sont à la disposition
des classes.

COORDONNÉES

PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie (quartier Bouffay)

44 000 NANTES

02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr

www.facebook.com/passage.saintecroix