

QIU ZHIJIE ICI, UN DRAGON



DU JEUDI 31 JANVIER AU SAMEDI 6 AVRIL 2019



Exposition présentée dans le cadre du cycle d'événements Nantes sur les routes de la soie (février 2019 à février 2020)

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
- 03 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 04 BIOGRAPHIE, QIU ZHIJIE
- 05 NANTES SUR LES ROUTES DE LA SOIE
- 06 L'INSTITUT CONFUCIUS DES PAYS DE LA LOIRE
- 07 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 08 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2018-2019 : « L'ORIENT ET NOUS, REGARDS CROISÉS »
- 09 INFORMATIONS PRATIQUES

1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre du cycle d'événements *Nantes sur les routes de la soie*, le Passage Sainte-Croix présente les oeuvres d'une figure majeure de l'art contemporain chinois, Qiu Zhijie, lors de l'exposition *Ici*, un dragon du 31 janvier au 6 avril. Une plongée au coeur d'un univers poétique, philosophique et politique, où réalité et imaginaire s'entremêlent et où les interactions entre civilisations prennent vie.

Parcourir la « mer des humanoïdes amphibiens », éviter le leviathan, rejoindre la « péninsule du monde entier », contourner le « lac des animaux parlants » et franchir « la chaîne des monts des hybrides » pour enfin atteindre « l'île de la divine création »... Une expédition peu ordinaire initiée par l'artiste chinois, Qiu Zhijie. Cet explorateur de l'imaginaire invite au voyage à travers ses cartes géographiques, représentations uniques du monde qui l'entoure.

Elles illustrent des territoires mentaux, des concepts, des objets nés du contact entre civilisations. En convoquant les mythes, les contes de fées, les légendes du monde entier, en explorant les langages et les littératures, en cartographiant les échanges scientifiques et philosophiques, Qiu Zhijie met ses pas dans ceux des missionnaires jésuites envoyés d'Europe en Chine au XVIème siècle, initiateurs des échanges entre la Chine et l'Occident. « La cartographie est un modus operandi par lequel l'intégrité du monde peut être reconstruite à mesure que les corrélations entre toutes ses parties sont élucidées », explique Qiu Zhijie.

Le Passage Sainte-Croix présente 19 de ses oeuvres, dont une réalisée spécialement pour cette exposition, en hommage à Jules Verne et exposée pour la première fois. Des cartes mais aussi des créatures mythologiques inspirées d'un amalgame de traditions culturelles révèlent l'univers scientifiquement onirique de l'artiste. Un parcours de l'exposition est dédié spécifiquement aux enfants.

Artiste mais aussi commissaire d'exposition, enseignant, militant et penseur, Qiu Zhijie est né en 1969 dans la province du Fujian, en République populaire de Chine. Il vit entre Pékin et Hangzhou où il partage son temps entre sa production artistique, ses projets d'expositions et ses activités d'enseignant.

Nantes sur les routes de la soie

De février 2019 à février 2020, de nombreux lieux culturels nantais s'associent à l'Institut Confucius des Pays de la Loire et proposent une série de manifestations pour parcourir les nouvelles routes de la soie d'un point de vue culturel et scientifique.

Conférence de presse en présence de l'artiste : Jeudi 31 janvier à 11h, suivi d'un apéritif chinois

Vernissage en présence de l'artiste et lancement de *Nantes sur les routes de la soie* : samedi 2 février de 16h30 à 18h

Vernissage enfants *Les petits explorateurs* : samedi 9 février à 15h30

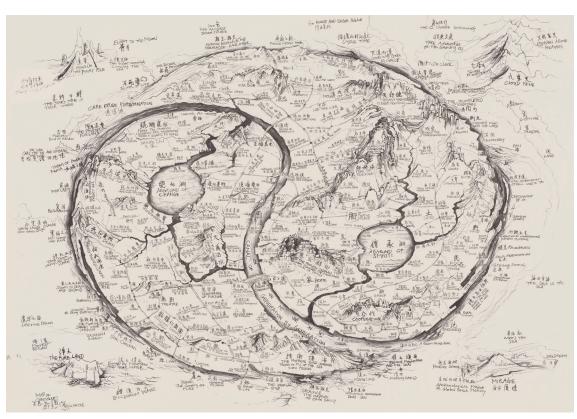


2 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

ICI, UN DRAGON

Sur les cartes médiévales et les relevés des grandes expéditions, on peut souvent lire des mentions telles que «Ici, un dragon», «Ici, un monstre marin» ou encore «Continents inconnus du sud». La terre, à cette époque, n'avait pas encore été entièrement mesurée, ni cartographiée, laissant ainsi place à de larges espaces vierges sur les cartes, véritables invitations à l'imaginaire.

Les études en sinologie, à l'instar de l'exploration des continents inconnus, sont une forme d'archéologie inspirée par l'imagination. Initiée au XVIème siècle par les missionnaires jésuites envoyés en Chine, cette science de la langue, de l'histoire et de la civilisation chinoise laisse des zones d'ombre encore inexplorées qui amènent le scientifique encore novice à faire appel à son imaginaire. La Chine est un objet d'imagination. Afin d'illustrer ce propos, Qiu Zhijie a notamment créé une Carte de la sinologie dans le monde pour cette exposition. « La sinologie française occupe une place importante dans la sinologie internationale. Présenter cette carte au sein d'une exposition co-organisée par l'Institut Confucius en France est particulièrement significatif », estime l'artiste. En Occident, la Chine peut-être perçue comme un monstre, un dragon impérial aux doigts crochus et au cuir indestructible, digne des créatures des Machines de l'île de Nantes...



Carte du pavillon de la Chine à la 57ème Biennale de Venise, 2017 $\ \ \,$ Qiu Zhijie

Pour créer ses cartes, Qiu Zhijie fait appel à « tous les lieux magiques dont [il] est capable de [se] souvenir. Ils viennent de mythes, de contes de fées, de jeux vidéos, de lectures historiques et bien sûr de [sa] propre imagination. »

« Pour moi, les cartes sont une source de connaissances. Une connaissance qui ne provient pas du sol mais de la surface, vous donnant le point de vue d'un oiseau. Vous pouvez ainsi déplacer ces connaissances sur une surface plane afin de comprendre les corrélations entre elles. Les choses ne sont pas prises pour ce qu'elles sont mais pour leur relation les unes avec les autres. La cartographie est un modus operandi par lequel l'intégrité du monde peut être reconstruite à mesure que les corrélations entre toutes les parties sont élucidées »

Qiu Zhijie

Pour renforcer cet imaginaire collectif, l'artiste accompagne ses cartes de créatures étranges, mélange de monstres et d'animaux mythologiques apparus dans diverses civilisations de tous les âges du monde.

« Certains sont des dieux ou des demi-dieux, d'autres des démons, d'autres encore sont des représentations stéréotypées de lointains peuples mal connus. Ils font partie de la vie quotidienne, images de saints patrons, mascottes ou décorations. Chaque culture croit que ses propres monstres sont uniques, et aspire à le faire connaître aux autres peuples. En réalité, il y a la logique sous-jacente. [...] Je l'ai explorée profondément. [...] Il existe des règles plus intrinsèques que l'apparente différence culturelle, qui gouvernent l'imagination. J'applique ces règles pour produire des monstres, certains empruntant aux formes existantes dans l'Histoire, et certains venants combler les blancs. Chaque monstre est une image miroir de la psychologie humaine. »

LISTE DES OEUVRES

Géographie de l'imagination, gravure sur plaque de cuivre, 200x300cm, 2017

Carte de la sinologie dans le monde, encre sur papier, 245x625cm, 2018

Carte des cartes, encre sur papier, 146x183cm, 2018

Géographie des lieux, globe, 60cm, 2018

Géographie des sciences marginales, globe, 60cm, 2018

Géographie des animaux mythologiques, encre sur papier, 240x120cm, 2017

Davantage d'animaux mythologiques sont en route, installation, 45 sculptures, 45x45cm, 2015

Géorgraphie des langues, globe, 60 cm, 2018

Carte de la Science-Fiction, encre sur papier, 245x125cm, 2018

Carte du pavillon de la Chine à la 57ème Biennale de Venise, croquis au crayon, 90x60cm, 2017

Carte des Utopies, croquis au crayon sur papier, 80x60cm, 2015

Sept Jardins, encre sur papier, texte imprimé, plaques en plexiglas, 40x60cm, 2014

Tentative pour se comprendre soi-même, technique mixte sur papier, 107x78cm, 2015

Carte manuscrite des jardins du monde, croquis au crayon, 130x54cm, 2015

Géographie des idées, globe, 30cm, 2018

Carte de Tallinn, marqueur sur carton noir, 400x40cm, 2018

Carte des mythes, encre sur papier, 245x125cm, 2018

Géographie des goûts, globe, 47cm, 2018

Bouteilles à la mer, installation, 200 pièces, 2018

3 AUTOUR DE L'EXPOSITION

NOUVEAU!

VERNISSAGE ENFANTS LES PETITS EXPLORATEURS

Samedi 9 février à 15h30 / Entrée libre

Qui a dit que les vernissages étaient réservés aux adultes? A l'occasion de l'exposition temporaire de l'artiste chinois Qiu Zhijie du 31 janvier au 6 avril, un parcours-enfant sera créé afin de les aider à comprendre ses oeuvres et à en apprécier le travail.

Calligraphe de formation, cet artiste a basé son travail sur la réalisation de grandes cartes. Pour lui, elles sont un réel outil de recherche : élaborer des cartes signifie explorer la réalité pour mieux la comprendre. Partez en exploration avec votre enfant qui sera ravi de découvrir les codes et usages des cartes. Après quelques explications avec la guide, les enfants découvrent l'exposition à travers des animations interactives devant les oeuvres. Le vernissage se terminera par la remise du prix du Petit Explorateur, puis par un goûter aux saveurs du pays natal de l'artiste.

Réservation fortement conseillée au 02 51 83 23 75 ou sur accueil.passage@gmail.com

VISITES GUIDÉES

Samedi 23 février, samedi 16 mars et samedi 6 avril à 15h Durée 30 min. Tarif : 3€

JEUDI 31 JANVIER À 11H CONFÉRENCE DE PRESSE

Ici, un dragon et lancement de Nantes sur les routes de la soie en présence de Qiu Zhijie, suivi d'un apéritif chinois

VENDREDI 1 FÉVRIER À 12H30 MIDI DE SAINTE-CROIX

Rencontre ouverte au public avec Qiu Zhijie sur sa démarche artistique

SAMEDI 2 FÉVRIER À 16H3O VERNISSAGE

Vernissage de l'exposition Ici, un dragon et lancement de Nantes sur les routes de la soie en présence de Qiu Zhijie À 15 ET 18H30

FOLLE JOURNÉE

Concerts de musique chinoise au Passage Sainte-Croix

VENDREDI 8 FÉVRIER À 19H CONCERT DU NOUVEL AN CHINOIS

Mélodies de Chine Musique traditionnelle chinoise par L'Institut Confucius pour la Musique (Académie Royale de Musique du Danemark) PARTICIPATION LIBRE

JEUDI 28 FÉVRIER À 18H30 CONFÉRENCE

Les religions sur les routes de la soie Par Constance Barreault PARTICIPATION LIBRE

SAMEDI 30 MARS DE 14H30 À 18H

PASSAGE SAINTE-CROIX

SAMEDI DU PASSAGE:

CONFÉRENCES-DÉBATS

L'Extrême-Orient et l'Occident: fascinations croisées?

PARTICIPATION LIBRE

DU 10 AU 20 AVRIL PASSAGE SAINTE-CROIX

EXPOSITION-FLASH

Tout grand voyage commence par un
petit pas (proverbe taoïste)
La Chine des trois spiritualités (bouddhisme, taoïsme et confucianisme)

4 BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Qiu Zhijie, « locomotive du monde de l'art contemporain en Chine » *

- **1969** Naissance dans la province de Fujian (République populaire de Chine)
- **1992** Diplômé de l'Académie nationale des Beaux Arts
- **1993** Plus jeune artiste représenté au sein de l'exposition *China's New Art Post-1989*, première rétrospective d'art expérimental chinois hors de Chine
- **1996** Commissaire de la première exposition d'art vidéo en Chine
- **2015** Exposition *Follia continua* à Paris au 104 aux côtés d'artistes comme Ai Wei Wei, Anish Kapoor et Daniel Buren
- **2016** Doyen de l'École d'art expérimental de l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou
- **2017** Exposition monographique au Centre d'art contemporain de Genève



^{*} propos de Karen Smith, critique d'art à Pékin

Qiu Zhijie vit entre Pékin et Hangzhou. Il partage son temps entre sa production artistique, ses projets d'expositions et ses activités d'enseignant. Ses oeuvres sont exposées en Chine comme à l'étranger.

ARTISTE INTERNATIONAL

Qiu Zhijie utilise des médias variés pour exprimer son art : la calligraphie et ses déclinaisons, la photographie, l'installation immersive, la sculpture, la vidéo, etc. « L'étonnante diversité de la production de Qiu Zhijie illustre une conception de la créativité comme processus global qui brouille la frontière entre l'individu et ses créations et selon laquelle l'auto-détermination serait le premier pas vers l'art. » * Pour Qiu Zhijie, l'art est l'un des meilleurs moyens de comprendre le monde.

« Nous considérons cet artiste comme l'une des personnalités les plus singulières et fascinantes que la Chine ait fait émerger ces trente dernières années. Qiu Zhijjie est une figure très complexe : un artiste profondément lié à la tradition (il a étudié pendant de longues années la calligraphie et le travail à l'encre de Chine auprès de Zhenhg Yushi) et en même temps radicalement novateur. Artiste chinois, oui, mais aussi fondamentalement international dans sa capacité à manipuler les codes visuels et les archétypes culturels propres à l'Occident », estime Andrea Bellini, directeur du Centre d'art contemporain de Genève qui lui a consacré une exposition monographique en 2017.

FNSFIGNANT

« En enseignant, je continue à apprendre et j'apprends souvent plus que mes étudiants. L'enseignement est pour moi une forme d'inspiration artistique », affirme Qiu Zhijie. Selon lui, il ne serait pas un bon artiste s'il n'enseignait pas et il ne serait pas un bon père, sans être un bon artiste. Qiu Zhijjie est responsable de l'École d'Art Expérimental (CAFA) et professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou.

« Ce qui me caractérise, c'est ma capacité à remettre les choses en question »

Qui Zhijie dans un entretien conduit par Liu Jingjing

ART TOTAL

L'artiste, écrivain, commissaire d'exposition et professeur est reconnu dans le monde entier pour sa pratique de «l'art total». Avec ce concept de renouvellement de la créativité de l'individu, fondé sur la recherche culturelle, Qiu Zhijie occupe une place prépondérante dans le discours de l'art, tant au niveau chinois qu'international.*

« Si nous voulons être libres, nous devons renoncer à vouloir tout contrôler. Alors seulement « le sens profond des objets nous apparaîtra » et nous pourrons transcender nos limites naturelles. Alors seulement nous pourrons devenir véritablement humains. Nous devons livrer un combat permanent contre les préjugés et les idées reçues. Nous devons être convaincus que tout peut constituer une alternative raisonnable, même si cela ne compte pas parmi les méthodes conventionnelles les plus reconnues. Tout être, toute chose peut se redéployer d'une autre manière. Ne nous hâtons surtout pas de conclure que ces possibilités n'existent pas simplement parce que nous ne les connaissons pas. Commençons par reconnaître notre ignorance. » Qui Zhijie dans son texte On total Art.



^{*} Qiu Zhijie, Journeys without arrivals, Mousse publishing, Centre d'Art Contemporain Genève, 2017

5

"NANTES SUR LES ROUTES DE LA SOIE" (FÉVRIER 2019 > FÉVRIER 2020)



Inscrites au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO depuis 2014, les routes de la soie ont permis des échanges commerciaux, culturels, religieux et scientifiques entre l'Asie et l'Europe.

Depuis 2013, les autorités chinoises révèlent une carte des nouvelles routes de la soie : un projet faramineux qui promet de changer les équilibres géopolitiques dans le monde à l'horizon 2049, pour les 100 ans de la République populaire.

Ces routes de la soie revitalisées ambitionnent de consolider les relations de coopération établies, d'en forger de nouvelles, et de développer les infrastructures dans plus de soixante pays : transports, énergie, télécommunications... au total, près de 1 000 milliards de dollars d'investissements répartis en six larges « corridors économiques », qui relient la Chine à la Belgique, au Pakistan, à l'Indonésie.

Plus de 4,4 milliards d'individus habitent le long de ces nouvelles routes de la soie. Cette ambition d'une nouvelle ère d'échanges économiques, politiques et culturels dessine de nouveaux équilibres mondiaux et invite à approfondir les échanges humains et le dialogue des cultures.

De février 2019 à février 2020, de nombreux lieux culturels de la ville de Nantes s'associent à l'Institut Confucius des Pays de la Loire et proposent une série de manifestations pour parcourir ces nouvelles routes de la soie, d'un point de vue culturel et scientifique. Artistes et spécialistes, venus de Chine et de divers pays riverains des routes de la soie, vous invitent à la découverte à travers des concerts, des expositions, des conférences, des projections...



















PROGRAMME

DU 30 JANVIER AU 2 FÉVRIER **FOLLE JOURNÉE**

CONCERTS

Hors les murs au Passage Sainte-Croix

DU 31 JANVIER AU 6 AVRIL

PASSAGE SAINTE-CROIX

EXPOSITION

Ici, un dragon, Qiu Zhijie

VENDREDI 8 FÉVRIER À 19H

PASSAGE SAINTE-CROIX

CONCERT DU NOUVEL AN CHINOIS

Mélodies de Chine

Musique traditionnelle chinoise par L'Institut Confucius pour la Musique (Académie Royale de Musique du Danemark)

PARTICIPATION LIBRE

LUNDI 11 FÉVRIER À 20H

ANGERS NANTES OPÉRA

CONCERT AU THÉÂTRE GRASLIN

Musique des confins de la Route de la Soie

Aziza Davronova

DU 22 AU 24 MARS

FESTIVAL REFLETS DU CINÉMA CHINOIS

PROJECTIONS AU CINÉMATOGRAPHE

SAMEDI 30 MARS DE 14H30 À 18H

PASSAGE SAINTE-CROIX

SAMEDI DU PASSAGE : CONFÉRENCES-DÉBATS l'Extrême-Orient et l'Occident : fascinations croisées ?

PARTICIPATION LIBRE

DU 5 AVRIL 2019 AU 24 FÉVRIER 2020

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

EXPOSITION - SERRES D'AGRONOMIE TROPICALE DU GRAND BLOTTEREAU

Retour d'Orient - soie, épices et pierres précieuses

DU 10 AU 20 AVRIL

PASSAGE SAINTE-CROIX

EXPOSITION-FLASH

Tout grand voyage commence par un petit pas (proverbe taoïste)

La Chine des trois spiritualités (bouddhisme, taoïsme et confucianisme)

DE MAI À SEPTEMBRE 2019

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

EXPOSITION DANS LE JARDIN DU MUSÉUM

Ciels rouges, sur la route de la soie, Isabelle Simler

L'INSTITUT CONFUCIUS DES PAYS DE LA LOIRE

Créé en 2009. l'Institut Confucius est devenu un acteur culturel et éducatif incontournable du territoire. Chaque année, des centaines d'élèves y apprennent la langue chinoise, la calligraphie et la peinture sur le site d'Angers. L'association accompagne également salariés, entreprises et collectivités dans le développement de relations économiques avec la Chine.

L'Institut Confucius anime chaque semaine des ateliers de découverte de la culture chinoise dans les écoles de la région. L'équipe développe des partenariats pédagogiques et artistiques avec des collèges et lycées, universités et grandes écoles, festivals et centres culturels, maisons de quartiers et collectivités des Pays de la Loire.

L'Institut Confucius propose également : des conférences (sinologues, chercheurs, auteurs), des projections (films indépendants, documentaires, animation), des expositions (photographie contemporaine, bande dessinée, calligraphie, peinture), des spectacles (marionnettes, opéra chinois, théâtre), des concerts (musique traditionnelle, rock, électro), une bibliothèque, des rencontres littéraires et poétiques, des découvertes culinaires, des programmes de bourse, la célébration du Nouvel an chinois... Autant de projets pédagogiques et culturels qui offrent des clés de compréhension sur la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

En 2019, l'Institut Confucius fête ses 10 ans. Au programme : de nombreux projets culturels à l'instar de Nantes sur les Routes de la Soie et la création d'une antenne à Nantes en septembre.

L'Institut Confucius ou la découverte d'une Chine dynamique et créative!



CONTACTS

Institut Confucius des Pays de la Loire www.confucius-angers.eu 22 allée François Mitterrand 49100 Angers

Coordination:

Gildas LUSTEAU, directeur de l'Institut Confucius direction-fr@confucius-angers.eu 02 41 95 53 52

Coordination culturelle Instituts Confucius de France et contact presse:

Fanny VALEMBOIS, responsable culture@institutconfucius.fr 02 22 66 52 74 06 12 21 47 62

7 LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIIème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise; il a noué de nombreux partenariats avec la Région des Pays de La Loire, le Musée d'Arts de Nantes, Angers Nantes Opéra, La Maison de la Poésie, le Centre Culturel Européen, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, la Quinzaine Photographique Nantaise, l'Institut Confucius, le Festival des 3 continents et bien d'autres...





LE PASSAGE SAINTE-CROIX EN CHIFFRES (2017)

63 bénévoles

5 membres dans l'équipe permanente

12 expositions

16 partenaires culturels

1 241 élèves en visites guidées

173 845 visiteurs en 2017

1 975 spectateurs pour le spectacle vivant

30 midis de Sainte-Croix

8 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2018-2019 DU PASSAGE SAINTE-CROIX « L'ORIENT ET NOUS, REGARDS CROISÉS »

Pour sa saison culturelle 2018-2019, le Passage Sainte-Croix, à travers son thème L'Orient et nous, regards croisés a choisi de s'intéresser aux échanges entre Orient et Occident, entre le Levant et le Couchant.

L'Orient, lointain à la fois multiple et mystérieux, a été depuis des siècles le lieu du différent, de la rencontre, de l'imaginaire et du fantastique, qui a fasciné les aventuriers et voyageurs occidentaux. Leurs récits et les liens qui se sont tissés à travers les siècles, notamment grâce au commerce sur la fameuse route de la soie, ont été la source d'une grande richesse économique, culturelle et spirituelle.

«Les relations entre ce que nous appelons l'Orient et l'Occident ont été un facteur positif de développement intellectuel et spirituel, par-delà les oppositions doctrinales et les conflits politiques qui ont jalonné notre histoire commune. Nous sommes en partie les fruits de cette relation permanente avec l'autre : notre culture est née de ce double mouvement d'échange, d'appropriation, de reformulation et d'opposition, qui est celui de la vie même.» Frédéric Möri, directeur du projet Orient-Occident à l'université de Fribourg.

Aujourd'hui, les échanges se sont multipliés et complexifiés : avec la libre circulation des biens, l'instantanéité de l'information, l'avènement d'internet et la mondialisation, le dialogue des civilisations s'accélère.

Entre fascination, influences et échanges, le Passage Sainte-Croix explorera les richesses de cette relation à l'autre et au lointain dans ce mouvement de va-et-vient permanent entre les différentes cultures, religions et civilisations.



9 INFORMATIONS PRATIQUES



Sept jardins, 2014 © Qiu Zhijie

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vernissage

Samedi 2 février à 16h30

Visites guidées

Samedi 23 février, samedi 16 mars et samedi 6 avril à 15h Durée 30 min. 3€

CONTACT PRESSE

Clémence Véran communication.passage@gmail.com 02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 31 janvier au 6 avril Du mardi au samedi De 12h à 18h30 Entrée libre

Passage Sainte-Croix 9 rue de la Bâclerie 44000 NANTES 02 51 83 23 75 www.passagesaintecroix.fr



Passage Sainte-Croix

@PSainteCroix



 ${\it Passage Sainte Croix}$

