



▲ RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2016



PASSAGE SAINTE-CROIX

INTRODUCTION

Le présent rapport d'activité permet de prendre la juste mesure de la diversité et de la qualité de la programmation du Passage Sainte-Croix.

Le lecteur attentif ne manquera d'ailleurs pas de découvrir la singularité qui en constitue la richesse essentielle.

Destinées à répondre à la **multiplicité des attentes** des visiteurs, les propositions culturelles du Passage Sainte-Croix, pour variées qu'elles soient, trouvent, en effet, leur unité et leur cohérence dans la **thématique annuelle** autour de laquelle elles s'articulent.

En outre et surtout, elles sont patiemment et minutieusement conçues avec la préoccupation de remplir au mieux **la mission qui lui a été confiée**.

Le Passage Sainte-Croix a, en effet, le souci constant de **mettre l'homme et ses questionnements actuels au centre de son projet** et d'offrir une programmation propre à susciter, avec les publics les plus divers, **échanges et dialogue**.

Il en a été ainsi pour celle offerte au cours de 2016. Étant « calée » sur l'année scolaire, elle été conçue autour de **deux thématiques** successives : 2015-2016 et 2016-2017.

La première, **Écriture / Écritures**, a permis de proposer une réflexion très ouverte sur la question de l'écriture, **ses formes nouvelles et les rapports qu'entretiennent avec elle individus, sociétés et religions**.

La seconde, **L'Eau**, a eu pour ambition de provoquer une série de **prises de conscience**. A l'origine de toute vie et lui étant indispensable, l'eau peut aussi être source de mort. Par ailleurs, si les mers et les fleuves ont permis **l'émergence de grandes civilisations**, facilité les échanges et **créé des liens entre les hommes**, l'accès à l'eau potable, inégalement réparti dans le monde, est au centre de nombreux conflits. En outre, on ne saurait oublier que, **source d'inspiration** infinie pour de nombreux artistes, l'eau, dans la plupart des religions, est un **élément symbolique** très fort, voire sacré.

L'ensemble de ces propositions n'a été rendu possible que grâce à tous ceux qui, à des titres divers membres de l'équipe, bénévoles, partenaires font vivre quotidiennement le Passage Sainte-Croix et contribuent efficacement à son rayonnement. Qu'il me soit permis de les remercier, très sincèrement, et très chaleureusement.

Yves Pittard, président

SOMMAIRE

1.	L'Association	4
1.1	L'organigramme	5
1.2	Les bénévoles et leurs missions	7
1.3	L'équipe permanente	8
2.	L'offre culturelle	10
2.1	Les expositions	12
2.1.1	La médiation	16
2.2	Les expositions flash	17
2.3	Les rencontres / débats	19
2.4	Les midis de Sainte-Croix	20
2.5	Le spectacle vivant	23
2.6	Les ateliers	25
2.7	Les partenaires culturels	25
3.	Jeune public / scolaires	27
3.1	Les ateliers individuels	28
3.2	Les visites guidées scolaires	29
4.	Questions d'Homme : quel monde à venir ?	32
5.	Mise en valeur du patrimoine artistique et naturel	35
5.1	Visites guidées « histoires de Sainte-Croix »	36
5.2	Les journées du patrimoine	36
5.3	Le jardin Sainte-Croix	38
5.4	Bilan offre culturelle	38



01

L'ASSOCIATION

1.1 L'ORGANIGRAMME

LE BUREAU

Président : **Yves PITTARD**

Vice-Présidents : **Michel OUDIN** et **Jean-Michel VIENNE**

Secrétaire : **Marie GAYET**

Secrétaire adjoint : **Hervé MORVAN**

Trésorier : **Yves SIMON**

Membres : **Anne LEMOINE**, **Marie-Flore LEVOIR**, **Pierre LE STRAT**

Invité : **René MALRIAT**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres de droit :

Représentant l'ADODLA : **Père Benoit BERTRAND**

Représentant la paroisse Notre Dame de Nantes : **Caroline DAVOUST**

MEMBRES ÉLUS

Christine BODIN

Dominique BRIAND

Christophe DELAUNAY

Jeanne De POUS

Christine DIGABEL

Gwénola FICHOT

Marie GAYET

Yvon GILABERT

Anne LEMOINE

Pierre LE STRAT

Marie-Flore LEVOIR

André-Hubert MESNARD

Hervé MORVAN

Michel OUDIN

Yves PITTARD

Yves SIMON

Jean-Michel VIENNE

Invité : **René MALRIAT**

COMITÉ DE PROGRAMMATION :

Patrick BARBIER
Christophe BERTE
Pierre CHOTARD
Christophe DELAUNAY
Gwénola FICHOT
Eric FONTENEAU
Laure GUIST'HAU
Michel LEBORGNE
Anne LEMOINE
Marie-Flore LEVOIR (Responsable)
Jean-Michel VIENNE

+ Participation des permanents (équipe de programmation)

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE :

Anne BEAUVAL : Directrice de l'école des mines
Catherine BLONDEAU : Directrice du Grand T
Hervé BONAMY : Directeur de l'enseignement catholique
Yves BOURDIN : Délégué académique du rectorat de Nantes
Camille BROUCKE : Responsable du musée Dobrée
Hubert CHAMPENOIS : Recteur de la cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul
Olivier CHATEAU : Adjoint au patrimoine et à l'archéologie pour la mairie de Nantes
Thierry GUIDET : Ancien directeur de la revue Place Publique
Patrick GYGER : Directeur du Lieu Unique
Samuel JUBE : Directeur de l'Institut d'Etudes Avancées
Jean-Louis KEROUANTON : Vice-Président de l'université de Nantes
Gwenaëlle LE DREFF : Directrice de l'université permanente
Alain LE HENAFF : Représentant du Conseil de Développement de Nantes Métropole
Sophie LEVY : Directrice du Musée d'Art de Nantes
Agnès MARCETTEAU : Directrice de la Médiathèque
René MARTIN : Directeur du CREA
Félix MIGNET : Commission diocésaine d'art sacré
Arnaud POITOU : Directeur de l'Ecole Centrale
Viviane SERRY : Directrice du Conservatoire de Nantes
Michel VALMER : Président de l'Association de la salle Vasse
Jean-Marc VERNIER : Directeur du Pont Supérieur

+ Participation de quatre membres du bureau et de la directrice

1.2 LES BÉNÉVOLES ET LEURS MISSIONS

18 bénévoles participent à
Accueil du Passage

4 bénévoles participent à la
Communication

3 bénévoles participent à la
Comptabilité

40 bénévoles participent à la
Distribution des programmes

30 bénévoles participent aux
Événements

6 bénévoles participent au
Mécénat

13 bénévoles participent à la
Médiation de *Questions d'Homme*

1 bénévole participe au
Montage d'exposition

3 bénévoles participent aux
Petits travaux et aménagement

5 bénévoles participent à la
Programmation des Midis de Sainte-Croix

1.3 L'ÉQUIPE PERMANENTE



DIRECTION
CLOTHILDE
GAUTIER-COURTAUGIS
Ancienneté : 4 ans
Type de contrat CDI 35h



ADMINISTRATION
NASSIRA KEITA
Ancienneté : 4 ans
Type de contrat CDI 35h



PROGRAMMATION
MARIE-CAROLINE
COLAS DES FRANCS
Ancienneté : 8 ans
Type de contrat CDI 30h



PROGRAMMATION
GAËLLE CORDELLE
Ancienneté : 1 an
Type de contrat CUI 24h



COMMUNICATION
ANGÉLIQUE BOISSIERE
Ancienneté : 1 an
Type de contrat CUI 30h



ACTIONS CULTURELLES
MÉLODIE TENUTA
Date d'arrivée : 17/10/16
au 16/06/17
Type de contrat :
Engagement en service
civique pour 8 mois

Date : 13/10/15 au
14/05/16
Type de contrat : Engage-
ment en service civique
pour 8 mois



JEUNE PUBLIC

CAROLINE ARRIVE

Date : 01/10/15 au
31/05/16

Type de contrat :
Engagement en service
civique pour 8 mois



JEUNE PUBLIC

LISA ALNET

Date d'arrivée : 03/10/16
au 31/05/17

Type de contrat :
Engagement en service
civique pour 8 mois

STAGIAIRE

MARIAM SOUCHARD

Date d'arrivée : 20/06/16
au 30/06/16

Etudiante en théologie à
l'Université Catholique de
l'Ouest (Angers)



02

L'OFFRE CULTURELLE

LES THÉMATIQUES CULTURELLES 2016 : ÉCRITURE / ÉCRITURES ET L'EAU.

Depuis **deux saisons** maintenant un texte présentant la thématique annuelle est à disposition du grand public dans le Patio, tout au long de l'année. Cette volonté de mieux faire comprendre au grand public **le sens de notre programmation et les liens entre nos manifestations** est l'un de nos objectifs principaux.

Nous avons pu remarquer que la thématique *ÉCRITURE / ÉCRITURES* a été plus difficile à appréhender que celles des deux dernières années (« *Entre terre et ciel* » et « *Corps / accords ?* »). Pourtant, réfléchir sur la manière dont les écrits ont accompagné le développement des sociétés humaines est une préoccupation de nos contemporains. Les efforts que nous souhaitons faire pour expliquer et rendre audible notre travail autour des thématiques vont, à la rentrée 2017, prendre très concrètement la forme d'une conférence inaugurale qui aura lieu en début de saison (septembre ou octobre). L'ensemble des adhérents, les bénévoles, le grand public, la presse seront conviés à cette rencontre qui permettra, je l'espère, de mieux faire comprendre les missions du Passage Sainte-Croix.

L'offre culturelle du Passage Sainte-Croix ne cesse en tous cas de s'étoffer et de se renouveler. De nouveaux partenariats se mettent en place et d'autres se réinventent. Je salue ici l'ensemble de nos collaborateurs réguliers, artistes, institutions culturelles, services diocésains, programmeurs... qui nous aident à faire avancer nos projets communs au service d'une culture riche de sens à partager.

Clothilde Gautier-Courtaugis
Directrice

2.1 LES EXPOSITIONS



SAINTE-ANNE ET LE LIVRE

01/12/15 – 13/02/16

Nombre total de visiteurs : 3 083

Le Passage Sainte-Croix propose au début de sa saison culturelle sur l'Écriture une exposition qui interroge la signification du livre associé souvent au personnage de sainte Anne, figure emblématique de la tradition catholique. *Sainte Anne et le livre* permet une lecture originale du langage iconographique qui entoure les représentations de la sainte, accompagnée ou non de la Vierge Marie et de l'Enfant Jésus. Cette exposition de sculptures anciennes en bois polychrome, réalisée en partenariat avec l'Académie de Musique et d'Arts Sacré de Sainte-Anne d'Auray, laisse un souvenir marqué aux nantaises et aux nantais.

Livre d'or : « *Merci. Très beau, instructif, donne envie d'aller plus loin, de visiter, d'étudier l'histoire de sainte Anne.* »



ICÔNES, EIKONES, IMAGES

01/03/16 – 16/04/16

Nombre total de visiteurs : 2 478

L'exposition *Icônes, eikones, images* joue sur les mots et sur le sens qu'ils prennent dans le langage contemporain. Une icône est-elle une image comme une autre ? Quelle valeur lui donne la religion chrétienne ? Et l'image d'un personnage sacré, est-elle sacrée ? Peu d'œuvres pour évoquer ces sujets riches de sens, mais le propos de l'exposition a permis au public de se familiariser avec ces questions importantes sur le sens des mots et des images. L'exposition bénéficie d'un partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne par l'intermédiaire de la commissaire de l'exposition Kiriaki Tsesmeloglou ainsi que par la présentation d'un jeune artiste BENO, qui pose un nouveau regard sur la tradition de l'icône dans son exposition *Mère et Enfant* (29/03/16 au 16/04/16).

Livre d'or : « *Merci pour cette merveilleuse exposition, les icônes rayonnent et nous parlent au cœur.* »



FARANDOLE

03/05/16-18/06/16

Nombre total de visiteurs : 1 551

L'exposition *Écriture et peinture engagées* donne la parole à des artistes qui se sont exprimés sur la violence humaine et l'absurdité de la guerre. Grâce à un prêt exceptionnel du Musée des beaux-arts de Nantes, l'exposition présente Farandole, œuvre dramatique née de l'amitié entre Hans Hartung et Jean Proal, qui interroge les liens entre peinture et écriture.

Danse-poème tragique de la mort et de la souffrance, Farandole est une œuvre magnifique où l'on retrouve le tracé dynamique et novateur de celui qui fut considéré comme l'inventeur d'une nouvelle écriture picturale et le chef de file de « l'école gestuelle ». Cette exposition est l'occasion, grâce un texte du Père René Garec laissé à disposition du public, de faire un pont avec l'exposition permanente du Passage *QUESTIONS D'HOMME, QUEL MONDE À VENIR*.

Livre d'or : « C'est magnifique, touchant, émouvant. Vive l'art engagé, l'art qui dit, qui soulève, qui hurle. Merci pour cette belle expo. »



LE VOYAGE À NANTES

02/07/16-28/08/16

Nombre total de visiteurs : 64 115

En 2016, le Musée Nomade propose un parcours en trois étapes autour du Voyage. Au Passage Sainte-Croix, les *voyages intérieurs et imaginaires* résonnent avec la programmation 2016 autour de l'écriture et 2017 autour de l'eau. Plusieurs œuvres marquent les visiteurs dont la Barque des 7 planètes de Claudio Parmiggiani installée dans le Patio et l'œuvre *Evasion urbaine* de Benedetto Bufalino qui crée un hymne poétique dans le jardin du Passage en proposant, dans une cabine téléphonique désaffectée, une vie aquatique. L'œuvre est dans les favorites de l'édition 2016. Elle a été visionnée 1 million de fois sur Youtube.



SUR LES RIVES DE GHORAMARA

16/09/16 - 26/11/16

Nombre total de visiteurs : 6 860

Le Passage Sainte-Croix a choisi d'ouvrir sa saison sur l'eau, avec une exposition photographique qui place directement l'humanité au cœur des problématiques du changement climatique. La série photographique, *Sur les rives de Ghoramara* de l'artiste sud coréen, Daesung Lee, présente l'avenir incertain de la population d'une petite île indienne dans le Golfe du Bengale. En 2012, Daesung Lee est allé à la rencontre des quelques pêcheurs et agriculteurs subsistant sur les lieux ; il en a fait des portraits poignants, d'une grande dignité, témoignage d'un monde en voie de disparition. Cette exposition en lien avec l'actualité, fait écho aux suites de la COP 21 et aux accords de Paris sur le climat mais aussi avec le texte *Laudato si* du Pape François. De manière plus locale, à Nantes, le Grand débat : une métropole en transition énergétique. Cette exposition est présentée dans le cadre de la 20e édition de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN).

Livre d'or : « *On ressent bien la sensibilité du photographe ; la recherche de pureté et la gravité du problème ainsi que la fragilité de l'humain. Merci pour ce témoignage saisissant.* »



VOICI L'EAU

10/12/16 - 11/02/17

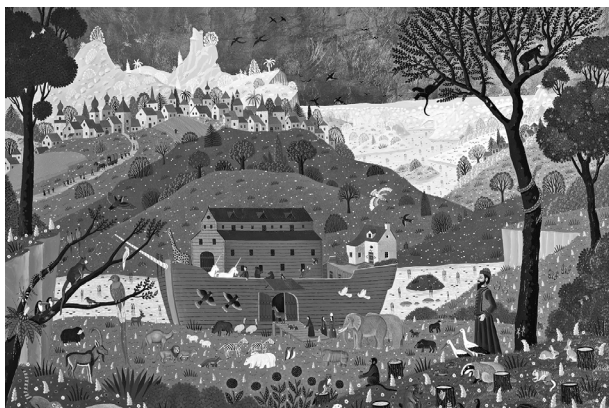
Nombre total de visiteurs : 2 556

Après la photographie, le Passage donne place à la création textile, encore jamais exposée dans ses murs jusqu'ici.

Jean-Louis Pasquet, licier et peintre, habille le patio avec une œuvre textile monumentale créée « *in situ* » et illustrant le parcours de l'eau, thème de l'année.

Fonte des glaces, ruissellement, chute et bouillonnement d'une cascade, arc en ciel : une œuvre légère composée de voiles transparents, a été suspendue pièce par pièce au-dessus du vide, grâce à l'installation d'un réseau de fils, comme dans une tapisserie à grande échelle. Un poème de l'artiste l'accompagne : « *Voici l'eau* ».

Une plongée dans le bleu et le vert au cœur de l'hiver, pour passer en couleur de 2016 à 2017.



SUR LA TERRE COMME AU CIEL

15/12/16 - 28/01/17

Nombre total de visiteurs : 6 416

Pour le temps de Noël, le Passage Sainte-Croix invite dans ses murs l'artiste nantais Alain Thomas, auteur de plusieurs peintures inspirées par la vie d'un saint ou par la Bible ; elles sont réunies pour la première fois à l'occasion de l'exposition du Passage Sainte-Croix. Parmi elles, l'Arche de Noé fait écho au thème de l'eau inspirant la saison 2016-2017.

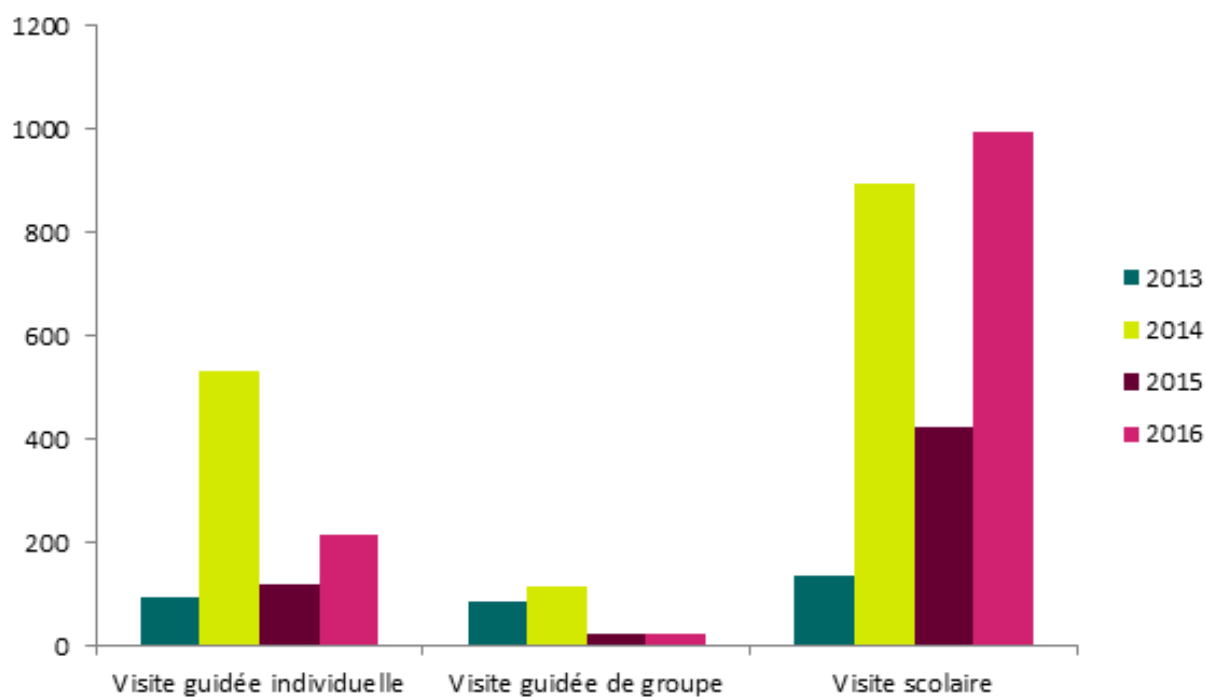
La peinture colorée et naïve d'Alain Thomas est une invitation au rêve et offre au public nantais à l'occasion des fêtes de Noël, une découverte pleine de poésie des grands récits fondateurs de la tradition chrétienne.

Livre d'or : « *Merci d'avoir offert à notre regard ces œuvres joyeuses, lumineuses, paisibles.* »

2.1.1 LA MÉDIATION

	Visites guidées individuelles	Visites guidées en groupe	Visites scolaires	TOTAL
<i>Sainte-Anne et le livre</i>	49	23	119	191
<i>Calligraphie chinoise</i>			103	103
<i>Icones, Eikones, Images</i>	40		108	148
<i>Farandole</i>	17		12	29
<i>Sur les rives de Ghoramara</i>	19		397	416
<i>Sur la terre comme au ciel</i>	91		254	345
Total	216	23	993	1232

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX VISITES GUIDÉES DE 2013 À 2016

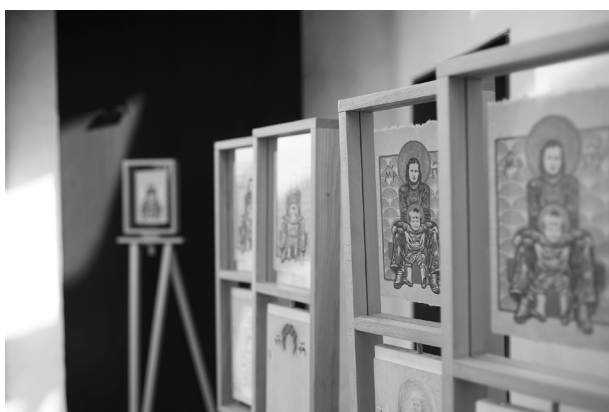


2.2 EXPOSITIONS FLASH



SCOPITONE

(Partenariat avec Stéréolux)
Du 21/09/16 au 25/09/16
2 945 visiteurs



MÈRE ET ENFANT

(Partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne)
Du 29/03/16 au 16/04/16
716 visiteurs



CALLIGRAPHIE CHINOISE DE HAO ZHIGUO

(Résidence soutenue par le Conseil régional des Pays de la Loire)
Du 23/02/16 au 04/03/16
848 visiteurs

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS AUX EXPOSITIONS DE 2013 À 2016



PLUS DE
90 000 VISITEURS
POUR LES EXPOSITIONS



Un **record** depuis l'ouverture du Passage Sainte-Croix malgré un printemps agité par les manifestations sociales. Il faut tenir compte de l'**importance de l'exposition du voyage à Nantes** qui constitue les **deux tiers** de cette fréquentation des expositions.

2.3 LES RENCONTRES / DÉBATS

DOMAINES	TITRES	INTERVENANTS	DATE	AUDITEURS
CONFÉRENCE	<i>Nicolas de Cues</i>	Père Hubert Vallet	23.01	52
	<i>Théologie de l'icône</i>	Père Guy Fontaine	30.03	35
SAMEDI DU PASSAGE	<i>Ecrire, acte d'humanité</i>	Aymeric Seassau, Jean-Claude Pinson, Michel Malherbe	05.03	24
	<i>Bible et roman : mêmes lectures ?</i>	Gérard Billon, Philippe Forest.	21.05	58
	<i>L'eau, un élément crucial pour la vie ?</i>	Jean-Noël Hallet, Père Yves-Marie Blanchard	26.11	24

TOTAL:
193 AUDITEURS.



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2016



En 2016, le Passage Sainte-Croix a accueilli **moins de personnes à ses conférences**. La volonté de la programmation est d'offrir plusieurs journées d'étude par an appelées *Samedis du Passage* et de diminuer les conférences « isolées » dans l'année. Un effort est à faire pour développer **plus de partenariats** autour des *Samedis du Passage* et faire venir un public plus important.

2.4 LES MIDIS DE SAINTE-CROIX

DOMAINE	TITRES	DATES	NOMBRES SPECTATEURS
MUSIQUE	UCO, Angers	28.01	35
	Conservatoire de Nantes	10.03	31
	Muriel Marshal et Alexandre	19.05	30
	David Salmon	16.06	42
	Les Art'Scènes	29.09	51
	Le Pont Supérieur	25.11	29
TOTAL			218

REGARD SUR L'ART	Irène de Château-Thierry	07.01	40
	Hao ZHIGUO	03.03	39
	Kiriaki Tsesmeglou	17.03	36
	Anne-Marie Vidal	26.05	10
	Hervé Marchand	14.10	18
TOTAL			143

POÉSIE	Sofie Vinet	14.01	30
	Franck Cottet	04.02	10
	Jasmine Viguier	31.03	13
	Jean Lavoué	28.04	10
	Jean-Claude Pinson	02.06	19
	Marie-Hélène Prouteau	07.10	30
	Paul de Brancion	18.11	23
	Henry Philibert	09.12	13
TOTAL			148

CAFÉ PHILO / THÉO

Emmanuel Maudet	21.01	14
Vincent Morch	24.03	27
Béatrice Oiry	21.04	18
Philippe Girard	12.05	10
Sophie Bossard	09.06	20
Roland Depierre	04.11	33
Anne Lemoine	16.12	20
TOTAL		142

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Marie-Hélène Décha- lotte	05.02	18
Michel Oudin	02.12	20
TOTAL		38

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2016



ENTRE 28 ET 31
MIDIS DE SAINTE-CROIX
SONT ORGANISÉS CHAQUE ANNÉE.



En 2016, ils ont accueilli **689 personnes sur 28 midis**. Pour la première fois une baisse des chiffres est à constater. L'influence des manifestations du printemps, qui ont rendu l'accès au centre-ville extrêmement délicat et qui ont eu lieu principalement le jeudi, jour d'organisation de ces midis, est très vraisemblablement l'explication principale.

2.5 LE SPECTACLE VIVANT

MUSIQUE

ENSEMBLES	TITRES	DATES	NOMBRES SPECTATEURS
	La Folle Journée	03 > 06.02	392
Musiciens du Shandong	Musique traditionnelle chinoise	03.03	50
Ensemble De Caelis	Le livre d'Aliénor	19.03	130
Musique sacrée à la cathédrale de Nantes	Concert de Pâques	22.03	40
Maitrise de la Perverie	Cantique aux animaux	23.04	65
Vita e voce	Florilège et texte sacrés	30.04	80
Le chœur du département de philosophie de l'université	Adieu tristesse	03.05	80
Armelle Morvan et Alvaro Corral Matute	La voix humaine	28.05	55
B. Guitteny, A. Kientz, Y. Okumura et M. Yoshioka	Le barbier de Séville	18.06	38
Musique sacrée à la cathédrale de Nantes	Visage des orgues	07>08	175
Les Art'Scènes	Master Classes de chant lyrique	27/28.09	314

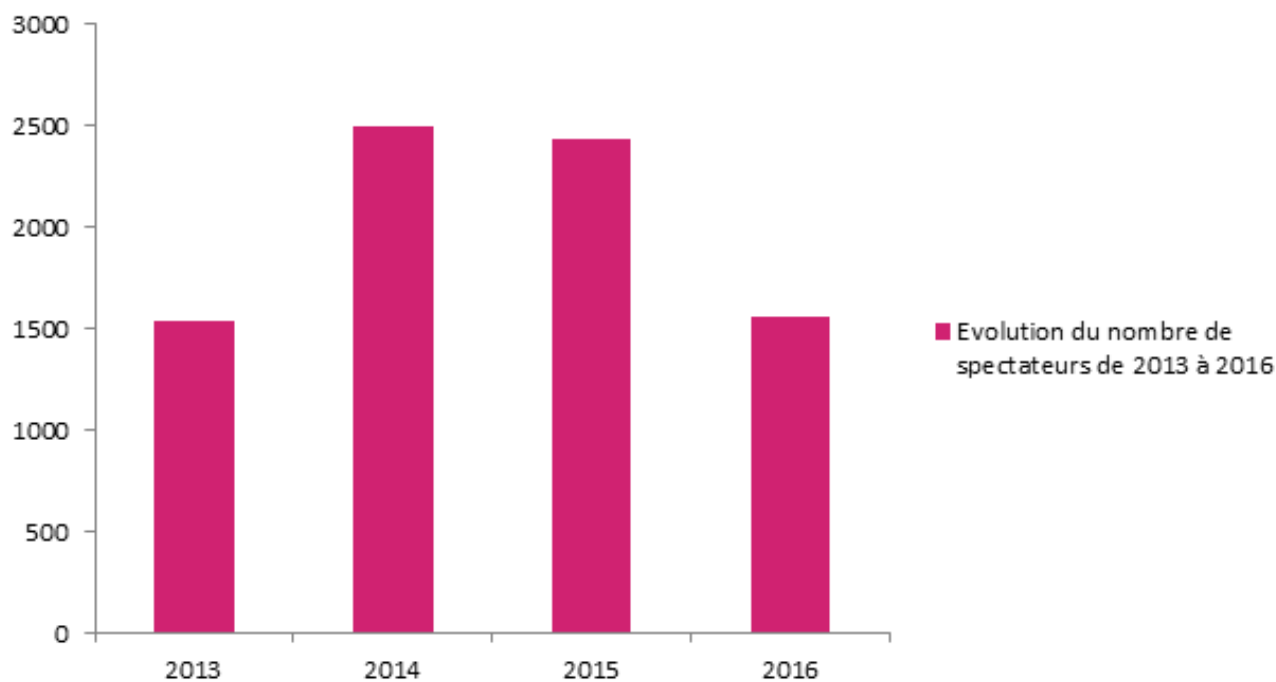
FILM

Patrick Kersalé et Musique sacrée à la cathédrale de Nantes	Qu'il plaise à dieu, aux divinités et aux hommes	11.06	70
---	--	-------	----

RENCONTRE

Ensemble Aqua viva et Mickaël Lonsdale	Eaux vives, Rencontre / concert-lecture	01.10	70
--	---	-------	----

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTATEURS DE 2013 À 2016



**EN 2016, LE PASSAGE SAINTE-CROIX
A ACCUEILLI 1 559 SPECTATEURS
POUR 13 ÉVÉNEMENTS.**



Il y a eu **deux fois moins d'événements du spectacle vivant** qu'en 2014 ou en 2015. C'est ce qui explique que les chiffres de fréquentation sont moins importants.

2.6 LES ATELIERS

Deux ateliers d'écriture ont été organisés en juin animés par Laurence Vilaine. Ils ont accueilli 15 personnes.



2.7 LES PARTENAIRES CULTURELS

EXPOSITIONS

> ACADEMIE DE MUSIQUE ET D'ARTS SACRÉS DE SAINTE-ANNE D'AURAY

SAINTE ANNE ET LE LIVRE

01/12/15 > 13.02.16

VISITEURS : 3 083

> CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

ICÔNES, EIKONES, IMAGES

01/03 > 16.04

VISITEURS : 2 478

MÈRE ET ENFANT

29.03 > 16.04

VISITEURS : 716

> MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

> LA FONDATION HARTUNG-BERGMAN

> LES AMIS DE JEAN PROAL

ÉCRITURES ET PEINTURES ENGAGÉES

03/05 au 18/06

VISITEURS : 1 551

> MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

> VOYAGE À NANTES

MUSÉE NOMADE 4

02/07 au 28/08

VISITEURS : 64 115

> STÉRÉOLUX

FESTIVAL SCOPITONE

21 > 25.09

VISITEURS : 2 945

> LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE

SUR LES RIVES DE GHORAMARA

16.09 > 26.11

VISITEURS 6 860

RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

- > INSTITUT DE CALLIGRAPHIE DU SHANDONG
 - > ALLIANCE FRANÇAISE DE QINGDAO
 - > INSTITUT CONFUCIUS DES PAYS DE LA LOIRE
-

RÉSIDENCE DE HAO ZIGHUO

23.02 > 04.04

VISITEURS : 848

FESTIVALS

- > MUSIQUE SACRÉE A LA CATHÉDRALE
-

VISAGES DES ORGUES

07>08

VISITEURS : 175

- > ÉTERNEL EPHEMÈRE
-

FESTIVAL LES ART'SCÈNES MASTER CLASSE DE CHANT LYRIQUE

27 > 28.09

VISITEURS : 314

- CRÉA / SAEM FOLLE JOURNEE
-

LA FOLLE JOURNÉE, HORS LES MURS

du 03 au 06/02

VISITEURS : 392

FILM

- > LA MAISON DES CITOYENS DU MONDE
-

LA SOIF DU MONDE DE YANN ARTHUS-BERTRAND

16.09 > 26.11

VISITEURS : 6 860

- > MUSIQUE SACRÉE A LA CATHÉDRALE
-

QU'IL PLAISE À DIEU [...]

11.06

VISITEURS : 70

MUSIQUE

- > UCO D'ANGERS
-

MIDI DE SAINTE-CROIX

28.01

VISITEURS : 35

- > LE PONT SUPERIEUR
-

MIDI DE SAINTE-CROIX

25.11

VISITEURS : 29

- > CONSERVATOIRE DE NANTES
-

MIDI DE SAINTE-CROIX

10.03

VISITEURS : 31

- ASSOCIATION SAINT MARTIN DU CELLIER
-

CONCERT DE CAELIS

19.03

VISITEURS : 130

- > MUSIQUE SACRÉE A LA CATHÉDRALE
-

CONCERT DE PÂQUES

22.03

VISITEURS : 40

- > MAITRISE DE LA PERVERIE
-

CANTIQUAUX ANIMAUX

23.04

VISITEURS : 65



03

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

3.1 LES ATELIERS INDIVIDUELS



LE PETIT APPRENTI ENLUMINEUR

Création et mise en couleur d'un animal fantastique à partir de modèles.

10.02.2016 6-8 ans : 12 enfants
11.02.2016 9-12 ans : 13 enfants

Nombre total : 25



FABRIQUE TON ICÔNE

Création d'une icône.

06.04.2016 6-8 ans : 15 enfants
11.02.2016 9-12 ans : 14 enfants

Nombre total : 29



DEUX DEGRÉS DE + ... ET APRÈS ?

Animation de l'atelier par l'association *Les Petits Débrouillards* à travers des expériences scientifiques sur le thème de l'eau

20.10.2016 6-8 ans : 13 enfants
21.10.2016 9-12 ans : 14 enfants

Nombre total : 27



IL PLEUT, IL PLEUT ! NOÉ ET LA MONTÉE DES EAUX

Peindre sa propre Arche de Noé.

20.12.2016 5-7 ans : 13 enfants
21.12.2016 9-12 ans : 16 enfants
23.12.2016 5-12 ans : 12 enfants

Nombre total : 41

TOTAL : 122 ENFANTS.



Chaque année, le nombre d'enfants participant aux ateliers individuels **se maintient**.

3.2 LES VISITES GUIDÉES SCOLAIRES

EXPOSITION	PÉRIODE	NOMBRE DE VISITES	SCOLAIRES
<i>Sainte Anne et le livre</i>	01.12.2015 > 13.02.2016	4	112
<i>Résidence artistique calligraphie chinoise</i> Hao Zhiguo	23.02.2016 > 04.03.2016	2	37
<i>Icônes, eikones, Images</i>	01.03.2016 > 16.04.2016	4	77
<i>Sur les rives de Ghoramara</i> Photographies de Daesung Lee	16.09.2016 > 26.11.2016	18	519
<i>Sur la terre comme au ciel,</i> Peintures d'Alain Thomas	15.12.2016 > 28.01.2017	17	467
TOTAL		45	1212

594 élèves du PRIMAIRES

Cours Charlier
Ecole Saint-Pierre
Ledru Rollin
La Fraternité
Les Batignolles
Notre-Dame de Bon-Port
Chauvinière
Ange Guépin
Sainte-Madeleine
Saint-Hermeland
Saint-Nicolas
Sainte-Catherine de Sienne

238 élèves du COLLÈGE

Saint-Stanislas
Externat des enfants nantais
La Perverie
Saint-Joseph
Jules Verne

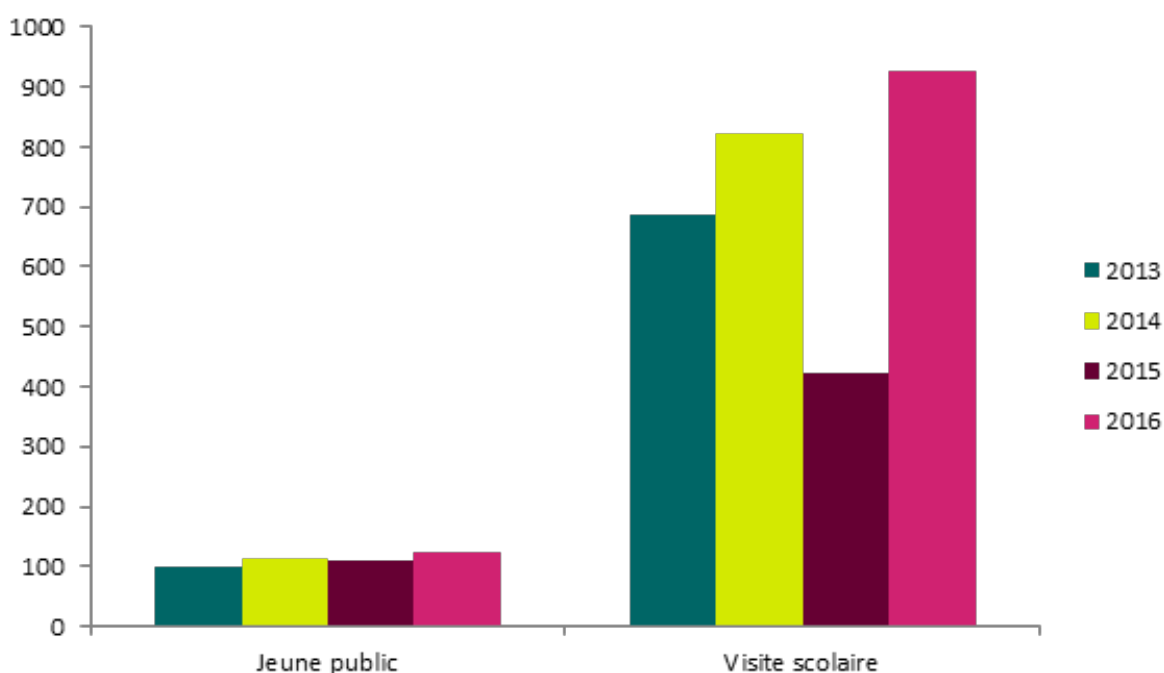
161 élèves du LYCÉE

Saint-Stanislas
Externat des enfants
nantais
La Perverie
Saint-Joseph
Jules Verne



Les établissements scolaires de l'enseignement catholique sont ceux qui demandent davantage à bénéficier des visites guidées proposées par le Passage Sainte-Croix.

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES DE 2013 À 2016



BILAN JEUNE PUBLIC

Les visites scolaires en 2016 ont très bien fonctionné puisqu'il s'agit de l'effectif **le plus important depuis l'ouverture du Passage Sainte-Croix**. Toutefois, il est important de noter la **répartition très inégale des visites** en fonction des expositions. Plusieurs données viennent expliquer cette répartition. Notamment, l'exposition *Écriture et peinture engagées* n'a pas fait l'objet de visites scolaires. Ceci s'explique par des raisons externes notamment en terme d'accessibilité au centre-ville de Nantes durant cette période des mois de mai et juin 2016.

Il faut également noter deux grands temps forts avec les expositions sur la thématique de « l'eau » *Sur les rives de Ghoramara* et *Sur la terre comme au ciel* qui viennent véritablement fait écho aux programmes scolaires et, manifestement, sensibilisent davantage nos contemporains que le thème précédent sur les *Écritures*. Les ateliers enfants ont, quant à eux, **toujours du succès** tout au long de l'année. Cette donnée est très satisfaisante et il pourrait être intéressant d'**agrandir l'offre pédagogique**.



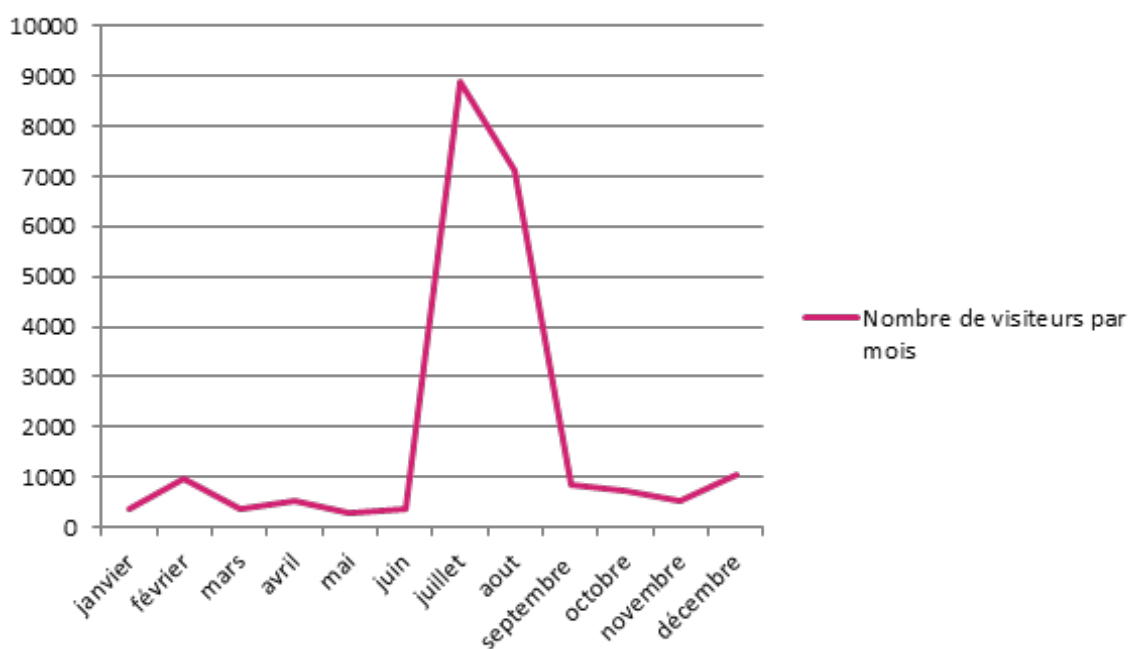
04

QUESTIONS D'HOMME : QUEL MONDE A VENIR ?

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DE 2014 À 2016



NOMBRE DE VISITEURS PAR MOIS



Le nombre de participants aux visites guidées est resté stable depuis leur mise en place en 2014.



CHAQUE ANNÉE,
ELLES ACCUEILLEN EN MOYENNE
30 PERSONNES.

BILAN 2016

Le Parcours *Questions d'Homme* continue depuis l'ouverture du Passage à recevoir **beaucoup de visites**.

Il est difficile de mesurer l'aspect qualitatif de ces visites, faute de contacts avec les visiteurs en dehors du samedi, jour où un médiateur est présent pendant 3 heures.

Il y a certainement **une part de visites renouvelées**, par des personnes intéressées qui emmènent des amis ou viennent approfondir un élément. Il y a nettement plus de groupes qui demandent des visites guidées spécifiques (groupes de catéchèse d'un lycée qui renouvelle la visite trois fois par an, séminaristes, classe de philo d'un lycée privé) – mais ce progrès reste très limité et pourrait être amplifié. **Pour le reste, peu de gens viennent intentionnellement** : Il n'y a pas pratiquement plus de pré-inscriptions pour les visites guidées du samedi et la plupart des nombreux visiteurs **découvrent l'exposition par hasard** à l'occasion de visite de l'exposition du rez-de-chaussée.

On pourrait donc chercher à amplifier les visites de groupe sur commande, remettre en cause les visites guidées mensuelles et améliorer l'information au rez-de-chaussée.

Les visiteurs qui découvrent l'exposition sont **parfois ouverts à un échange** avec le médiateur, et en ce cas la discussion est intéressante, mais **beaucoup passent au trot dans des salles où les textes sont nombreux et n'attirent pas l'œil**. **Les guides imprimés sont très utiles**, servent de bonne introduction avec le médiateur, mais ne sont même pas remarqués par les visiteurs isolés. Lors des visites guidées ou des échanges,

certaines disent n'avoir pas perçu la richesse de l'exposition en la visitant seuls précédemment. **La visite accompagnée est donc certainement la norme idéale.**

La salle d'entrée pose toujours problème. Elle désoriente les visiteurs parce qu'elle est vide (ou presque). Elle est utile pour les échanges avec les groupes lors de visites guidées, ou pour des réunions de service. Elle pourrait être occupée par des actualisations de l'exposition (en lien éventuellement avec le thème d'année ou l'exposition du rez-de-chaussée). **Des vidéos seraient bienvenues** (plus interactives) : elles pourraient faire ce lien avec le thème, mais aussi présenter l'expo. Deux difficultés à cela : qui se charge de réaliser et renouveler une vidéo de qualité ? Et le bruit de la vidéo risque de gêner la visite. Dans les autres salles, **des difficultés sont remarquées par les médiateurs** (différence peu évidente entre les salles « Salut » et « Espérance » ; textes de la Genèse sur la Création pas assez mis en évidence) ; mais ces difficultés ne pourront être levées que par le changement d'exposition, qui n'est pas prévu dans l'immédiat, notamment pour des raisons financières.

Le nombre de médiateurs a largement augmenté cette année, ce qui permet à chacun d'être requis deux fois par trimestre seulement. Mais **peu de médiateurs sont volontaires pour les visites guidées**, car l'exercice est estimé trop difficile. L'expérience devrait lever la difficulté.

L'exposition qui est le centre permanent du Passage est donc toujours **un lieu d'interrogations**, pour les organisateurs et, espère-t-on, pour les visiteurs !

Jean-Michel Vienne
Réfèrent de *Questions d'Homme*

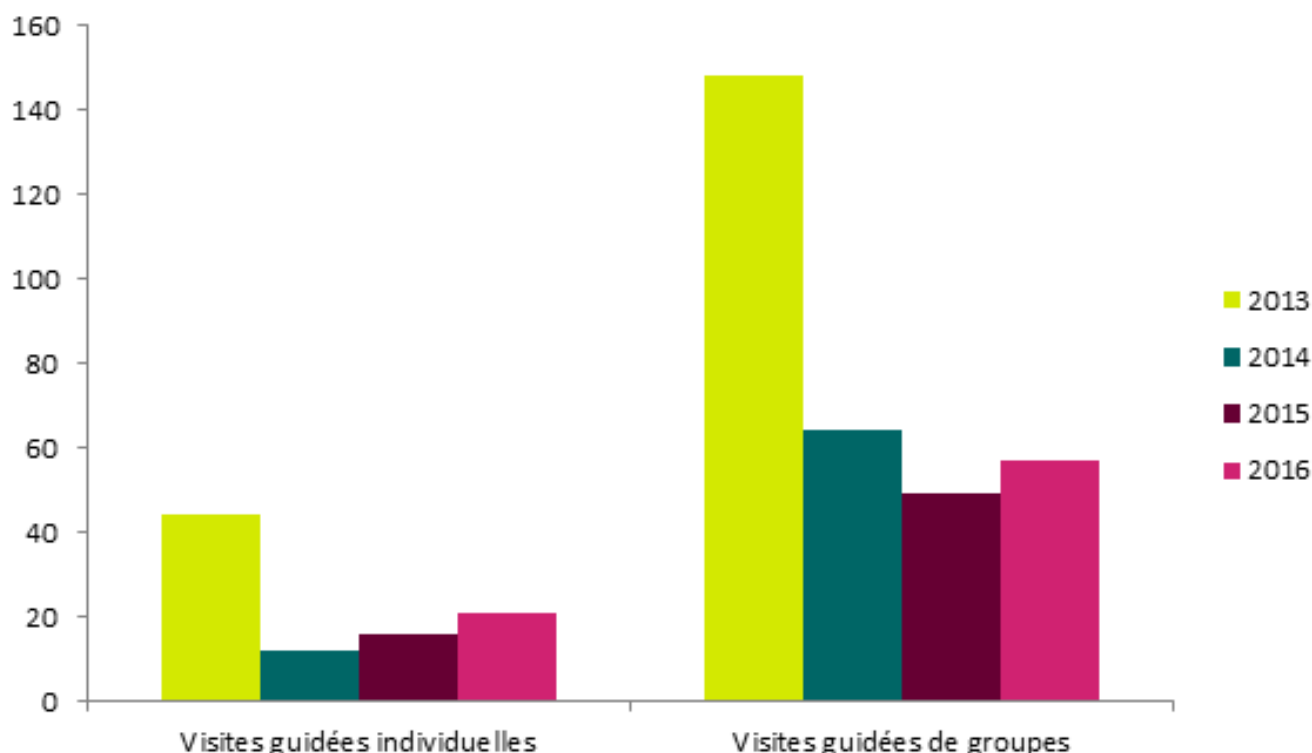


05

**MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE
ARTISTIQUE ET NATUREL**

5.1 VISITES GUIDÉES « HISTOIRES DE SAINTE-CROIX »

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DE 2013 À 2016



Les visites guidées individuelles ont eu lieu les 18 mars, 22 avril, 20 mai, 17 juin, 7 octobre et 4 novembre.

5.2 PROGRAMMATION DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

> SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016

Exposition

Sur les rives de Ghoramara de Deasung Lee.

Exposition permanente

Questions d'Homme, quel monde à venir.

Itinéraire musical

Musique Sacrée à la cathédrale de Nantes.

Visite guidée du Passage Sainte-Croix

Sacrées histoires, secrets d'histoire.

> DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016

Exposition

Sur les rives de Ghoramara de Deasung Lee.

Exposition permanente

Questions d'Homme

Itinéraire musical

Musique Sacrée à la cathédrale de Nantes.

Spectacle

Les dits de Nantes

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PARTICIPANTS DE 2013 À 2016



LES CHIFFRES MONTRENT UNE **BAISSE DE LA FRÉQUENTATION** DE 2015 À 2016



Il faut rappeler qu'en 2014 et en 2015 les Journées du Patrimoine avaient bénéficié d'évènements spécifiques ce qui a fait venir un public. Nous remarquons que le public, lors de ces journées, se déplace surtout pour de l'inédit. De nouvelles formes sont donc à envisager pour reconquérir les visiteurs des JEP. En outre, il a été décidé par le conseil d'administration de n'ouvrir que le samedi lors des Journées du Patrimoine 2017

5.3 LE JARDIN SAINTE-CROIX

Le jardin du Passage Sainte-Croix est toujours **un lieu très apprécié** sur le parcours emprunté par les visiteurs, entre la place Sainte-Croix et la rue de la Bâclerie. Conçu comme lieu de passage et de repos, **le jardin vit aussi avec la thématique d'année du Passage.**

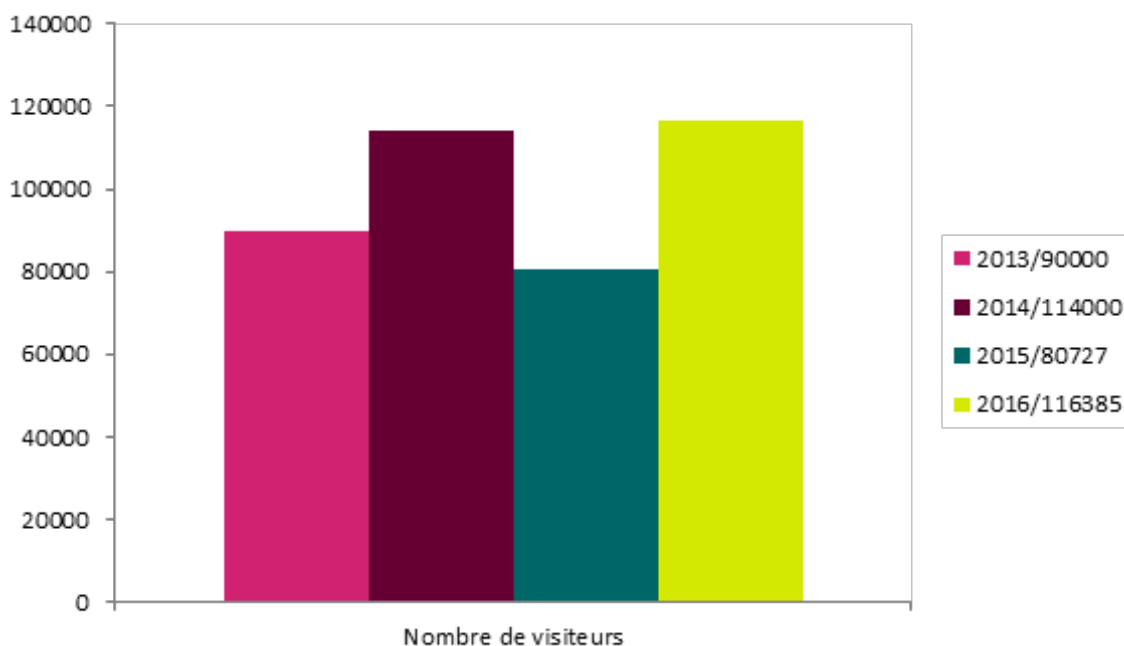
Ainsi, en 2016, le thème de l'écriture a pu être décliné avec quelques idées autour des plantes qui ont inspiré les écrivains, comme la rose, les plantes liées à l'écriture, comme le papyrus ou celles qui permettent d'extraire des pigments pour les enlumineurs et calligraphes, les plantes qui se retrouvent régulièrement dans l'iconographie, comme le lys, le chardon, la vigne ... Un affichage des noms des plantes a été fait, ce qui rend le jardin plus pédagogique.

En 2016, l'équipe du Passage a travaillé **en lien avec les services de la Ville** sur la signalétique du jardin avec **le projet de tables de lecture qui sera finalisé en 2017. Le réaménagement des emplacements des chaises a été réalisé.** Nous remercions l'équipe du Service des Espaces Verts de la Ville de Nantes qui assure l'entretien de ce jardin et la mise en place deux fois par an des plantations choisies en lien avec notre thème d'année. Le thème de l'eau, retenu pour 2017, fera l'objet d'une mise en place **de nouvelles plantations au printemps et un bassin sera réalisé.**

Christophe Delaunay
Réfèrent du Jardin Sainte-Croix



5.4 BILAN DE L'OFFRE CULTURELLE



EN 2016,
116 385 PERSONNES ONT PARTICIPÉ À UN ÉVÉNEMENT
CULTUREL AU PASSAGE SAINTE-CROIX.

COMMENTAIRE

Commenter les chiffres et les actions de l'offre culturelle 2016 du Passage Sainte-Croix est un exercice à faire avec prudence. La première chose à rappeler est que **seuls les participants à une activité du lieu sont comptabilisés**. Les simples passants, très nombreux, n'entrent pas dans nos statistiques. Ceci-dit, au fil des ans, nous pouvons compter sur **une fidélité du public** qui aime revenir au Passage Sainte-Croix pour y vivre un temps fort.

En 2016, nous notons même **une année record** concernant les chiffres de fréquentation malgré un printemps rendu difficile par les multiples manifestations sociales qui ont eu lieu en centre-ville. L'édition du **Voyage à Nantes 2016, qui a très bien fonctionné**, explique en partie cette augmentation. Mais lorsque nous soustrayions les chiffres du VAN, il reste plus de **50 000 visiteurs** et si nous faisons une moyenne sur 10 mois (en excluant toujours la période estivale), cela donne un résultat de **5000 personnes par mois toutes activités confondues, tous types de public reçus**. Pour un petit lieu comme le nôtre, qui n'a que six années d'existence, ce sont des **chiffres encourageants** qui nous incitent à maintenir une variété dans nos propositions et une exigence dans le fil rouge qui conduit notre offre culturelle : « **Mettre l'Homme et ses questionnements au cœur de notre projet** ».

Nous entendons la critique qui nous est faite sur le peu d'œuvres que nous présentons lors de nos expositions. Comme nous ne pouvons pousser les murs, nous investissons plutôt sur le dialogue intime entre le visiteur et l'œuvre. Nous attachons de l'importance à son rapport à l'extérieur avec les grandes baies vitrées donnant sur la rue de la Bâclerie. Bien entendu, nous avons aussi **des efforts à faire**. Notamment pour **rendre plus lisible la thématique annuelle**, mais aussi à **redéfinir les Samedis du Passage** qui peinent encore à se faire une place dans la multiplicité des conférences proposées en région nantaise. Nous souhaitons également marquer le lieu par la création contemporaine **in situ** et **faire le lien de manière plus forte entre le jardin Sainte-Croix et le Passage Sainte-Croix**.

Beaucoup de projets à mettre en œuvre avec l'aide de nos partenaires institutionnels et culturels mais aussi avec les nombreux bénévoles qui s'investissent chaque jour aux côtés de la petite équipe de salariés pour faire vivre ce lieu de culture et de convivialité. **Que tous soient remerciés pour leur engagement**.

Clothilde Gautier-Courtaugis
Directrice

